يظهر في مشهد واحد بمسلسل "حال مناير" لفهد العليوة.. ولا ينكر جميل محمود بوشهري

إبراهيم دشتي لـ «الأنباء»: بعيد عن مشاكل الوسط الفني.. وأرفض الدخول في صراعات

النجم الشاب ابراهيم دشتي

الكاتب فهد العليوة

النجم محمود بوشهري

عبدالحميد الخطيب

كشف النجم الشاب إبراهيم دشتي عن تفاصيل مشاركته في مسلسل «حال مناير» الذي تقوم ببطولته الفنانة القديرة حياة الفهد ونخبة من نجوم الساحة الفنية، قائلا: سأظهر في «حال مناير» بشخصيتي الحقيقية إبراهيم دشتي المطرب، وذلك في مشهد واحد فقط، حيث سيكون عدد من أبطال العمل متواجدين في حفل غنائي عام أكون أنا من يحيه.

وأضاف دشتي في تصريح خاص لـ «الأنباء»: لقد دعاني الكاتب فهد العليوة لأكون ضيف شرف في المسلسل، فلم «أطوف الفرصة» وقبلت فورا، خصوصا ان البطلة أم سوزان وهي هرم فني خليجي وعربي، وشرف لأي فنان أن يشاركها في أعمالها الدرامية حتى لو كان مشهدا واحدا، مستدركا: كما ان فريق العمل الذي يضم نخبة متميزة من الفنانين زادني حماسا لأن أكون متواجدا معهم في مسلسل واحد برمضان.

وأردف دشتي: بجانب «حال مناير» أشارك بدور بطولة في أول تجربة درامية لمسلسل «قابل للكسر»، حيث أقدم دورا مفاجأة بكل ما تحمله الكلمة من معنى، مستطردا: في السابق كانت تأتيني نصوص كثيرة لكني كنت أعتذر عنها لأنني أحب الغناء ولا أريد دخول مجال التمثيل، لكن في «قابل للكسر» الأمر كان مختلفا، فقد قام مؤلف العمل فهد العليوة بكتابة دوري خصيصا لي، وبعدما قرأت الورق وجدت بين السطور أمورا جديدة لم يتطرق إليها أحد من قبل، وجذبتني الشخصية، وكانت الموافقة، والحمد لله الجميع ساعدني في الوقوف أمام الكاميرا، والمخرج منير الزعبي وفهد العليوة «استأنسا» بالنتيجة التي وصلت إليها، وأتوقع ان يحتل العمل مركزا متقدما جدا في نسب المشاهدة برمضان لأنه «شيء حلو ومتعوب عليه» من ناحية القصة والإخراج والأداء التمثيلي والتنفيذ.

وتطرق إبراهيم دشتي إلى الصداقة التي تجمعه بالفنان محمود بوشهري وشقيقه عبدالله بوشهري والكاتب فهد العليوة، قائلا: لا أنكر جميل محمود بوشهري ولن أنسى أبدا وقوفه إلى جانبي، فقد أخذ بيدي وعلمني حتى وصلت إلى ما أنا عليه الآن، فبعد «ستار أكاديمي» تعرفت من خلال محمود بالملحن فهد الناصر والشاعر علي الخوار وعبدالله بوشهري وفهد العليوة، والذين تركوا بصمة في حياتي وأصبحوا من أقرب الناس إلى قلبي.

وبسؤاله عن رأيه بصراحة في صداقات الوسط الفني، أجاب: أنا إنسان بعيد عن مشاكل الوسط الفني، وأرفض أن أدخل في صراعات لا تجدي نفعا، ما يعنيني هو ان أصل إلى هدفي بهدوء بعيدا عن المهاترات من أجل إمتاع الناس بأفضل الأعمال الغنائية ومن ثم الدرامية.

والجدير بالذكر ان إبراهيم دشتي يشارك في «قابل للكسر» بجانب كل من: باسمة حمادة، ميساء مغربي، أحمد السلمان، محمود وعبدالله بوشهري، شيماء علي، يعقوب عبدالله، عبدالله الزيد، أسيل عمران، نور الغندور، فوز الشطي، غدير صفر، وآخرين. وتدور أحداث العمل الذي كتبه فهد العليوة وأخرجه منير الزعبي، في إطار إنساني اجتماعي مغلف بالرومانسية، ويتناول العديد من القضايا الآنية وتأثيرها على المجتمع وأفراده.

ويشار الى ان مسلسل «حال مناير» من بطولة الفنانة القديرة حياة الفهد، جاسم النبهان، محمود وعبدالله بوشهري، مشاري البلام، عبدالله التركماني، شيماء علي، غدير السبتي، هنادي الكندري، عبدالله الطليحي، غرور، وغيرهم، ويشارك فيه إبراهيم دشتي كضيف شرف، والعمل من تأليف فهد العليوة وإخراج منير الزعبي.

