



إعداد: عبدالله المحيسن

يقولون



يقولون.. رد الباب يالشاعر المشهور
وأنا أقول.. لا والله ما ارد باب الخير
عسى من سعابي في مدى سعيه المبرور
له بجنه الفردوس مثنوى وقصر وبير
وعساني وفي ذمة ومتجمل وماجور
وعلى هقوة الهاقي بصبح ومسا وعصير
سكتنا عن الموضوع وسكوتنا معذور
وبعد ما انتهى الموضوع غنيت للتذكير
انا اغير الساحة واغير بعض الامور
لكن المراجل غير واكبر من التغيير
واحس بيديني قيد واحس حولي سور
واحس اني اكثر حر واكبر من التحرير
على الاسر الطيب رضا الطيب الماسور
من الان لين يشال والجمع فيه يسير
وعلى الوجه الاتقى ما يرد الحزن مسرور
ويسمن من الطاعه ويغني من التقدير
كثير الشكر مافيه كثرك بشر مشكور
ولا فيه شكر فيك ما يلحقه تقصير
عليك الثنا ما طل صبح وشدا عصفور
وبك المدح ما هلت سحايب ورفرف طير
سما شاعرك عن عمد عن رغبة الجمهور
وتعمدك.. والنيات تحتاج للتبرير
على من فضل مدك ما يغني عن المنذور
ولي من حسن ظنك ما يغني من التوفير
واذا اللي مليت الارض حس وشعر وشعور
وانا قايد التجديد ومحطم التكرير
ومن طيب راسي ما دخلني كبر وغرور
اشوف الرجال رجالاوعاذرب التحقير
جمايك فرقتي ولي فالجمائل دور
وما صار لولاك انت وشلون راح يصير
لك الحمد ياربي على السالف المذكور
ولك المجد ياكف ما يعرف وش التوفير
فحول القصيد إليها ف غير القصيد حضور
يشاف الفعل لو كان ما للفعل تصوير
يقولون.. رد الباب يا الشاعر المشهور
وأنا أقول.. لا والله ما ارد باب الخير
عسى من سعابي في مدى سعيه المبرور
له بجنه الفردوس مثنوى وقصر وبير
وعساني وفي ذمة ومتجمل وماجور
وعلى هقوة الهاقي بصبح ومسا وعصير

● محمد الجارالله

تفتق الليل



تفتق الليل تالي الليل عن غبشه
ونجومه معلقه فد الشمسس ماطاحت..
الصبح عصفور في غصن الضحى عشه
طار وضحى الكون واديباك السما صاحت..
يا ناسقل الريش لاصباد الوجود عشه
تراه ياما غدى والششمس ماشاحت..
والشعر عرشي وأنا ما اجلس على عرشه
والسبرق لي ما أشتعل والسورق ما ناحت..
روحك عطر.. وجسدك ياسيدي عرشه
إن عاتبت وإن حكيت بالحب وإن فاحت..
لك كل قلبي ولك حضره ولك وحشه
وعيونني اللي تكنك فد النظر باحت
شاعرك لا مات من كبره على نعشه
جماله تزيد.. والسكين ما طاحت..!
● نايف صفر

راعي محل

يامواء الببال حالي من غيابك نحل
راح منه الكثير.. ومابقي إلا القليل
الهبايب تلو فوه.. والميراتع محل
الليالي.. كفيله تعمل المستحيل
فيك من وصف وضحى من بنات الفحل
ويقصر الوصف دونك جعل عمرك طويل
همسة اشفاك.. قطعة من خلية نحل
وضحكك حلح عمر وهرجتك سلسبيل
ومثل ماضاع فالسود الوساع الكحل
ضعت بين المعنق والنحر والجديل
يابعد من نزل بين الضلوع ورحل
لاتطول قصير.. ولا تقصر طويل

