



ديراني أثناء الحفل

في حفل أقيمته «لويك للآلات» بشراكة إستراتيجية مع المجلس الوطني «يانو» زيد ديراني سحر الجمهور الكويتي



جانب من الحضور

للثقافة والفنون والآداب، قائلة: لولا شراكتنا الإستراتيجية مع «المجلس» لما تمكنا من استضافة فنانين عالميين مثل زيد ديراني، كما وجهت خالص الشكر والتقدير لرعاة الأمسية وهم شركة إيكيا والشركة الدولية للإلكترونيات لدعمهم المواهب الشابة التي تحتضنها الأكاديمية.

ومن الجدير بالذكر أن زيد ديراني أحد أشهر عازفي البيانو والمحنيين العالميين، درس في المعهد الوطني للموسيقى بعمان - الأردن، وكلية بيركلي للموسيقى في بوسطن - الولايات المتحدة، وقدم عدة حفلات أمام مجموعة من المشاهير والملوك والرؤساء في العالم من بينهم الملكة إليزابيث، نيلسون مانديلا، الدالاي لاما، ولورا بوش.

الجمهور بأدائه المحترف. وقد زادت «لأيا» أنشطتها منذ بداية هذا العام في مجال الموسيقى والرقص عن طريق استضافة عدد من الفنانين والموسيقيين العالميين بهدف المساهمة في إثراء حركة الثقافة والفنون في الكويت وصل مواهبهم وتنمية قدرات الشباب في هذه المجالات.

كما أن أكاديمية لويك للفنون الأثائية «لأيا» تقيم عددا من الأمسيات الموسيقية المتنوعة لإيمانها بأهمية الموسيقى والفنون عامة في مد جسور من المحبة والسلام بين الشعوب.

ومن جهتها، أعربت فاعرة السقاف عن خالص تقديرها وامتنانها للمجلس الوطني

خلود أبوالمجد

أقامت أكاديمية لويك للفنون الأثائية «لأيا»، بالتعاون مع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، حفلا موسيقيا لعازف البيانو الأردني العالمي زيد ديراني على مسرح السالمية، بحضور عدد من الشخصيات المهمة بالكويت، ولاقت الأمسية إقبالا جماهيريا رائعا، قدم خلالها ديراني عزا متفردا على آلة البيانو ضم عددا من مؤلفاته من الألبومات الأربعة السابقة، بالإضافة إلى مؤلفات عالمية أشهرها: «With you»، «untitled - new work»، «Santiago's Dream»، «Thankful»، «Um Ali»، «Zaina»، «HelwaYaBaladi»، «Haya»، «Letters to God»، وسحر ديراني

في ثالث عروض المهرجان العربي لمسرح للطفل العرض البحريني «سحر البنفسج» قيمة تربوية فقدت بريقها بغياب صوت الممثلين



مشهد من مسرحية «سحر البنفسج»

حول قرية من العصر الحجري يعيش فيها نسران يحاولان السيطرة عليها وعلى أهلها لضمان حصولهما على الأكل بشكل مستمر، دون الحاجة لانتظار أهل القرية ليضعوا لهما حاجتهما منه، يعملان على إعطاء أحد أفراد القرية عصا سحرية، بها ما يسمى سحر البنفسج الذي يجعله يحقق أحلامه، وحينما يجد النسران أنه بالفعل يحقق ما يريده بهذه العصا يحاولان استردادها منه إلا أن أهل القرية يقبضان عليهما، ويكشفان لهذا الشخص الذي صدقهما أنه لا وجود لأي سحر، ولا أحد يستطيع تحقيق أحلام الآخرين سوى رب العالمين، وهذا بفضل حكيم القرية الذي يتفق مع أهالي القرية جميعهم لكشف اللعبة التي قام بها الطائران.

