الأنباء
الجمعة 22 مايو 2015

جانب من عرض «الحكواتي والأراجوز» في افتتاح مهرجان المسرح العربي للطفل

م. علي اليوحة ملقيا كلمته

6 عروض مسرحية تتنافس فيه.. و«حكايات سنفور» لفرقة «باك ستيج غروب» في البداية

«الحكواتي والأراجوز» افتتحت مهرجان المسرح العربي للطفل بـ «الدسمة»

حضور كبير في افتتاح المهرجان

د. حسين المسلم وشرح للعمل الذي تشارك به فرقته في هذه الدورة

خلود أبوالمجد

افتتحت مساء أمس الأول أنشطة الدورة الثالثة من مهرجان المسرح العربي للطفل على مسرح الدسمة، والذي تتنافس فيه 6 عروض مسرحية من عدد من الدول العربية مثل جمهورية مصر العربية وتونس ولبنان ومملكة البحرين والكويت على مدى 10 أيام تنتهي 30 الجاري.

وأكد الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م.علي اليوحة في كلمته أثناء حفل الافتتاح، الذي أخرجه المخرج محمد الحملي، ان اهتمام أجهزة الدولة بالطفل يأتي ضمن توجه ثابت ومستمر على مختلف الأصعدة، حيث تؤمن قيادات الكويت بأن الاستثمار في الطفولة هو دعم لبناء الوطن وترسيخ لمكانة الدولة وضمانة لخلودها في الجغرافيا والتاريخ.

وتابع اليوحة: هذا المهرجان سيتيح فرصا واسعة للأجيال الشابة للاستفادة من خبرات جيل الرواد في مسرح الطفل ومجالاته المتعددة، وتبادل الرؤى والتجارب المتميزة والاجتهادات المسرحية المنفردة في الدول العربية الشقيقة.

اليوحة: المهرجان سيتيح فرصاً واسعة للأجيال الشابة للاستفادة من خبرات جيل الرواد في مسرح الطفل ومجالاته المتعددة

وأردف اليوحة: تحية تقدير وإعزاز لكل الأيادي البيضاء التي امتدت لتساهم في إنجاز هذا المهرجان وإخراجه بالصورة المشرفة التي تمثل الكويت منذ الدورة الاولى وحتى الآن، ليوفر هذا الفضاء المسرحي العربي الذي تحتضنه الكويت كل عام في سياق انتمائها إلى ثقافتنا العربية، وحرصها على مواصلة رسالتها الثابتة في دعم التنمية الثقافية لأمتها العربية منذ زمن بعيد.

ويرأس لجنة التحكيم هذا العام الفنان عبدالرحمن العقل ويشارك فيها الفنان القطري غانم السليطي والفنان ناصر عبدالتواب من مصر والفنانة ريام سليم من السويد والطفلة مها حمد مطر من الكويت، حيث يشاهدون مسرحيات «حكاية سنفور» من الكويت و«نور والبئر المسحور» من الكويت، و«الساحرات» من تونس، و«سحر البنفسج» من مملكة البحرين، و«فركش لما يكش» من مصر، و«ليلى والكنز» من الكويت، و«أليس في بلاد العجائب» من العراق، و«ألف وردة ووردة» من لبنان، و«شجرة العجائب» من الكويت.

وكان عرض الافتتاح قد بدأ في الثامنة من مساء أول من أمس «الأربعاء» بدخول الجمهور للمسرح واستقبال «الحكواتي والأراجوز» لهم، مع وجود عدد من الأطفال الذين يركضون في أرجاء المسرح، وبرفقتهم فرقة تخت شرقي تعزف ألحان أغنيات أوبريت «الليلة الكبيرة»، وأعقبها دخول أعضاء الفرقة الشعبية والتنورة المصرية التي تفاعل معها الحضور بشكل كبير، ليبدأ العرض المسرحي بعدها بمشاهدة الصراع بين «الحكواتي والأراجوز» بأيهما يجذب الأطفال له ولقصصه، فيظهر طفل بصحبة «الآيباد» الخاص به، لينتقي إحدى اللعبات من عليه، ما جعل عرائس الأراجوز تتشاجر حتى يقتل بعضها بعضا، ليؤكدوا فيما بعد، فكرة ضرورة إشراف الأهل على ما يلعب به أولادهم وتوجيههم نحو نبذ العنف وإعمال العقل، واستخدام التكنولوجيا في اختيار ما يساعدهم على توليد الإبداع لديهم، وليس العنف، وهذا يتضح حينما قرر الحكواتي العودة بالزمن للتعرف على أجداده، فعاد للعصر الحجري عن طريق الخطأ لنرى أن العنف بدأ منذ ذلك العهد ليعود مع العرائس بسرعة، ويطيروا ببساط علاء الدين السحري ليذهبوا للكواكب ويتعرفوا عليها في إشارة الى أنه يمكن استخدام التكنولوجيا في أشياء مفيدة أهمها اكتساب المعلومات والتعرف على كل ما هو جديد، ليصحبهم البساط السحري فيما بعد نحو الكويت، فنشاهد عرض «بانتومايم» جميلا على أنغام موسيقى أغنية «وطن النهار»، وتفتح بعده الأضواء فنجد «الدمى» ترقص وتغني معلنين تواجدهم في الكويت لافتتاح الدورة الثالثة من مهرجان المسرح العربي لمهرجان الطفل.