● علي بن مغيب الأكلبي

ماني خاين العهد



عسى صاحبي يومه نوى البعد والفرق
يسمخ علي الشان ويسهل دروبه
وأنا والله ماني خاين العهد والميثاق
لكن الليال القشور لأشك مكتوبه
كتبت الشعر ماني على شوقته تواق
أعد القصايد بين.. طرقه ومسحوبه
يدور الزمان وقلبي مايرخي الأشواق
ونار الغلا فني.. داخل القلب مشبوبه
على صاحب قلبي على طول له خفاق
وكمل القصايد دايم.. تنحني صوبه
زمان على وصله أجزر القدم والساق
وأنا روحي آمن.. الشوق والههم مسلوبه
انا خاطري بالبعد والهجر ما ينطاق
وعيني تهل الدمع.. كل يوم مغصوبه
عقب ما الجفا لروح علي لمعت السبراق
غدت لذة بالنوم.. عن غيبي محجوبه
عسى اله يفرجها على صدري اللي ضاق
ويغفر خطاء عبد.. كثيراتن ذنوبه
● شنيخي الماجدي

كلمات صارت أغنية

قصة ضفايرها



الراحل طلال مداح والشاعر الأمير بدر بن عبدالمحسن

كلمات الشاعر الأمير بدر بن عبدالمحسن وغناء الراحل طلال مداح وهي من ضمن أجمل الأغاني التي نشد بها. حيث عرف طلال مداح بالقاب عديدة منها الحجرية الذهبية وقيارة الشرق وصوت الأرض وزرياب (أطلقه عليه موسيقار الأجيال محمد عبدالوهاب) وأستاذ الجميع (أطلقه عليه الأستاذ محمد عبده). له تأثير هائل على الثقافة العربية في القرن الـ20. وهو رائد الحداثة بالأغنية السعودية. اسمه الأصلي طلال بن عبد الشيخ بن أحمد بن جعفر الجابري. ولد الفنان طلال مداح في مكة بتاريخ 5 أغسطس 1940. تولى تربيته منذ ولادته زوج خالته علي مداح فسماه طلال مداح وسجل في حفيفة نفوسه وجواز سفره باسم طلال علي مداح. كان له صديق تربي معه منذ الصغر هو محمد رجب. كان من هواة تزييد الأغاني الشهيرة في ذلك الوقت للموسيقار محمد عبدالوهاب. فبدأ يلحن تلك الأغاني المشهورة ليشركه في تزييدها معه. كما كان والده عبد رب الشيخ من المجيدين للعرز على التي المدرف والسيمسية، وعليه فقد ساعدت تلك العوامل مجتمعة في ادخاله مجال الفن وجعله يعشق هذا اللون وهواه. بل ومرددا له في أغلب أوقاته:

قصة ضفايرها.. ودرت
البارحه.. جاني خير..
أدري لبست خاتم عقيق..
وتقرا لها كتاب.. عتيق..
كتاب.. واظنه شعر..

أعد أنا حجار الطريق.. اللي يودي لبيتها..
واعرفها زين..
واعرفها زين وأنا..
لا شفتها ولا جيتها..

□□□

قابلتها صدفة.. على شفاه الصباح..
همسة أمل حسيتها
ودمعة عذاب..
وصارت هي الخبر الجديد..
وعلمها هي الوحيد
وش عاد.. لو كانت بعيد..
بين الحروف حبيتها..

□□□

حبيبتي.. يا حلم..
ياللي أعرفك اسم..
وجه تصوره الحروف.. واتخيله..
نجم احس انه قريب.. ما اوصله..
انتي اللي اعرفه.. زين..
واللي اجهله انتي..
حبيبتي.. وباليها..
اعرفها زين وأنا.. لا شفتها ولا جيتها

● بدر بن عبدالمحسن 1983

خلك معي

خلك معي لو كثر الوقت نابه
لا تاخذ اطباع النفوس المريضة
مستحلي اجواء الحزن والكآبة
سويت من لا شي قصة عريضة
ما راح تلقى في الأغاني إجابة
لا عاد تهديني سوالف بغيضة
أنا أعتبر عن شعوري كتابة
مالي ومال اللي يغنيه عيضة
كم قلت لك فيك الأمور أئشابه
دورت فرحي والتقيت بنقيضة
قلبي كتوم وضاع منه صوابه
من حر غيضة باح مكون فيضة

يا صاحبي حنا ترانا غلابه
يلعب بنا هذا الزمان ونغيضه
مثلك يززع كبريائي غيابه
ومثلي ليا من راح والله غميضه
وصل يذل النفس لا مرحبا به
والحب سئة والكرامة فريضة
قلبك إذا ما شال هم السحابة
ما هو طموحي أستقر بحضيضه
ولو خلفت أمطار وصلك خرابه
عادي يموت الشوق من حر قيضه

● للشاعرة: شموخ (زينب البلوشي)