«دكتوراه في الحب» يعود بالزدجالي إلى الدراما الكويتية

أحمد الفضلي

عاد الفنان العماني إبراهيم الزدجالي الى العمل من جديد في الدراما الكويتية والتي كانت وراء إثبات موهبة هذا الفنان، وذلك من خلال مشاركته في مسلسل «دكتوراه في الحب»، حيث يصور النجم العماني مشاهده حاليا في هذا العمل بمشاركة كم كبير من النجوم.

ويلعب الزدجالي أحد الأدوار الرئيسية في العمل، الذي تدور أحداثه في قالب اجتماعي رومانسي، ويرصد عددا من القضايا، خصوصا المتعلقة بالحب والعاطفة، والعلاقات بين الزوجين، وأهمية الحب بين مختلف شرائح المجتمع في حياتنا، كما يتناول العمل المشاكل الناتجة عن غياب دور الأبوين، مما يؤثر سلبا في استقرار الأسرة، وتفكك كيانها، وانحراف بعض أفرادها، إلى جانب التطرق إلى معاناة اليتيم لفقدان والدته مما يسبب ضياعه.

إبراهيم الزدجالي

ومن المنتظر ان يشكل المسلسل عودة الزدجالي من جديد الى الساحة الدرامية الكويتية، التي سبق وان شارك في العديد من أعمالها الرمضانية، قبل ان يغيب عنها في الأعوام الثلاثة الماضية.

والجدير بالذكر ان مسلسل «دكتوراه في الحب»، يتم تصويره حاليا في عدة مناطق في الكويت، وهو من إنتاج «غلوبل غلف ميديا» ومن تأليف أحمد اليعقوب وإخراج حسين الحليبي، ويشارك في بطولته خلاف إبراهيم الزدجالي حشد من نجوم الكويت والخليج، منهم غازي حسين، عبدالعزيز الحداد، محمد صفر، هدى صلاح، فرح الصراف، إبراهيم الزدجالي، مريم حسين، عبدالمحسن القفاص، لطيفة المجرن، مروة محمد، حسين المسلم، غرور، سعود بوشهري، سلمى سالم، نجوى الكبيسي وغيرهم من النجوم الشباب.

«غالي»

منتج رفض التعامل مع فنان مشهور لأن أجره «غالي» مثل مايقول ويفكر انه يتفق مع فنان غيره أجره معقول.. طول عمرك بخيل!

نفسية

ممثلة تعامل اللي معاها في عملها اليديد بنفسية شينه لأن المنتج والمخرج معطينها الخيط والمخيط بهالعمل.. طاح حظچ وحظهم!

صور

ممثل طلب من الصحافة عدم نشر الصور القديمة اللي عندهم لأنه مسوي لوك يديد ويبيه ينتشر بين الناس..الله يشفيك!

يستعد لحفله المقبل غدا

حمد العماري يكشف لـ «الأنباء» عن «العطر»

سماح جمال

يكشف الفنان حمد العماري بروڤاته استعدادا لحفله المزمع اقامته غدا الخميس على مسرح السالمية، بالتعاون مع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب. وعبر العماري لـ «الأنباء» عن سعادته بمشاركة الفرقة الاسبانية الغناء في هذه الليلة، خاصة انه سيكون بينهما تمازج بين الغناء الكويتي التراثي والإسباني، لافتا الى انه سيقدم في الحفل الاغنيات «السينغل» «هيبة، مشغول، غفت عيني، باب الوصل». وكشف العماري عن مشاركته في جلسات غنائية مع تلفزيون الكويت، من المقترح تصويرها في مدينة «ميلان» الايطالية، وانها ستضم نخبة من من الفنانين الشباب، كاشفا عن طرحه لأغنية سينغل جديدة بعنوان «العطر»، من الحانه وكلمات احمد الصانع وتوزيع وليد سلطان، ولكنه لم يستقر حول موعد طرحها وما اذا كان سيسبق عيد الفطر ام سيلحقه.

وخص العماري «الأنباء» بمطلع أغنيته المترقبة: «نعم حبل المودة بينا منقص.. نسيتك بعد ما حاولت تنساني.. مثل عطر احب اشمه.. وخلص وما موجود من هذا العطر تاني».

ألبوم مايا دياب الجديد إلى أجل غير مسمى

تداولت بعض المعلومات التي تشير إلى أن ألبوم الفنانة اللبنانية مايا دياب سيصدر قريبا، وهو يتضمن مجموعة من الأغنيات التي أنتجتها دياب لتكون حاضرة فنيا بعد اخر أعمالها الفنية مع عادل العراقي بعنوان «يا قاطفين».

وذكرت موقع «نواعم» أن ألبوم دياب لن يكون قريبا في الأسواق أو سيصدر كاملا خصوصا أن الأيام المقبلة تتحضر لاستقبال شهر رمضان المبارك، وهذا يعني أنه لا سوق للألبومات الغنائية التي تصدر في هذه الفترة وربما سيؤجل بت طرح العمل الجديد إلى أجل غير مسمى. وعلم أن لا شركة إنتاج أمام مايا دياب حتى اليوم، ولم يتم الاتفاق بحسب مصدر في شركة روتانا على إمكانية تبنيها للألبوم أو لتوزيعه في العالم العربي، وكل ما صدر هو مجرد كلام لم يؤد إلى اتفاق بين الطرفين.

