

إلهام علي لـ «الأنباء»: مازلت «عازبة».. وأبحث عن نصفي الآخر

أكدت أنها شعرت بأنها الحلقة الأضعف في مسلسل «أنيسة الونيسة»

سماج جمال

كشفت الفنانة إلهام علي لـ «الأنباء» عن أنها كانت الحلقة الأضعف في مسلسل «أنيسة الونيسة» - وأنها أصابتها الغيرة الإيجابية من زملائها، وأعلنت عن مشاركتها المسرحية الأولى في الكويت مع فرقة مسرح الخليج بمسرحية - الميدالية الذهبية - وأشارت إلى أنها انتهت من كتابة روايتها الأولى - بالعين المجردة - وتحدثت الهام عن أعمالها ومشاريعها القادمة، وفيما يلي التفاصيل:

كيف وجدت ردة الفعل على دورك في مسلسل «أنيسة الونيسة»؟

● كنت سعيدة بالمشاركة في العمل، والجميع أشاد بمشاركتي فيه من طاقم العمل حتى الجمهور، وشجعوني بكلام يرفع المعنويات، ولكن تقييمي لنفسي أنني لم أقدم شيئاً جيداً، ولا أتحدث عن مساحة العمل بالرغم من أن الكاتب أعطى الشخصية مساحة مناسبة، ولكن شخصياً لم أر أنني أعطيتي القدر الكافي وانتي كنت بين المقبول والجيد، وأرى أنني كان من الممكن أن أقدم أفضل من ذلك، وما زاد الأمر علي صعوبة أن زملائي الأعزاء في العمل كلهم قدموا أفضل ما لديهم، ولهذا شعرت بأنني الحلقة الأضعف وأصابتني الغيرة الإيجابية وتمنيت لهم التوفيق وأن أكون بدوري في يوم ما إنصم بالذاكرة لأنني لدي موهبة، وليس أن يعتمد البعض أن شكلي جيد.



إلهام علي

وماذا عن دورك في المسلسل السعودي «طريق المعلمات»؟ ولماذا اخترت المشاركة فيه؟

● المسلسل يتكلم عن قضية المعلمات، وبحكم مساحة

السعودية شاسعة فالمدرسات يجدن صعوبة في بعض الأحيان في التنقل، والمخرج سائد الهواري رشحنى للعمل الذي كتبه المؤلفة السعودية بشاير محمد والتي أشيد بكتابتها وهي إنسانية راقية، وقد وقعت على العمل قبل أن

المخرج سائد الهواري قال لها: ما تشوفين نفسك حياة الفهد وراح تطلعين بس شوي شوي!

هذا العام ستكون مشاركتها الأولى على المسرح في الكويت

انتهت من كتابة رواية «بالعين المجردة» عن حالة عاطفية

أقرأ النص لأنني كنت احتاج لأن أشارك في عمل سعودي بحكم أنني أحمل الجنسية السعودية، مع أنني أؤمن بأنني خليجية، وخاصة أنه خرجت إشاعة أنني مطرودة من السعودية وهذا الأمر أزعجني خاصة أنني وأسرتي

نعيش في السعودية منذ فترة طويلة، وأردت أن أقدم عملاً ليكذب هذه الإشاعات التي يطلقها البعض، وأودي دور فتاة قريبة بعض الشيء من دوري في مسلسل «أنيسة الونيسة» كونها مغلوطة على أمرها وضعيفة، وعندما قرأت النص شعرت بأنني لا أريد تقديم هذا الدور لأنه لا يقدم شيئاً لي وسيفيقني في قوقعة الفتاة المغلوطة على أمرها.

لماذا تكونت لديك هذه القناعة؟

● لأنني لم أستعرض عضلاتي التمثيلية في المجال وانتي بالفعل استخدمت كأداة في المجال وهذا ما لا أريده، وبعدما قرأت 11 صفحة تحدثت مع المخرج سائد الهواري وقلت له «تفق فينتي؟ فقال لي: نعم، فقلت له: أريد أن أغير محور النص، وكان يقول لي أؤمن بموهبتك وافق فيك ولكن ليس لدرجة أنك تغيرين في العمل وتضيفين إضافات في النص، وما تشوفين نفسك حياة الفهد وراح تطلعين بس شوي شوي!

