

في ختام «مهرجان الطفل الثالث».. حجب الجائزة الرابعة.. وتوصيات لجنة التقييم محل استغراب

الكويت تحصد جائزتين وتونس والعراق لكليهما جائزة



أمين عام المجلس م.علي اليوحة ووزير الإعلام الأسبق محمد السنغوسي والأمين العام المساعد لقطاع الفنون محمد السنغوسي في مقدمة الحضور



عضو لجنة التقييم الفنان غانم السليطي



فرقة «باك ستيج غروب» أفضل عرض مسرحية «حكاية سنفور»



رئيس لجنة التقييم الفنان عبدالرحمن العقل

فيما جرت مراسم إعلان الجوائز للفائزين في المسابقة الرسمية للمهرجان، حيث تم حجب الجائزة الرابعة، وفاز بالجوائز كأفضل عروض في المهرجان كل من: مسرحية «الساحرات» من تونس، مسرحية «حكاية سنفور» من الكويت، فيما فاز بالمنافسة كل من: مسرحية «شجرة العجائب» من الكويت، مسرحية «أليس في بلاد العجائب» من جمهورية

العراق. فيما جرت مراسم إعلان الجوائز للفائزين في المسابقة الرسمية للمهرجان، حيث تم حجب الجائزة الرابعة، وفاز بالجوائز كأفضل عروض في المهرجان كل من: مسرحية «الساحرات» من تونس، مسرحية «حكاية سنفور» من الكويت، فيما فاز بالمنافسة كل من: مسرحية «شجرة العجائب» من الكويت، مسرحية «أليس في بلاد العجائب» من جمهورية

العراق. فيما جرت مراسم إعلان الجوائز للفائزين في المسابقة الرسمية للمهرجان، حيث تم حجب الجائزة الرابعة، وفاز بالجوائز كأفضل عروض في المهرجان كل من: مسرحية «الساحرات» من تونس، مسرحية «حكاية سنفور» من الكويت، فيما فاز بالمنافسة كل من: مسرحية «شجرة العجائب» من الكويت، مسرحية «أليس في بلاد العجائب» من جمهورية

العراق. فيما جرت مراسم إعلان الجوائز للفائزين في المسابقة الرسمية للمهرجان، حيث تم حجب الجائزة الرابعة، وفاز بالجوائز كأفضل عروض في المهرجان كل من: مسرحية «الساحرات» من تونس، مسرحية «حكاية سنفور» من الكويت، فيما فاز بالمنافسة كل من: مسرحية «شجرة العجائب» من الكويت، مسرحية «أليس في بلاد العجائب» من جمهورية

العراق. فيما جرت مراسم إعلان الجوائز للفائزين في المسابقة الرسمية للمهرجان، حيث تم حجب الجائزة الرابعة، وفاز بالجوائز كأفضل عروض في المهرجان كل من: مسرحية «الساحرات» من تونس، مسرحية «حكاية سنفور» من الكويت، فيما فاز بالمنافسة كل من: مسرحية «شجرة العجائب» من الكويت، مسرحية «أليس في بلاد العجائب» من جمهورية

العراق. فيما جرت مراسم إعلان الجوائز للفائزين في المسابقة الرسمية للمهرجان، حيث تم حجب الجائزة الرابعة، وفاز بالجوائز كأفضل عروض في المهرجان كل من: مسرحية «الساحرات» من تونس، مسرحية «حكاية سنفور» من الكويت، فيما فاز بالمنافسة كل من: مسرحية «شجرة العجائب» من الكويت، مسرحية «أليس في بلاد العجائب» من جمهورية

العراق. فيما جرت مراسم إعلان الجوائز للفائزين في المسابقة الرسمية للمهرجان، حيث تم حجب الجائزة الرابعة، وفاز بالجوائز كأفضل عروض في المهرجان كل من: مسرحية «الساحرات» من تونس، مسرحية «حكاية سنفور» من الكويت، فيما فاز بالمنافسة كل من: مسرحية «شجرة العجائب» من الكويت، مسرحية «أليس في بلاد العجائب» من جمهورية

العراق. فيما جرت مراسم إعلان الجوائز للفائزين في المسابقة الرسمية للمهرجان، حيث تم حجب الجائزة الرابعة، وفاز بالجوائز كأفضل عروض في المهرجان كل من: مسرحية «الساحرات» من تونس، مسرحية «حكاية سنفور» من الكويت، فيما فاز بالمنافسة كل من: مسرحية «شجرة العجائب» من الكويت، مسرحية «أليس في بلاد العجائب» من جمهورية



تحنان ازغير يتسلم جائزة عرض «أليس في بلاد العجائب» من جمهورية العراق



حاتم المربع يتسلم جائزة مسرحية «الساحرات» من تونس



فكرة استعراضية في حفل الختام

نزال العطاوي: توصيات «لجنة التقييم» بوادٍ.. والنتائج بوادٍ

واضح مما يعني عدم رقي الأعمال الأخرى لمستوى المنافسة وهذا يعتبر اهانة لبعض الأعمال التي اجمع عليها المهتمين بأنها من افضل الأعمال المطابقة لمعايير المهرجان والتي كان من المتوقع أن تكون اول الأعمال المؤهلة للفوز كمسرحية سحر البنفسج التي جذبت الجمهور من الدقيقة الاولى وكانت مغايرة لكل العروض.

