

شجون

ممثلة بعد ما هاجمت إحدى زميلاتها العربيات هالأيام تحاول ترفع موقفها تجاهها بمدحها في مواقع التواصل...خير إن شاء الله!

حجي

مطربة مثيرة للجدل تقول إنها سامحت زميلتها لوجه الله مع إنها هي السبب بكل الحجي اللي صار.. ودي صدق!

مدح

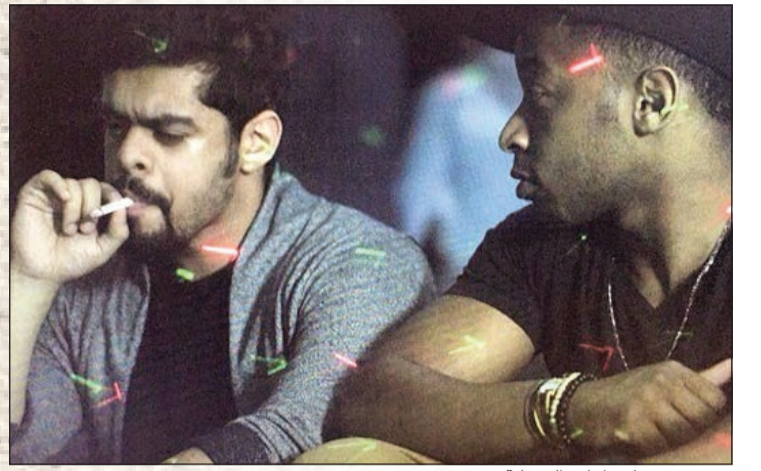
منتج كان يتضايق من أحد المنتجين العرب ويتمنى زواله بس هالأيام يمدحه وايد لأنه مصلحته عنده..طاح حظك!

ساموزين ينجو من الموت المحقق

أعلنت الصفحة الرسمية للفنان السوري ساموزين، عبر موقع «فيسبوك» عن نجاة من الموت عقب تعرضه لحادث سير كبير في دبي وذلك بعد أن سافر من يومين للإشراف على بعض الأعمال الخاصة. وطمأنت الصفحة جمهور زين، قائلة: «تتمنى إدارة الصفحة السلامة للفنان ساموزين ويقوم بالسلامة، ولقد قمنا بالاتصال بالخرج إسماعيل الأبرص ولقد طمأنتنا عليه».



الشعبي مع نجوم «الليوان»



مشهد من فيلم «إعادة الصيانة»

أحمد الفظلي

برر الفنان الشاب محمد الشعبي أسباب ابتعاده في الفترة الأخيرة عن الساحة الفنية لوجود «الشللية» وانتشارها في الوسط الفني، وقال إنها كقيلة بايقاف مشوار أي فنان أو تاجر إثبات موهبته الفنية على حد وصفه. وأكد الشعبي خلال حديثه لـ «الأنباء» أنه عانى كثيرا ومعه عدد من الفنانين الشباب في الفترة الماضية بوجود هذه الظاهرة، لكنه أكد أنه لن يتوقف عندها، بل سيتجاوزها ويواصل المشوار الذي بدأ به منذ عدة سنوات. وعن جديده الفني للفترة القادمة، أفاد بأنه انتهى مؤخرا من تصوير فيلم سينمائي أشرف على إخراجها تحت عنوان «إعادة الصيانة» وسيكون جاهزا للعرض في عيد الفطر المقبل، بعد توصله إلى اتفاق مع المسؤولين في السينما الكويتية على عرض العمل في صالحتها بأيام العيد، متمنيا أن يحصد الفيلم إعجاب المشاهدين ويكون «فال خير» ما هو قادم من أعماله الفنية. كما كشف الشعبي عن انتهائه من تصوير مشاهد الخاصة بالمسلسل التراثي «الليوان» الذي صور مؤخرا في الكويت