إنذ غيرت فعلياً في النص؟

● لا بد أن أشدد في البداية على احترامي للكاتب بشاير محمد، وفأني، لم أغير في الحدث بل الكراكتر ولعبته بطريقة كوميدية وبهدلت نفسي من ناحية الشكل، غير مرتب في الشعر والملابس وحتى طريقة وضع المكياج، وأردت أن أظهر أن إلهام تلعب على ناحية الأداء أكثر من المظهر، وجمعتني أكثر من

مناقشة في هذا الأمر مع المخرج سائد الهواري خاصة ان العمل يناقش قضية جادة جداً ويمس الشعب السعودي وموضوع الكوميديا هنا سيكون سهواً، ومن ثم اتفقنا على أن تكون كوميديا الموقف، واتفقنا في أول يوم تصوير انني اذا قدمت فكري ولم تلق نجاحاً فسأعود الى الكراكتر بحسب الورق، ولله الحمد وجدت الدعم والتشجيع من الجميع في اللوكيش ومن زملائي الفنانين وبالإجماع قالوا لي انه سيشكل نقلة نوعية في مشواري وسيكون نقلة نوعية.

العمل سيعرض في المسابق الدرامي الرمضاني؟

● كان من المقرر عرضه فيه، لكن تم تأجيل العمل الى ما بعد رمضان، وانتهيت من تصويره بعدما استمتعت جداً بالنص.

ما خطواتك المقبلة؟

● وقعت على المشاركة في مسلسل جديد اسمه «القصير الكبير» والتصوير في الفترة المقبلة، والعمل أشارك فيه مع صلاح الملا، صمود الكندري... ونخبة من النجوم، والعمل جميل وأودي فيه دور فتاة من ذوي الاحتياجات الخاصة وهو صعب جداً والعمل يتكون من 60 حلقة، وتعيش قصة حب يتحول الى حالة نفسية، وسعيدة بهذه «التحدي» او التشكيك في مسيرتي الفنية ومعنى ذلك أنني أظهر نواحي القوة والضعف وأبرز القوة عدي، وبالطبع سأشارك في الجزء

وماذا عن الصعيد العاطفي؟

● «صاخحة» مازلت «عازبة» وأبحث عن نصفي الآخر.

الثاني من مسلسل «أنيسة الونيسة»، وجمعتني عدة جلسات مع مؤلف العمل للحديث عن الشخصية واختلافاتها واتفقنا على بعض الخطوط والتحول الدرامي في الشخصية.

هل تفكرين في خوض تجربة مسرحية؟

● هذا العام ستكون مشاركتي الأولى على المسرح في الكويت مع ليلي عبدالله وشهد عبدالله ومحمد صفر ونور الغندور، والعمل يحمل اسماً مبدئياً هو «الميدالية العجيبة» وستكون مع مسرح الخليج، وأنا ولهمت على المسرح خاصة ان بدايتي في الفن كانت على خشبة وحصلت على جوائز عديدة في البحرين.

تتضرين لمفاجأة غير متوقعة... صحيح؟

● بالفعل، وأخص «الأنباء» بها وهي أنني انتهيت من كتابة رواية «بالعين المجردة» وتكلم عن حالة عاطفية لا أريد أن أحرق الفكرة، وفيها بعض الدراما والعاطفة، وأعلم ان البعض قد يعتقد أن هذا نوع من التخطي لكن من كل بستان وردة وأن أبع في مجالات مختلفة في الفن، والكتابة أحد روافده وأريد الناس ان تراني في هذا الجانب أيضاً وأن أستفيد من طاقاتي في هوايات يراها الناس.

وماذا عن الصعيد العاطفي؟

● «صاخحة» مازلت «عازبة» وأبحث عن نصفي الآخر.