كان هذا فحوى العرض البحريني «سحر البنفسج» الذي قدمته فرقة مجموعة تياتروز الذي ألفه وأخرجه نضال العطاوي وجاءت من مملكة البحرين الشقيقة للمشاركة في الدورة الثالثة للمهرجان العربي للمسرح للطفل، والتي على الرغم من جمال الألوان والديكورات المستخدمة إلا أنها فقدت شيئا مهما للغاية وهو الصوت، فعانى الحضور من انخفاض الصوت للغاية في قاعة المسرح، فكان من الصعب على الحضور والذي كان أغلبه من الأطفال من الاستماع بسهولة لحوار المشاهد المقدمة، فكان الأطفال يحضرون العرض ووقفا على الكراسي عليهم يتمنون

بروي القصة في البداية تتعلم عدة مرات في نطق كلمة من الكلمات البسيطة ما جعل الأطفال يضحكون في صالة المسرح.

إلا أن هذا لا يمنع بأن القيمة التي أضافت الفرقة إيصالها من العرض غاية في الأهمية، وهي ضرورة الإيمان بأنه لا وجود للسحر الذي يتمكن من تغيير القدر، وأن الإنسان عليه أن يعمل ويجتهد لتحقيق أحلامه وطموحاته.

الجميلة ذات الألوان التي تجذب نظر الأطفال والمتقنة في التنفيذ، وما ساعد في إظهارها وإبرازها هي الإضاءة واللوان التي تماشت تماما مع أحداث العرض.

وعلى عكس عرض «الساحرات» الذي اتقن فيه الممثلون وأجادوا اللغة العربية، فخرجت منهم كما أنهم يتحدثون بها يوميا، كانت اللغة العربية في «سحر البنفسج» غاية في الضعف، حتى أن من كان

من سماع الممثلين، كما كان من الغريب أن العرض يدور في العصر الحجري، وكانت الأزياء تدل على ذلك بالفعل إلا أن أحد الممثلين كان في أعقاب الأحداث المهمة في المسرحية، يطلق الهاشاج الخاص بالحدث أو المعلومة وهذا على اعتبار أنهم بهذا يضيفون صفة العصرية على العرض المسرحي، لكنه لم يكن كذلك على الإطلاق.

لكن على الرغم من هذا، تميز العرض بديكورات

العرض تميز بديكوراته الجميلة ذات الألوان التي تجذب نظر الأطفال والمتقنة في التنفيذ



صابر الرباعي يثير أزمة في «ذهاب وعودة»

عادل التي اعتذرت عن عدم المشاركة وتعاقبت بعدها على مسلسل «العهد»، ليرشح المخرج أحمد شفيق بعدها يسرا اللوزي التي فضلت أن تشارك بمساحة أقل في «تشيللو»، لحرصها على أن تبقى أطول وقت ممكن مع طفلتها دليلا، ونفس الأمر تكرر مع كندة علوش لتستقر البطولة على إنجي المقدم، التي صورت جزءا كبيرا من مشاهدتها بالفعل.

المسلسل يعود به السقا إلى الدراما بعد غياب عامين منذ أن قدم «خطوط حمراء» مع المخرج أحمد شفيق أيضا وشاركتها البطولة يسرا اللوزي ورائيا يوسف.

حيث سربت من دون علم منتجي المسلسل. ولكن حلا للأزمة التي بدأت تتفاقم، قرر الصباح، حسب موقع «نواع»، أن يقدم شكوى إلى «يوتيوب»، وذلك من أجل حذف الأغنية التي انتشرت على الرغم من أنها الأساس دعائية للعمل، الذي من المفترض أن يعرض خلال الفترة المقبلة، ولكن ذلك خضوعا لرغبة السقا بطل المسلسل.

وكان «ذهاب وعودة» قد واجه بعض الأزمات في البداية، حيث اعتذرت العديد من النجمات عن عدم المشاركة في البطولة، فقد رشحت في البداية غادة



صابر الرباعي

بعض الخلافات شهدها مسلسل «ذهاب وعودة» الذي يقوم النجم أحمد السقا بتصويره أخيرا، حيث كان الفنان صابر الرباعي قد أنهى تسجيل تتر المسلسل من كتابة أيمن بهجت قمر وتلحين وليد سعد، إلا أن السقا فوجئ بانتشار الأغنية على موقع «يوتيوب» وهو ما أزعجه بشدة لرغبته في أن تكون الأغنية مفاجأة للجمهور وقت عرضها.