تمهيدا لعرشه في السباق الدرامي الرمضاني لهذا العام، حيث شارك من خلاله كم كبير من نجوم الدراما الخليجية والكويتية بقيادة المنتج والفنان عبدالعزيز المسلم. وعن دوره في المسلسل ذكر أنه يجسد أحد أدوار البطولة ويقوم بدوره الأول له في مشواره الفني ولديه مساحة كبيرة ستكون بمنزلة نقلة نوعية. وفيما يتعلق بإمكانية عودته للمسرح في عيد الفطر المقبل، أفاد الفنان الشاب بأنه حاول في الفترة الماضية إنتاج عمل مسرحي في العيد، واعد العدة لذلك، قائل أن يصدم بواقع عدم وجود مسارح لخوض هذه التجربة، الأمر الذي دفعه لتأجيل المشروع، وحصل مؤخرا على عرضين للمشاركة في مسرحيات يتم التجهيز لهما لعرضهما في عيد الفطر، ولا يزال يبحث عن الأفضل من بينها للعودة من خلاله للمسرح.

قدمتها «القاهرة للعرائس» في الدورة الثالثة لـ «مسرح الطفل»

«فرکش لما يكش».. رسائل تربوية ولكن!



فريق «أليس في بلاد العجائب» في العراق يستعرض تجربته المسرحية



مشهد من مسرحية «فرکش لما يكش»

خلود أبو المجد

ضمن الدورة الثالثة للمهرجان العربي لمسرح الطفل، قدمت فرقة مسرح القاهرة للعرائس عرض «فرکش لما يكش» على خشبة مسرح الدسمه، وسط حضور لافت، وهو عرض جماهيري بامتياز للشاعر الكبير شوقي حجاب، مؤلف ومخرج العرض، عاشق فنون مسرح الطفل ومسيرته الفنية تشهد على ذلك طوال نصف قرن تقريبا بداية من «بقلظ» وهي الشخصية «العروسة» التي قدمها الفنان سيد عزمي مع «ماما نجوى» أو نجوى إبراهيم و«كوكي كاك»، التي قدمتها الفنانة المعتزلة إيمان الطوشي و«أرنوب» و«دبوب» وغيرها من الشخصيات التي ابتدعها من وحي خياله وعاشته في وجدان أجيال كاملة، وفي «فرکش لما يكش»، الاستمتاع هو الحالسة الأولى التي تخرج بها من العرض، وبهذا يكون قد حقق أولى خطوات الفن التي يتجاهلها كثيرون بدعوى كثرة، فالفن للمتعة قبل كل شيء.

موسيقى فاروق الشرنوبلي كان لها حضور متميز ومبهج وساهمت في خلق واقع مسرحي مغاير



اتسم أداء الممثلين بالتلقائية والعفوية والحيوية وسط إيقاع متسارع

معها وبنام عندهما تغرب وتدوهم للنظام في الرياضة والغناء والعمل والانسجام والتعاون على الخير والحب والسلام. لكن النمر «فرکش» الكسلان يستيقظ في أحد الأيام فيجد نفسه جوعان وجسمه ينحف و«يكش»، لياخذنا المؤلف المخرج في رحلة مأساة «فرکش» ومعاناته مع المرض بعدما فقد وزنه وتغير شكله وتحول إلى حمار وحشي وتم إهانته من الحمبر بعد أن كان معززا وسط اصداقائه، ويتمكن من الهرب لكن يزداد جوعه ومرضه وينحف أكثر ليصبح كلبا ثم قظا ثم فارا ثم يتحول إلى حشرة غير معلومة، لتتلقفه ملكة النحل وتعالجه ليعود إلى حالته الأولى نمرًا بالتدريج بعدما يتعلم النظام والعلم والمعرفة وقيمة العمل وأهميته في حياته، ليعود إلى اصداقائه الذين كانوا يبحثون عنه ولم يتروكوه. وفي العرض تتداخل العوالم وتتعايش مع بعضها، فنحن أمام ممثلين بشر وعرائس دمي، وهذا التداخل بين العالم الواقعي الطبيعي والعالم السحري الخيالي يخلق أجواء جمالية وممتعة بصرية، فالحيوانات شخصيات حيّة تنطق وتفكر وتتفاعل مع هذا الفضاء المسرحي المسكون بالألوان الزاهية المشرقة على يمين ويسار خشبة المسرح، والسرير الذي يرقد عليه «فرکش» لتكشف الطبيعة عليه كأنه جاء من عالم آخر، سرير يتجاوز الواقعية إلى عوالم من «الفتازيا» مرصع