«الأنباء» نجحت في دخول كواليسه

«العهد» مسلسل غامض بـ «شخصيات» أسطورية

القاهرة - محمد صلاح



أبطال المسلسل في لقطة جماعية خاصة لـ «الأنباء» (شريف عبد ربه)

نجحت «الأنباء» في التواجد داخل كواليس مسلسل «العهد» الذي يصور داخل قبلا الفنان أشرف عبد الباقي بالهرم، وتم تاجيرها منه بمبلغ كبير تردد ان الإيجار اليومي وصل الي 20 ألف جنيه يوميا، والمسلسل بطولة غادة عادل وأسري ياسين وكندة علوش وآيتن عامر وهنا شيخة وشيرين رضا وأزوى جودة وسلوى خطاب وصبا مبارك وصبري فواز وإخراج خالد أمين وقصة وسيناريو محمد راضي. والطريف ان أشرف عبد الباقي لم يتواجد أثناء التصوير وترك المهمة لبعض مساعديه، واكتفى بالترحيب بأسرة العمل الفني عند وصولهم ثم اختفى.

ويعد المسلسل التعاون الثالث الذي يجمع بين السيناريست محمد أمين راضي والمخرج خالد مرعي وسلوى خطاب وآيتن عامر وهنا شيخة بعد مسلسل «نيران صديقة» والسبع وصايا، وتطور أحداث المسلسل حول عالم من الرعب والغموض والإثارة داخل قرية غير واضحة المعالم ولا تتقن أي زمن، وتبدو كأنها قرية ملعونة يتم فيها قتل الأطفال ودفنهم أحياء، حيث تبدأ الأحداث بشخص مصاب بالجرث يتردى ثيابا من الخيش، وفجأة تظهر شخصيات مختلفة ومتنوعة تبعاً لسباق الأحداث.

ويقتل المخرج خالد مرعي لتصوير المشاهد المثقفة من المسلسل بأكثر كم من النجوم المشاركين، رغم إرهاقهم لتكثيف ساعات العمل يوميا وحتى السادسة صباحا داخل ستوديو مصر، حيث تجمع المشاهد بين الفنانة غادة عادل والفنانة صبا مبارك وأزوى جودة وكندة علوش وغيرهم لتصوير مشاهد العمل الداخلية من أحداث العمل الدرامي. ويقدم صناع المسلسل حكايات وشخصيات أسطورية غير مضمونة وفي إطار درامي متجدد دائما كما اعتاد الفنان محمد أمين راضي

أشرف عبد الباقي

يؤجر قبيلته للتصوير

بـ 20 ألف جنيه

يومياً

سلوى خطاب

تصور مشاهدا

على الطريق

الصحراوي

شيرين رضا تجسد

دور امرأة تدعى

«جومر» تتسم

بالحدة والقسوة

مؤلفا وخالد مرعي مخرجا خلال العامين الماضيين. من ناحيتها، أعربت الفنانة غادة عادل نجمة المسلسل عن انها سعيدة جدا ببطولة العمل الدرامي لأنها تحسد شخصية غايدة في القرية ولم تقترب منها درامياً من قبل في كل الأعمال التي قدمتها، وانها شغوفة جدا بمعرفة رد فعل المشاهدين على العمل ودورها، وأنها تحرص منذ فترة على التواجد في المسابق الرمضاني.

وأكدت الفنانة سلوى خطاب أنها تنتظر تصوير مشاهدها على الطريق الصحراوي وتجمع المشاهد بينها وبين الفنانة غادة عادل وهنا شيخة وكندة علوش وأسري ياسين وشيرين رضا، لافتة إلى أن الدور جديد تماما عما قدمته من قبل وتجسد دور شخصية الراوي التي من خلالها تعرف كل الأحداث والصراعات التي توجد في الكفور داخل المسلسل وهي سيدها تظهر بعد وفاتها اسمها «استمونها» والشخصية جديدة عليها وغريبة الأطوار لأن طبيعة العمل مختلف في التركيب والمضمون، مضيفة أن أماكن التصوير مختلفة