11 المخرج محمد الحملي، مخرج مبدع ويقف مساندا لكل الأعمال وهو طاقة يفتخر بها. ولكن لو حظ في هذا المهرجان بأنه كلف من قبل إدارة المهرجان بإخراج عرض (بعرض) ثم فضلية العرض الأول على نفس (بعرض) مشارك في المسابقة) الصالة ثم الختام الم تراعي إدارة المهرجان تضارب مصالح في هذا الشأن؟

ومن خلال الدورات الثلاث للمهرجان، نجد بأن في كل دورة تتكرر مشكلة التحكيم التي لا يتم مراجعتها والوقوف على اسبابها الا بعد فوات الأون من جانب، ومن جانب آخر يتسبب ذلك فقد ثقة المشاركين في المهرجان ومنه الا عزوف العديد من الفرق عن المشاركة، فالأمر يحتاج الى وقفة.

انتهت ملاحظات العطاوي وانتظر رد لجنة التحكيم عليها. فهل من مجيب؟

يفترض أنها كوميدية ولكنها لا تصلح لمسرح الطفل واعتماد العرض على اللغة العامية، كان بصيغة تجارية يتحفظ عليها المهتمين بالأعمال التجارية، السؤال ما سبب أو اساس تغاضي لجنة التحكيم عن كل هذه المخالفات علما بأن باقي العروض راعت المعايير بشكل دقيق؟

8 في أغلب المهرجانات، يتم تسكين لجنة التحكيم في فندق آخر الا أن لجنة تحكيم المهرجان كانت تسكن في نفس الفندق، لم يكن في ذلك أي تحفظ، إلا أنه لو حظ تقريبا واضحا بين لجنة التحكيم والفرقة التونسية الفرقة العراقية مما يعد مخالفا لقوانين التحكيم المتعارف عليها، ووضح الأمر أكثر عندما تحاور اعضاء احد الوفود مع عضو من اللجنة فقال الأخير بأنه يود أن يشاركهم الحديث الا أنه وبسبب ضوئيتها في اللجنة لا يسمح له بذلك، وما هي الا اقل من عشر دقائق شارك الفريق التونسي الطاولة في بهو الفندق وبدأ في نقاش مطول معهم، فما سر هذا الاستثناء؟

9 لو حظ أن لجنة التحكيم تجتمع بشكل دوري في بهو الفندق، وفي يوم إعلان النتائج، اجتمعت اللجنة في بهو الفندق أيضا ولا يفصل بينها وبين احد الوفود سوى طاولة واحدة، مما يفقد سرية عمل اللجنة.

10 حجبت الجائزة الرابعة دون ذكر تفصيل

التقييم» بـ «واد» والنتائج بـ «واد».

5 ذكر احد المسؤولين القائمين على المهرجان بأن استخدام الميكروفونات يؤثر سلبا على احتساب الدرجات، مما حدا بكل المخرجين الى عدم استخدام الميكروفونات في العروض فكان وصول صوت الممثلين للمشاهدين بشكل عائق، ثم صرح بعد احد العروض الأخيرة بأن سبب ضعف الصوت هو تخوف المخرجين من استخدام الميكروفونات والتي ليس لها تأثير على الدرجات، الا ان جميع العروض المشاركة فوجئت بمنح عرض حكاية سنفور جائزة عرض متميز مع وجود مخالفة استخدام الميكروفونات.

6 أشارت عضوة اللجنة بأن إعلان الجوائز سيكون حسب جدول العروض، فاستهلّت الجوائز بجائزة للعرض التونسي ثم عرض حكاية سنفور (علما بأن عرض حكاية سنفور كان هو اول عرض في المهرجان) ثم منافسة الجائزة بذكر عرض شجرة العجائب قبل عرض اليس في بلاد العجائب (علما بأن عرض شجرة العجائب كان آخر عرض بالمهرجان)، السؤال ما هو السبب الذي اربك لجنة التحكيم في اللحظة الأخيرة؟

7 احتوى عرض حكاية سنفور على العديد من المخالفات الدرامية والتربوية ومنها، الاستهزاء باللون الداكن لبشرة الممثلين، بعض الألفاظ التي



المخرج البحريني نزال العطاوي

لأحداث مسرحية العرض العراقي والتي ختمت بحكيم يشرح ما تم عرضه بتفصيل مباشر.

4 تنص معايير المهرجان بأن اللغة العربية ستكون للعرض التي تعتمد على اللغة العربية الفصحى على غير ما تم عرضه في مسرحية حكاية سنفور، مما يأكد ان توصيات لجنة

أثارت نتائج لجنة التقييم حفيظة العديد من المهتمين والمشاركين في المهرجان حيث أثارت العديد من التساؤلات علما بأن تقييم أداء اللجنة كان مقارنة بالمهرجانات التي شهدها المعنيون في العديد من المحافل المحلية والخليجية والعالمية من هؤلاء المخرج البحريني نزال العطاوي المشارك في المهرجان بمسرحية «سحر البنفسج» والذي ارسل لـ «الانباء» عددا من ملاحظاته التي شهدها حفل الختام والجوائز:

1 استهلّت اللجنة بقراءة توصيات اللجنة والتي تعارضت مع نتائج التقييم ومنها توصيتهم بأن تكون الأعمال ذات صيغة عربية من ناحية الكتابة والموسيقى والاستعراض الا أن معظم الأعمال الفائزة هي مقتبسة من واقع غربي وتحتوي على العديد من الاستعراضات الغربية البحتة، على عكس ما قدمته الفرق غير المؤهلة.

2 ثلاثة أعمال فائزة كانت مقتبسة من قصص عالمية تم مؤخرًا عرضها على شكل أفلام عالمية، فكانت النصوص ما هي الا تحويلها إلى مسرح دون اضافة اهداف مغايرة لما تم عرضه ومنها دون هدف اساسا كما هو الحال في نص الساحرات الثلاث.

3 أوصت اللجنة بضرورة عدم المباشرة في الطرح واختفاء عنصر الدراما وهذا أيضا مغايرا