فريق مسرحية «أليس في بلاد العجائب» أثناء المؤتمر

تواصلت أنشطة المركز الإعلامي للمهرجان العربي لمسرح الطفل في دورته الثالثة، حيث أقيم مؤتمر صحفي لفريق المسرحية العراقية «أليس في بلاد العجائب» لفرقة بغداد الدولية للمسرح في جمهورية العراق، وذلك في فندق هوليداي إن دان تاون، بحضور فريق العمل المكون من الكاتب والممثل القدير قحطان زغير، إياد الطائي، ساهرة عويد، شيماء جعفر، حيدر سعد، علاء قحطان، هند نزار. في البداية تحدث رئيس فرقة بغداد الدولية للمسرح المؤلف والممثل قحطان صغير عن هذه المشاركة قائلا: «نحن نشتم الدعوة الكريمة من قبل المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، خلال هذه المشاركة الجميلة ضمن تظاهرة مسرحية خليجية عربية متنوعة العروض والأنشطة». لافتا إلى أن هذه المشاركة تعتبر الأولى لفرقة مسرحية عراقية تزور الكويت بعد مرحلة الاحتلال الغاشم، متمنيا أن يستمتع الجمهور الكويتي بالعرض المسرحي للفرقة، وأن تحقق الهدف المنشود، وأن تكون بادرة للمزيد من التعاون بين الكويت والعراق في الحراك المسرحي خلال الفترة المقبلة، ومد جسور التعاون مستقبلا. وتطرق زغير إلى المسرحية فقال إن العمل من تأليف الكاتب العالمي لويس كارول، قام بإعادتها حسين علي صالح، وهي تتماشى مع واقع مسرح الطفل العربي، مبينا أنها تتناول العناد لدى الطفل، لافتا إلى أن فرقة بغداد الدولية للمسرح تأسست عام 1969 ولا تزال حاضرة بنشاطها ومشاركتها، ومن أهم أعمالها المسرحية «الخطب من الإعدام» التي لا تزال حاضرة بنشاطها، وأعتقد أنه في جانب عدة أعمال مسرحية أخرى، وتعمل في أقسام المسرح التجريبي والجماهيري، ولقد مثلت العراق في عدة مهرجانات، وحصلت المسرحية على 13 جائزة في مسيرتها الطويلة. وأشار إلى أن العمل المسرحي يحاكي القوة الحقيقية التي تكمن في عدة نواح مختلفة من عناصر الفرقة المسرحية، وهي مجتمعة في عناصر المسرح لتكون مكملة لبعضها البعض،

تقديم عنصر الإبهار للطفل، بعيدا عن الافتعال ومن دون زيف أو خطابية مباشرة أو تلقين سطحي ممل. ويحرض عرض «فرکش لما يكش» على الفعل والإنجاز ويركز على أهمية العمل الجماعي عبر تمرير عدة رسائل تتضمن مجموعة من القيم، مثل أهمية العلم والمعرفة والرياضة وحب الخير والعمل والاجتهاد والنشاط والنظام والابتعاد عن الكسل والشرب ومساعدة الآخرين والتعاون معهم في ذلك الفضاة وساهمت في خلق واقع مسرحي مغاير، بمعنى أن كل ما في العرض ينطق وللنطق مستوياته المختلفة، مستويات تبدأ من منهجية عبر الحوار البسيط والجمالية اللحنية والتشكيلات والاستعراضات، كلها تتضافر لإدخال الفرح والبهجة إلى نفوس الأطفال والتركيز على القيم النبيلة وغرس الأخلاقيات الحميدة. اتسم الأداء بالحرارة التي تجلت بشكل واضح في تلقائية التمثيل وعفويته وتدققه وحيويته وسط إيقاع متسارع، وتضمن العرض عناصر فنية وأدوات تعبيرية مختلفة مثل الرسم والرقص والغناء واللباس والإضاءة وجميعها تخاطب الأذن كما تخاطب العين وتخاطب الحس مع العقل ولا تخس البعد الجمالي حقه. وقدمت بطلة العمل نهلة ياسين شخصية «فرقوشة» بتلقائية وسهولة ويسر خاصة مع وجود نص مكتوب بجودة عالية قادر على