وكان المنتج صادق الصباح، قد أكد للسقا أنه لم يسرب الأغنية، فيما صنع البعض اللوم على صناع العمل والاستديو الذي سجلت فيه الأغنية،

غزور	مصيبة	كلام
ممثلة خليجية توها طاعة من البيضة تعيش حالة نفسية صعبة لأن المنتجين والمخرجين ما يبونها في أعمالهم بسبب غرورها الزايد على زملائها.. الله يشفيح!	ممثل شاب متضايق من المخرجين اللي يعطونه أدوار مسويها في أعمال سابقة والمصيبة لما يحاجيهم بها الامر ما يسعون له.. عيل لا أرض المشاركة!	ممثلة هوايتها القيل والقال لدرجة انه زميلاتها يخافون يتحجون معاما علشان لا تنقل كلامهم للمنتجين اللي وايد معطينه ويه.. الشرهه مو عليها!

عظم الله أجرك يا الخلف



المخرج السينمائي أحمد الخلف

تتقدم «فنون الأبناء» بأحر التعازي والمواساة إلى استاذ المعهد العالي للفنون المسرحية المخرج السينمائي أحمد الخلف لوفاة والده «عبدالرحمن حسين الخلف» الذي وافته المنية صباح أمس في فرنسا.

سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويدخله فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان. «إنا لله وإنا إليه راجعون».

جيني إسبر: احذروا هؤلاء الرجال «السبعة»

إنها ستؤدي في العمل شخصية «جلنار»، الصحافية التي تقابل في برنامجها «عيون العالم عليك» سبعة رجال، من صفوة الخبرات العربية في مجالات مختلفة، وقد تم انتقاؤهم بعناية، حيث سيكون فيهم الشاعر الوصولي الذي يسرق أشعار الآخرين، والفيلسوف الذي يفسر الأمور بحسب هواه ليبرر تصرفاته الفاسدة، والصحافي الذي يعيش على ابتزاز الغير والتضحية

بالقضايا التي يؤمن بها، والطبيب النفسي الذي يساعد مرضاه للسيطرة على أنفسهم فيما يقع هو بالحظور، والفلكي الروحاني الذي يسترزيق بغش الناس، ورجل الأعمال الذي يبيع ويشترى كل شيء، والسياسي الذي يفتت من الفساد، وتقوم جيني بكشف كل أولئك الفاسدين وتقديمهم على حقيقتهم التي هي عكس ما يحاولون إظهاره للناس، ولذلك تستغل «جلنار» جمالها في سبيل ذلك، إذ يسعى جميع أولئك الرجال للوصول إليها، ولكنها بذكاؤها تتمكن من كشف أسرارهم وحقائقهم.

وقد عبرت جيني عن سعادتها بالمشاركة في العمل الذي اعتبرته يرسم صورة عن الواقع بطريقتة ساخرة مع عينة من صفوة أبناء المجتمع، من أجل التحذير والتحريض على النهوض من الغفوة وعدم الانخداع والانسياق خلف المظاهر.

يشار إلى أن «سبعة» مقتبس من رواية للكاتب غازي القصبي، وهو من إخراج عامر الحمود، ومن إعداد وسيناريو وحوار هوزان عكس، على أن يتم تصويره في عدد من الدول العربية مع نخبة من الممثلين العرب.

بأشرت الفنانة السورية جيني إسبر بتصوير مشاهدتها في المسلسل العربي المشترك «سبعة» في العاصمة اللبنانية بيروت، بمشاركة نخبة من نجوم الدراما العربية. وكشفت إسبر، في تصريحات صحافية لها،



جيني اسبر