الأنباء
الخميس 28 مايو 2015

هواية

ممثل هوايته زلغ الوايرات لربعه عند المخرجين علشان ما يأخذونهم في أعمالهم الدرامية والمسرحية بس هالمخرجين معطينه طاف.. بسك من هالسوالف!

مشاركة

عدد من المنتجين هالأيام يتسابقون على إعلامية عربية بالمشاركة بأعمالهم الياية مع انهم كانوا يذمونها أول.. سبحان مغير الأحوال!

تسريب

مقدمة برامج طلبت من فريق برنامجها الرمضاني عدم تسريب أي معلومات عن طبيعة البرنامج أو ضيوفه علشان ما تنفضح فكرته..خير إن شاء الله!

ضمن أنشطة المركز الإعلامي للدورة الثالثة للمهرجان

محمد العسعوسي: هناك نقلة نوعية بعروض «العربي لمسرح الطفل» رسخت مكانته

ضمن أنشطة المركز الإعلامي القائم على فعاليات الدورة الثالثة من المهرجان العربي لمسرح الطفل، والذي تختتم فعالياته مساء السبت المقبل على خشبة مسرح الدسمة، أقيم مؤتمر صحافي مع رئيس المهرجان الأمين العام المساعد للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب محمد العسعوسي، متناولا من خلاله دور المجلس في تطور المهرجان، والاستعدادات الجارية لانطلاق الدورة الـ18 لمهرجان الموسيقى الدولي، وأدار المؤتمر الزميل مشاري حامد.

في البداية، تحدث العسعوسي حول إقامة الدورة الثالثة من المهرجان، والتي تعد محطة مهمة يؤكد من خلالها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على أن استمرارية المهرجان ومدى أهميته من حيث تحقيق الأهداف الأساسية في مخاطبة الطفل في الكويت، وقال: كان الجمهور هو الداعم الرئيسي والحقيقي بحضوره يوميا طيلة فعاليات هذه الدورة ومشاهدة إبداعات وعروض الفرق المسرحية المشاركة سواء من داخل الكويت أو خارجها، بالإضافة إلى إقامة الورش التدريبية على هامش المهرجان، والتي أكدت أيضا دور المهرجان وترسيخ مكانته لدى الطفل والمواضيع التي تم تناولها مثل الدمى.

جانب من المؤتمر الصحافي

تنطلق دورة مهرجان الموسيقى الدولي الـ18 في يونيو تزامناً مع احتفالات دول العالم

وأكد العسعوسي على النقلة النوعية التي بدت في العروض التي قدمتها الفرق المسرحية المشاركة، وقال: هذا يؤكد نضج وتطور المهرجان على مستوى الوطن العربي من خلال الجهد المميز الذي قامت به لجنة المشاهدة واختيار العروض التي أخذت الطابع التربوي والتثقيفي والترفيهي أيضا لدى الطفل، وهو الدافع الأكبر لدينا على استمرارية المهرجان في كل عام، لاسيما المشاركات من قبل الضيوف الحاضرين للمهرجان، ما يشير إلى أن المسرح مازال له دوره الفعال في الساحة الثقافية والإيمان بالرسالة التي يقدمها في ظل التقدم والتطور التكنولوجي الكبير بالنسبة للطفل ومعايشته وسط هذا الزخم لأجهزة الآيباد والهواتف الحديثة ووسائل التواصل الأخرى.

وأضاف: المجلس يقع على عاتقه اختيار أبرز العروض التي تتقدم إليه، على شرط أن تكون العروض المشاركة من الكويت تقدم لأول مرة، باستثناء الفرق الخارجية التي يتم اعتمادها من خلال إرسال هيكل بسيط للعرض من خلاله يتم اعتماده، ولكن هناك نية من قبل لجنة التحكيم من خلال التوصيات الأخذ بعين الاعتبار مشاهدة العروض المشاركة بشكل متكامل لتلاشي أي أخطاء والوصول لأفضل النتائج خلال الدورات المقبلة من قبل لجنة الاختيار، ومن المقرر ان يتم الإعلان عن الجائزة التي خصصت منذ الدورة الأولى وسيتم الإعلان عنها، بحيث سيكون الهدف هو الاستفادة من النصوص التي تقدم من بين كتاب النصوص وتقديم أعمال جديدة خلال الدورات المقبلة.

من جهة أخرى، تحدث العسعوسي عن التحضيرات الحالية لانطلاق الدورة الـ 18 من مهرجان الموسيقى الدولي الذي ستنطلق فعالياته في يونيو المقبل تزامنا مع احتفالات دول العالم بالعيد الدولي للموسيقى، والذي يعد أحد أهم المهرجانات التي يقيمها المجلس الوطني ويعد قبلة للكثير من الدول التي تهتم بعرض وإبراز فنونها الموسيقية.

