

www.salahsayer.com

@salah_sayer

صلاح السايير



خيمة الخيبة

في اتفاقية سايسك بيكو تم رسم جزء من المنطقة العربية توطئة لنهاية الحرب العالمية الأولى واقتسام تركة الدولة العثمانية في مطلع القرن العشرين، فخضعت أجزاء من المنطقة العربية تحت الانتداب الاستعمارية الأوروبية. غير ان نشوب الحرب العالمية الثانية قبيل منتصف القرن افضى إلى تأسيس دولة إسرائيل، ومع بدء الحرب الباردة اقتضى الأمر ترتيبا آخر يستدعي تغيير النظام السياسي مع بقاء التقسيم على النحو الذي جاء في سايسك بيكو.

كان الغرض من تغيير النظام السياسي إدخال المنطقة في نزاع دائم يحقق أمرين مهمين: الأول حماية إسرائيل، والثاني حماية منابع النفط، فكان من الضروري خلق أنظمة جديدة تزعم الحرب على إسرائيل وتهدد الدول النفطية في الخليج، والإفصاح في المجال لهذه الأنظمة الوليدة للتحالف مع الدب الروسي، وبالتالي دفع الدول النفطية للاتصاق بالغرب كي يعينها ضد الخصوم الجدد الذين ظهروا فجأة في القاهرة وطرابلس ودمشق وبغداد واليمن والسودان.

كانت هذه العواصم العربية قد خبرت نخبا سياسية عريقة سواء تلك التي تمثلت بالأسر الملكية الحاكمة أو بالمشخصيات والأحزاب الوطنية، لذلك لم يتوافر درب آخر باتجاه القصور الحاكمة وتبديل النظام السياسي سوى طريق الثكنات العسكرية. فكان رفض العرب لقرار التقسيم سنة 1947 سببا رئيسيا للانقلابات العسكرية تحت ذريعة تحرير فلسطين وجعلها (القضية المركزية للصراع العربي - الإسرائيلي) بمنزلة عمود الخيمة (أو الخيبة) للنظام العربي الجديد.

almeshar@hotmail.com

@almeshariq8

ياسادة ياكرام

عبد المحسن محمد منشاري



بعض أنواع

الطلاق للزوجين

قانون الأحوال الشخصية رقم 51 لسنة 1984، والمقصود بالأحوال الشخصية الأمور التالية: الزواج، الطلاق أو الفقرة، الارث، النسب، الوصاية، الوصية، الولادة، وما يتبعها وما دخل في هذه المواضيع مباشرة أو بطريقة غير مباشرة، وهناك بعض الحالات التي توجب تدخل النيابة فيها مثل قضايا النسب وفقدان الأهلية، الطلاق هو إنهاء لعقد الزواج بإرادة الزوج أو من يمثله قانونا لذلك ويتم بلفظ كلمة «أنت طالق» مرة أو مرتين أو ثلاث مرات، وعندها يكون الطلاق باثنا بلا رجعة، اما الطلاق الرجعي فهو طلاق يمكن العودة عنه أو الرجوع عنه خلال فترة العدة وتبدأ فترة العدة من وقت تلفظ كلمة طلق، والطلاق البائن يزيل الزوجية في الحال، وفسخ الزواج هو بطلان عقده لسبب ويتوقف ذلك على قضاء القاضي، اما اذا كان سبب فسخ عقد الزواج يجعل المرأة محرمة من الرجل فيجب الفصل بينهما من وقت معرفة ذلك ومن وقت صدور حكم القاضي.