بحكم طبيعة الموضوع لأنه لا يحكي مضمونا معاصرا، بينما هو عبارة عن زمن مختلف ويور بين الخير والشر، وحول ما إذا كان الخير هو المنتصر أو الشر في نهاية الأمر. وقالت الفنانة شيرين رضا إنها تقوم حاليا بتصوير دورها المسلسل وإنها تجسد ضمن أحداث العمل دور امرأة تدعى «جومر» تتسم بالحدة والقسوة في تعاملها مع كل من حولها فهي شخصية قوية في تعاملاتها مع المحيطين بها، كما أنها كندية غامضة، وتحرص على التنوع فيما تقدمه للدراما التلفزيونية، وهو ما حدث مع مسلسل «بدون ذكر أسماء» للكاتب الكبير وحيد حامد، والمخرج تامر محسن الذي عرض خلال العام قبل الماضي. وأيضا في مسلسل «المرافعة» مع باسم ياخور وفاروق الفيشاوي وطلعت زكريا خلال الموسم الرمضاني الماضي.

وصرحت الفنانة أزوى جودة بأنها رفضت أكثر من سيناريو درامي لتخوض به المسابق الرمضاني المقبل، وذلك من أجل ارتباطها بالعمل في مسلسل «العهد»، مشيرة إلى انها كانت لديها

الرجبة في التواجد العام الحالي بأكثر من سيناريو إلا أن دورها في «العهد» جعلها تعتذر عن أي مسلسل آخر حتى الآن. والطريف ان بعض القنوات الفضائية بدأت إذاعة العديد من الإعلانات والبروموهات عن المسلسل وخصصت برومو لكل شخصية من شخصيات المسلسل فنجذ برومو خاصا بالفنان أسري ياسين الذي يجسد شخصية «مهيب» وبرمو آخر لغادة عادل أو «سحر» في المسلسل وبرمو آخر للفنانة سلوى خطاب والذي يعتبر أكثر البروموهات غموضا وآيتن عامر في برومو آخر، كما كندة علوش فظهر بدور «سوسن» وهنا شيخة تجسد شخصية تدعى «سجاج».

وأعرب المنتج طارق الجاني عن سعادته بردود أفعال الجمهور بعد طرح بروموهات العمل بأسماء الشخصيات وظهور بعض الغموض والإثارة والتشويق في البرومو، مشيرا إلى أن الجمهور غالبا ما يعشق هذه النوعيات من الدراما التي تشوق، ويحب الاختلاف في كل شيء حتى لا يشعر بأحاساس الملل أثناء مشاهدته للأعمال الدرامية.



بوسى شلبي ورانيا أثناء تقطيع كيكة عيد الميلاد

بوسى شلبي تحتفل

بعيد ميلاد ابنة الملك على طريقها



بوسى شلبي ورانيا فريد شوقي والزميل بشار جاسم

القاهرة - بشار جاسم

عن استديو مصغر يجمع الفنانين والمطربين، وأحد أقول لحبيبتي رانيا كل سنة وهي طيبة ومن نجاح الى نجاح، وشكرا لجريدة «الأنباء» انها دائما تنشر اخباري وتتابعني أولا بأول.

فريد شوقي فتقول: في كل سنة بوسى شلبي تفاجئني بحفل عيد ميلادي دائما هي المسابقة وللعلم انا عيد ميلادي بعد يومين لكن بوسى أصرت على الاحتفال مع الكيكة والشموع ومجموعة من الأصدقاء ان يحتفلوا قبل الكل، وأحب ان اقول لها الف شكر على طبيعتك يا بوسى يا غالية، وشكرا لجريدة «الأنباء» ولك على الحضور.

احتفلت قبل يومين الإعلامية بوسى شلبي بعيد ميلاد الفنانة رانيا فريد شوقي ابنة الملقب بالملك في مدينة الشيخ زايد وتحديدا بآركان وسط مجموعة من الأصدقاء.

كانت حاضرة الاحتفال بعيد ميلاد رانيا، وفي تصريح خاص لـ «الأنباء» تقول الإعلامية بوسى شلبي: رانيا دي اختي وحبيبتي منذ الصغر وعلاقتنا جدا طيبة، وأنا أساسا كنت في بيتهم منذ الصغر وانا ما استمتعت بالجلوس مع الفنان الراحل الملك فريد شوقي وكان يبيتهم عبارة