وأشار الى ان المجلس الوطني يحرص في كل دورة من الدورات على تقديم نخبة مميزة من الأعمال الموسيقية، حيث ستشهد هذه الدورة مجموعة من المشاركات البارزة، والأهم من ذلك تكريم أحد أبرز الأعمدة الفنية الكويتية والعربية وهو الشاعر عبداللطيف البناي لدوره وعطاءاته الفنية، حيث سيتم تقديم ليلة غنائية لأعماله الخالدة التي سيتغنى بها أصوات شبابية موهوبة.

وعن المشاركات الأخرى، أكد أن هناك مشاركة للفنان العربي صفوان بهلوان، أحد أعمدة الغناء العربي في دار الأوبرا المصرية، والمختص بتقديم أعمال موسيقار الأجيال محمد عبدالوهاب، وهناك فرقة موسيقية مشاركة من تونس، وفرقة أم كلثوم، وفرقة أخرى لتقديم الفولكلور من بنغلاديش، وفي الختام فرقة أخرى لأوركسترا فنية إيرانية، هذا بالإضافة إلى الفرق الشعبية الكويتية التي ستشارك بحفلات شعبية في سوق شرق والجهراء.

«ألف وردة ووردة».. قدّمت قيمة الصبر وعدم الاستعجال في الوصول للأهداف

خلود أبوالمجد

حول قصة تبادل وتعاقب الفصول الـ 4، وأيضا الصراع المتواصل والدائم بين الأجيال، تحدثت مسرحية «ألف وردة ووردة» أمس الأول على خشبة مسرح الدسمة، وأخرجها المخرج اللبناني كريم دكروب.

في بداية العرض تعرفنا على البذرة أو برعم الوردة والتي تشاغب والدتها حبا فيها، وتحلم بأن تتحول لوردة وتكبر كما والدتها، فترفض النزول للأرض، وتفضل الذهاب في رحلة برفقة الريح علها تكبر أسرع، فتلتقي بأم الفصول وتتعرف على الفصول بطريقها فصلا فصلا، ليقنعها في النهاية فصل الربيع بضرورة النزول إلى الأرض حتى تكبر وتصبح وردة مثل والدتها، فتحفر لها الدودة الأرض شرط أن تعطيها ورقة من أوراقها في فصل الشتاء حتى تتغذى عليها لأنها لا تجد ما تأكله في هذا الفصل، وبالفعل تكبر البذرة البرعم وتصبح وردة جميلة مثل والدتها لونها أحمر، لتأتي ابنتها وتقوم بنفس الرحلة التي قامت بها هي مع الريح.

مشهد من مسرحية «ألف وردة ووردة»

تميز العرض باستخدام العرائس فشاهدنا الوردة والبرعم، والسحاب والدودة الظريفة، وعلى الرغم من مشاهدتنا للشخوص التي تحرك هذه العرائس إلا أن المشاهد اندمج في القصة ولم يشعر بوجودهم فكان التركيز مع النص والشخوص التي تدور حولها القصة أكبر، بل كان من الممتع جدا متابعة الحديث بين البرعم وطيور اللقلق أو الغراب الذي يحاول أكل البرعم، وتنقذها الدودة التي أضافت بظهورها لمسة كوميدية ممتعة على العرض.

وكان استخدام تقنية الأبعاد الثلاثية في العرض عاملا مساعدا على التركيز وتنمية خيال الطفل في أحداث «ألف وردة ووردة»، وكان اختيار الألوان موفقا في لفت نظر الأطفال ويعكس طبيعة الفصول التي شاهدناها ونعرفها، وساهمت الموسيقى، التي مزجت بين الألحان والأنغام العربية والتراث الكلاسيكي العالمي، في استمتاع الحضور بالعمل، فتماشت مع الفصول الـ 4، حتى إنها أدخلت الشجن الجميل حينما كانت تتحدث عن فصل الخريف، لتصبح موسيقى منطلقة مع فصل الربيع، وهكذا كانت مع فصلي الصيف والشتاء.

العرض في مجمله قدم قيمة الصبر وعدم الاستعجال في الوصول للأهداف، وأن كل شيء يسير في الحياة بدورته ووفق نظام مخطط من قبل رب العالمين.

ليليا الأطرش: مشتاقة لحضن والدي

عبر صفحتها الخاصة على «فيسبوك»، نشرت الفنانة السورية ليليا الأطرش محادثة بينها وبين والدها على برنامج «الواتساب»، حيث عبر الطرفان عن اشتياقهما لبعضهما البعض، وخاصة أن ليليا تقضي معظم أوقاتها في بيروت بعيدا عن عائلتها المقيمة في دمشق.

وكتبت ليليا لوالدها عبر هذه المحادثة: «مشتاقتلك ومتشاقة اقعد بحضنك بابا»، ورد عليها: «يا عمري انتي يا قلبي تعالي لعندي».

يشار إلى أن ليليا الأطرش ستطل خلال شهر رمضان عبر ثلاثة أعمال، منها اثنان شاميان هما «باب الحارة7»، و«الغربال2»، والعمل الثالث كوميدي هو «دنيا2».