والطلاق يقع من رجل عاقل، بالغ، واع لما يقول، ولا يقبل الطلاق من رجل مجنون أو معتوه أو مكروه أو غضبان اذا نتج خلل في أقاله وأفعاله، والطلاق اذا حصل قبل دخول الرجل بالمرأة يعتبر طلاقا باثنا، كما يعتبر كذلك الطلاق على بدل، أي ان يقبل الزوج بدلا، مالا أو شيئا لقاء تطلقه زوجته، وذلك بالإضافة إلى الطلاق الكامل للثلاث طلاقات، والخلع هو طلاق الزوج زوجته نظير عوض تراضيا عليه، ويجب ان يتم بتوافق الزوجين، وهما عاقلان واعيان لما يفعلانه، ولا يستحق الزوج العوض المتفق عليه لقاء الخلع أو الطلاق إلا اذا كان الخلع بموافقة الزوج اجتهارا ودون إكراه، واذا كان من شروط الخالعة ان ترضع الأم ولدها وتحضنه دون مقابل يجب عليها تنفيذ ذلك، اما اذا كانت الأم معسرة فيجب الأب على دفع المصاريف اللازمة وتسجيل دين على الزوجة المخلوعة. اما اذا اشترط الأب ان يبقى الولد عنده بعد الخلع فيكون الخلع صحيحا مقبولا، والمرأة المريضة مرض الموت، المرض المقعد الذي يؤدي للموت، يجوز خلعها من قبل الزوج وطلب العوض في ثلث ما لها اذا لم يقدم العوض الورثة، فإن ماتت وهي في العدة فلمخالع (أي الزوج الذي خلعها) الأقل من ميراثها ومن العوض ومن ثلث المال، اما اذا ماتت بعد انتهاء العدة أو قبل الدخول بها كزوجة فللمخالع الأقل من العوض ومن ثلث المال (مادة 119)، التطبيق لعدم الإنفاق اذا امتنع الزوج الحاضر عن الإنفاق على زوجته، وكان لا يوجد له مال ظاهر أو لم يثبت إسناره جاز للزوجة طلب الطلاق وعلى الزوج المباشرة بدفع النفقة من تاريخ رفع الدعوى والإحكام القاضي بالطلاق فوراً، اما اذا كان الزوج غائبا ولكن في مكان معلوم أو محبوساً أو ثبت إسناره وكان لا يوجد له مال ظاهر أمهله القاضي مدة لا تتجاوز ثلاثة أشهر ليؤدي النفقة إلى زوجته، فإن لم يفعل فلحقها وليس له مال ظاهر أصدر حكمه القاضي بالطلاق. التطبيق للإيلاء أي لعدم المعاشرة الجنسية اذا ثبت ان الزوج لم يعاشر زوجته لمدة أربعة أشهر ففكرت أو دون تحديد مدة بأن حلف الزوج اليمين واستمر عليه لمدة أربعة أشهر طلقها القاضي طلقة رجعية يطلب من الزوجة، اما اذا استعد الزوج للمعاشرة الجنسية «الفيء» فيؤجل القاضي موضوع الطلاق والفيء اثنا العدة يعتبر رجعة إلى الزوجة والتفريق للغبية أو الجبس يحق للزوجة طلب الطلاق أو الحصول عليه بحكم من القاضي اذا غاب زوجها لمدة سنة وأكثر دون عذر مقبول، وتضررت في هذه الغيبة حتى لو كان له مال تنفق منه (مادة 136) أما اذا كان محبوسا لمدة ثلاث سنوات وأكثر تنفيذها لحكم محكمة جاز للزوجة ان تطلب الطلاق باثنا حتى ولو كان له مال تستطيع الإنفاق منه، الفسخ للعيب يحق للزوجين فسخ عقد الزواج عن طريق رفع دعوى بهذا الخصوص اذا وجد احدهم عيبا منفرا أو مضرا في الآخر أو كان العيب يحول دون الاستمتاع الجنسي، وذلك سواء كان العيب موجودا قبل عقد الزواج أو حدث بعده انه لا يجوز للزوجين فسخ العقد اذا كان قد قبلا بوجود العيب قبل الزواج أو رضيا به بعد الزواج صراحة وسيتثنى من ذلك حق الزوجة في طلب فسخ عقد الزواج اذا كان الزوج مصابا بمرض يمنعه من امتاع زوجته على فراش الزوجية كمرض العنة أو التلطي الجنسي.. إلخ.

(المصدر: الوقاية في المشاكل- الجزء الأول)



الإنسان... العفش القديم

mqarawi@hotmail.com

دمطلق راشد القراوي.

المتأمل للقيم الإنسانية والنابهة من قيم الفطرة والنهج الرباني الذي أنزله خالق الكون على العالمين، يجد أن الكثير من الغرب يهتم بالقيم المادية ويحرص عليها... دون الاهتمام بالقيم الروحية والاجتماعية التي تنظم حياة الإنسان. في أحداث احد الأفلام الأميركية والذي يعرض قصة سقوط طائرة في البحر ولم ينج منها إلا رجل واحد سبح لمسافة طويلة معتمدا على بعض ركاب الطائرة حتى وصل إلى جزيرة غير مأهولة.... وخلال فترة طويلة يطلب فيها النجاة استخدم فيها عدة وسائل متاحة ولم يتوصل إلى شيء، فعاش في الجزيرة اربع سنوات يخاطب نفسه والطبيعة، مما جعله يصنع من كرة قدم وجدها مع حطام الطائرة رأس إنسان له عينان وشعر وفم