من جهة ثانية صورت مايا دياب أغنيتين من جديدها الغنائي مع المخرجة إنجي جمال، وهما «غمرني وشد» و«كلمة حبيبي»، على أن تصدرا في وقت لاحق، بداية على قناتها بـ«يوتيوب» ثم على الفضائيات، وقيل إن إنجي غيرت كثيرا في «لوكات» دياب هذه الفترة وقاربت حضورها إلى الناس بعيدا عن التصنع أو التقنيات إذ ستظهر دياب طبيعية جدا في العملين.

مايا دياب

عرض مسرحي امتاز بلغته العربية الرزينة

«أليس في بلاد العجائب».. عودة لمسرح الطفل العراقي في الكويت بعد غياب

خلود أبوالمجد

بعد غياب عن المشاركة في مهرجانات الكويت، وتحديدا منذ فترة الغزو الغاشم، عرض أمس الأول أحد أجمل العروض التي شاهدها جمهور مهرجان المسرح العربي للأطفال في دورته الثالثة وهو «أليس في بلاد العجائب»، الذي يحكي قصة طفلة اعتادت على تحقيق كافة رغباتها والعناد في كل شيء، وتصر على أمها أن تذهب للعب على الشاطئ برفقة أرنبها «بيلي»، وبالفعل تنجح في إقناع والدتها، التي تذكرها بضرورة عدم التعامل مع الغرباء وعدم الاقتراب من الشاطئ كثيرا، ولكنها تضرب بهذه التعليمات عرض الحائط وتقترب كثيرا من الشاطئ الذي يجرفها فتقع على الأرض مغشيا عليها، لتبدأ رحلتها في بلاد العجائب هي والأرنب، فتقابل الحارس «هامتي» وملكة بلاد العجائب، والذين يتفقون جميعا على بحثهم عن كنز اللؤلؤ المفقود، فيصعدون الجبل بعد إخبارهم من قبل حارسه «بوني بوني» ان الكنز وفقا للخريطة الموجودة معه أنه في أعلى الجبل، وحينما يصلون لهناك يفاجأون بصندوق الكنز يطلب منهم حل أحد الألغاز ليفتح الصندوق ويحصلوا على الكنز، ويكون الحل هو الكتاب، الذي نستلهم منه كل المعلومات.

تميز العرض، الذي أخرجه علاء قحطان، بإجادة الممثلين في الحديث باللغة العربية باقتدار، فلم يشعر الأطفال بأي لعثمة فيها، بل إن الأطفال شاركوا الممثلين في الحوار باللغة العربية في كثير من مشاهد المسرحية التي تطلبت ذلك، وكان من الواضح قدرتهم على جذب انتباه كثير من الأطفال، فكانوا يفكرون مع الممثلين في حل اللغز لفتح صندوق الكنز، وهذا أحد العوامل الصحية في العروض المسرحية المخصصة للأطفال.

ورغم بساطة الديكور المستخدم في «أليس في بلاد العجائب»، إلا أنه يساعد على تنمية خيال الطفل في تخيل أن ما يشاهده كان بالفعل أحد الشلالات الموجودة على الشاطئ أو أن ما ظهر فيما بعد ما هو إلا الجبل الذي سيصعدونه، وما ساعد في نمو هذا الخيال هو قدرة الممثلين في عكس الإحساس بطول المسافة التي قطعوها ومدى الإجهاد الذي تعرضوا له في الصعود للجبل، الذي شاهدناه وهو ليس أكثر من قماش تمت حياكته بطريقة تعكس شكله، وأيضا ذاك الصندوق المتحدث الذي أطلق اللغز ليكتشفوا في النهاية أنه ما من صندوق يتحدث بل هو حارس الجبل الذي أراد أن يعلمهم درسا بضرورة التعاون وليس هناك من هو أفضل من الآخر.

لكن السقطة الوحيدة التي كانت في العرض هي استخدام أغنية الفنانة نانسي عجرم «شخبط شخابيط»، وليس تقليلا من الأغنية او صاحبتها، ولكنها لم تكن تتماشى نهائيا مع الأحداث التي من المفترض أنها تدور في عصر بعيد، لتأتي الأغنية وتكسر هذا الإحساس، والتي إن تم استبدالها بشيء يتماشى مع أحداث الزمن الذي يتحدث عنه العرض لكان أفضل كثيرا.

العرض في مجمله متكامل، وشكل عودة لمسرح الطفل العراقي في الكويت بعد غياب، وأسعد الأطفال والجمهور، وساعد في فتح خيال الأطفال نحو ما يشاهدونه وتفاعلوا معه.

مشهد من مسرحية «أليس في بلاد العجائب»