عبدالعزيز النصار وتفاعل مع الجمهور

ابراهيم الشيخلي في شخصية الأراجوز

فرقة شرف اثناء عزف ألحان أغنيات أوبريت «الليلة الكبيرة»

مليون شخص شاهدوا «ضرب إليسا»

إليسا

ردود أفعال واسعة حققها كليب اليسا الجديد «يا مرايتي» بعد أيام قليلة على عرضه، إذ حقق أكثر من مليون مشاهدة على «اليوتيوب». وتطل النجمة اللبنانية في الكليب الذي صورته تحت إدارة المخرجة إنجي جمال في صربيا لمدة يومين، بدور زوجة تتعرض للضرب والإهانة على يد زوجها. ويعالج الكليب قضية العنف الأسري من خلال امرأة متزوجة وأم لطفلين تعيش حياة بائسة بسبب معاملة زوجها العنيفة لها، فيما تحرص على إخفاء ذلك عن أطفالها والمقربين منها.

ووجهت اليسا في نهاية الكليب رسالة إلى كل امرأة بكسر صمتها لا صورتها في المرآة لتختم الكليب بالإعلان عن الخط الساخن لجمعية الحماية من العنف الأسري، مصحوبة بعبارة «الصمت لا يشفي الوجع».

يذكر أن أغنية «يا مرايتي» من كلمات أحمد ماضي وألحان زياد برجي.

أكدت أن شادية أفضل مطربة مصرية مثلت

ميادة الحناوي: أنتظر رجلاً يغار علي!

ميادة الحناوي

أكدت الفنانة ميادة الحناوي أن زمنها لم يول لأنها استطاعت ترك بصمة لا تمحى من خلال أغانيها وأرشيفها، وأرست مدرسة خاصة باسمها في سورية، إضافة إلى المدرسة الخاصة بالفنان صباح فخري. وعلقت الفنانة على ظهور فخري الإعلامي الأخير، بالقول إنه عندما يصل الفنان إلى مرحلة معينة من العمر، يجب أن يبتعد عن الظهور، وتمنت ألا يظهر بهذا الشكل، معتبرة أنه مسلوب الإرادة.

وأضافت ميادة، عبر إذاعة «المدينة» السورية، أن الفنان يجب أن يعتزل عندما لا يستطيع العطاء، كاشفة أنها قد تقدم على اتخاذ قرار مماثل إذا خانها صوتها يوما ما، أو لم تستطع تقديم عمل فني يليق بها. وقالت إن الملحن الكبير بليغ حمدي هو مكتشفها وأسهم في نشأتها وتطور صوتها، وعند غيابه خسرت الصديق والمعلم والأستاذ والأب الروحي.

وعن التمثيل والدراما، اعتبرت ميادة أن الدراما السورية تراجعت في الآونة الأخيرة بسبب الإصرار على تقديم البيئة الشامية التي لا تمثل كل المجتمع السوري، معتبرة أن أفضل مطربة مصرية مثلت كانت شادية.

وحول الحب والأسرة، قالت إن الرجل كانت له دوما مكانة مميزة في حياتها، كاشفة أنها أحبت مرتين في حياتها وان انفصالها عن زوجها الثاني كان له أثر في نفسها، إلا أنها كانت هي صاحبة القرار. كما أعلنت أن قلبها مفتوح للحب دوما وأنها تنتظر الرجل الذي يغار عليها ولا يغار منها.

يذكر أن ميادة ستشارك للمرة الأولى في «مهرجانات بعلبك الدولية» في لبنان أغسطس المقبل، كما سيتم تكريمها في الـ «موريكس دور» في لبنان الشهر المقبل.