وأخذ يخاطبه ويسامره ويتحدث معه كأنه صديق.. وهذا هو طبع الإنسان أنه اجتماعي بطبعه. الشاهد من قصة هذا الفيلم أن الغرب في عصرنا لا يبنون علاقات اجتماعية إلا بمصلحة، وما أن تنتهي هذه المصلحة تذهب هذه العلاقة ادراج الرياح... والناظر إلى حال الغربيين هذه الأيام يجد أن صديقهم (أعزكم الله) كلب... فمن يجد نفسه وحيدا أو يتقاعد فليس لديه إلا هذا الصديق يسامره ويتحدث إليه ويعلمه كل شيء بخصه، وهذا ما يخالف الفطرة فنحن له الحمد تربطنا إما علاقات رحم أو جيرة أو نسب أو صداقة أو زمالة وكل ذلك له الحمد منبثق من الأخوة في الله التي أقرها القرآن الكريم واكدتها السنة الشريفة. جارتنا العجوز والتي تسكن بجوارنا



مسار حر

Q8naifQ8@gmail.com

نايف الجاسمي



مناقب الراعي... المستنير

فكر... وإن أراد من يملك الإرادة في تغيير ما لا يتناسب والأهواء، بدل أماكن أول حرفين فيصبح أي صاحب فكر متبهما بلا جرمية. ويدخل في عمليات النزاع ونفي التهم واللجوء إلى أروقة لم يعدها ولم يقصد أن يكون أحد روادها، إلا أنها القوة وفي كل شيء، وإن أبرأ نفسه من التهم باستنزاف الكثير من وقته وفكره حول ما أدخلت فيه من دوامات، فلا فائدة تجرى من أن يعرض على الناس كتاب براءته وإن كان بصيغة (هاؤم أقرؤوا كتابه)، لمن يهتم أحد ولن يتذكر أحد لم استعد أصلا، إلا أنه هناك مشكلة تخصه ولا يريدون معرفة تفاصيلها أبدا.

وأي معارض هو... وهل يعتقد انه زعيم او قائد حقيقي على الأرض، لا أعلم، فكل زعماء الثورات الحقيقية وأبطالها لم يكونوا مؤسسيها أو القافزين على أحد منعطفاتها المثيرة، بل هم حصيلة أحداث وظروف اضطر بها المجتمع اضطرا لإبراز أحد للقيادة، على أن يكون هذا الشخص يمتلك نفس المشاكل ويشاطرهم نفس الظروف المهينة كالجووع والاستبداد والقهر، ولا بد ان يكون له شخصية قيادية تختلف عن فكر القطيع، قائد حقيقي للمرحلة إلا انها مرحلة فقط.. والمصيبة وكل المصيبة انه وعند الانتهاء من العرض الكبير في مسرح الحياة يترجل هذا البطل عن هذا المسرح بأحر الهتافات والتصفيق حاصدا أهم الجوائز المعنوية في البلاد وتؤول المراح المادية لملك المسرح وزبانيته فقد انجلت الظلمة وانقشعت الغمة.. وهنا يبرز دور البطل الكرتوني الذي يهديهم سبل الرشاد ولا يريهم إلا ما يرى، وبطبيعة الحال فالقطيع يحتاج

نظرات

bodalal@me.com

محمد هلال الخالدي



حديث في فلسفة الجمال

الموضوع الاساسي في فلسفة الجمال هو محاولة الإجابة عن التساؤلات: «ما الجمال، هل خصائص الشيء الجميل كامنة فيه أم في المتلقي، ما العلاقة بين الجمال والحق والخير، هل الجميل خير دائما؟.. الخ.» في تاريخ الفلسفة الكثير من النظريات التي حاولت الإجابة عن تلك التساؤلات وتقديم تفسير عقلي لمفهوم الجمال، أهمها الاتجاه المثالي الذي بدأ مع أفلاطون حين اعتبر الجمال من المكونات الأصلية في الأشياء، الذات (أي المتلقي) يدرك تلك المكونات على أنها جميلة لأنها هي بذاتها جميلة. وتعد نظرية الفيلسوف الألماني العظيم امانويل كانط أهم النظريات المثالية في فلسفة الجمال والفن.

حين أن معايير الجمال في أفريقيا ترتبط بطول رقبتهما. بالنسبة لي.. أجد النظرية الماركسية في الفن والجمال هي الأقرب للصواب، وخالصة رأي ماركس أن الفن ما هو إلا انعكاس للواقع، ولو تأملنا في واقع عالمنا اليوم، ثم تأملنا في نوعية الأعمال الفنية الأكثر نجاحا وانتشارا فسنفهم هذا جيدا، ما هي نوعية الأفلام السينمائية التي تكتسح شبابيك التذاكر وتهيمن على قوائم أعلى الإيرادات؟ انها أفلام الحروب. والأمز كذلك مع صنابير الألعاب الإلكترونية لكل الأعمار، فأكثر الألعاب مبيعا وانتشارا هي ألعاب الحروب والديابات والقناصة والطيران الحربي.. الخ. بل وصل الأمر حتى إلى الإعلانات التجارية لمنتجات يفترض أنه لا علاقة لها بالحروب لا من قريب ولا من بعيد، مثل الشامبو أو البطاطس المقمرشة بالفلفل الحار.. فأصبحت تقدم لنا على يد جندي يقصف ويفجر ويدمر ويصيب الهدف ثم يسرح شعره الناعم أو ياكل قطعة بطاطس شيببسي حارة.

بتأثير الحروب وقنوات الأخبار التي تظهر لنا على مدار الساعة لحظات الانفجارات والقصف والإعدامات



انتظارات

dali.lalkhumsan@hotmail.com

@bnder22

دالي محمد الخمسان التجميل وحصد الأرواح

انتشرت في الآونة الأخيرة وبسبب التطور الحديث للطب العمليات والجراحات التجميلية وهي كما عرفها الأطباء المختصون: جراحة تجرى لتحسين المظهر العام في جزء من أجزاء الجسم الظاهرة، وهي ذات حاجة ضرورية لإخفاء العيوب الخلقية ولتبسط ناحية جمالية أو محو آثار مزعجة من اثر حريق أو تشوه خلقي أو آثار حوادث قد تسبب نظرة غير مستحبة لدى الآخرين، فهي تساعد على إعادة الثقة لدى المريض وتمحو الآثار النفسية المترتبة على ذلك العيب الخلقي أو التشوه وهذه العمليات مباحة شرعا، بينما هناك عمليات تجميلية لا داعي لها وقد حرّمها بعض الفقهاء وهي للتغيير «نيو لوك» والبحث الزائف عن الجمال المؤقت، والتغيير من أجل التغيير والتجديد والعبث الغير مبرر بخلق الله حيث قال الله في محكم كتابه (انا خلقنا الإنسان في احسن تقويم) التين 4. وقد زين الله خلق الإنسان في ابهى صورة وأجمل تصوير. قد يعتقد البعض أن جراحة التجميل هي نوع من العمل السحري للقبول بين الناس وان البحث المستمر عن جمال المظهر وترك الجوهر هو ما دعا الكثير إلى الهرولة إلى العمليات التجميلية الزائفة غير المبررة فقط للبحث عن التغيير وبذل الأموال الطائلة، حيث أصبحت هذه الجراحات تجارية باقتدار وتبحث عن الربح المادي والثراء ولها آثار مدمرة يعد العملية منها التزييف وتلف الأعصاب وتجلط الدم وقد تؤدي غالبا إلى العجز والوفاة.

لقد انتشرت في مجتمعتنا هذه الظاهرة الدخيلة في ظل التطور الطبي الهائل في الأجهزة والأدوية وفي دراسة أجازها أستاذ الطب النفسي المرحوم د.عادل صادق عن هذا الهوس والثقافة الجديدة التي تنتهي إليها أكثر النساء الآن والرجال أيضا وأكد أن مقاييس الجمال قد تحركت تجاه ما أسماه «النحافة الكبرى»، وارتبطت هذه النحافة الجديدة بتحول مهم مما يترتب على ذلك سلوك نفسي ومعاناة في البحث عن جمال الجسد.

سئل الحسن البصري عن صفة أصحاب النبي ﷺ قال: «ظهرت منهم علامات الخير في السیما والسمت والهدى والصدق، وخشونة ملابسهم بالاققتصاد، وممشاهم بالتواضع، ومنطقهم بالعمل، ومطعمهم ومشربهم بالطيب من الرزق. نحلث أجسامهم، واستنحفوا المخلوقين رضا للخلاق، لم يفرطوا في غضب ولم يحيفوا في جور، ولم يمنعهم خوفهم من المخلوقين، حسنت أخلاقهم، وهانت مؤنتهم، وكفاهم اليسير من دنياهم إلى آخرتهم».

إلى الجمال الحقيقي هو جمال الروح والأخلاق وحسن التعامل، وآتمنى أن تكون العمليات التجميلية في تغيير السلوك والالتزام بالخلق والتقدير بأمر الدين والتسلح بالعلم والثقافة في خدمة الوطن والمجتمع.