



السويديان مع خالد المقلد ووليد سراب



خالد السويديان

برامجه تبث عبر أثير «الطرب الأصيل»

السويديان: «الديرة» و«3 في 3» و«غناوي المحطة».. مالها منافس

النطق واختيار المفردة باللهجة الكويتية الصحيحة وهذا الشيء ليس بجديد ولكن حرصني عليه من أهم أولوياتي، أما الابتكار والإبداع في التقديم فهو من خلال طرح المعلومة بشكل جديد يترك بصمة واضحة لشخصيتي عند المستمع، واستخدامي للاغنية كإسقاط فني يعبر عن حالة نفسية لمشاعر كل من تلامسه الكلمات وتطريه الإلحان.



.. ومع جاسم الفرس

بشار جاسم

خالد السويديان أو زميلي خالد السويديان الذي كان يوماً ما صحافياً بالصفحة الفنية بجريدة «الأنباء»، كان وما زال نشطاً سواء في مجال الصحافة وكتابة الخبر والحوارات، أو كمعد في العديد من البرامج، والأن خالد أصبح مذيعاً ومعداً ومخرجاً في إذاعة الكويت على محطة الغناء العربي 87.9 fm، وله العديد من البرامج، حيث برز اسمه من بين مجموعة من مذيعي الإذاعة.

«الأنباء» درششت مع السويديان وكان هذا الحوار:

لهذا السبب تحولت من مساعد مخرج إلى مذيع



خالد كلمتنا عن ابتعادك عن الصحافة واتجاهك الى التقديم الاذاعي في اذاعة الكويت وتحديدًا محطة الغناء العربي؟

● في البداية أود أن أتوجه بالحمد والشكر لله على نعمه وتسخيره هذا الكون للإنسان بكل طاقاته الإيجابية، وكيفية الاستعداد للفرص بالحياة وتقبلها والتعامل معها، حتى وإن كانت هناك بعض العثرات السلبية ومحاولة تغييرها بشكل إيجابي في حياتك، والتعلم والاستفادة من الخبرات والتجارب الحياتية، وهذا ما حدث خلال التسعة سنوات التي قضيتها في شارع الصحافة وتحديدًا في قسم الفن بالموقرة «الأنباء» مع جميع الأخوة رؤساء الأقسام والزعماء من لقاءات صحافيه مع رواد الفن في الكويت والخليج والوطن العربي وأيضاً من خلال لقاءات تلفزيونية على تلفزيون الكويت وقنوات

المرطة والملاح خالد الزايد، فكان أقر ذلك جميلاً عند المسؤولين، فتم ترشيحي للتقديم الأذاعي في اختبار ودورة تم اعتمادها الإعلامي سعد الفندي مراقب المذيعين آنذاك، ولله الحمد بدأ المشوار ولحسن الحظ كان التعامل مع أفضل المخرجين والمذيعين في المجال الإعلامي.

وما البرامج التي تجد نفسك فيها؟
● للأمانة حاولت من خلال الخمس سنوات الماضية ان اتوسع في تقديم البرامج الغنائية وتكوين قاعدة فنية عن الغنية الكويتية تحديداً وتطورها من ناحية الكلمة والمحسن، حتى وصلت الى مرحله الآن باستخدام الاغنية وتوظيفها بشكل مختلف وتمييز عن الباقي.

يعني صار هناك اسلوب مختلف من ابتكارك؟

● ليس بالمعنى هذا، ولكن صار عندي ايمان ويقين ان الاغنية الكويتية والمحافظة على الارث الفني من اهم اولوياتي حتى من ناحية

«الوطن» و«الراي» و«ام بي سي» و«روتانا».

وكيف اصبح التوجه للإذاعة؟

● كوني مخرجاً ومعداً في اذاعة الكويت وتحديدًا محطة الطرب الاصيل، حيث كانت مراقب المحطة ماجدة الطخيم، وهي من علمتني اصول المهنة بحرفية من خلال مشاركتي بالبرامج والمرور على جميع المسميات حتى الإخراج الأذاعي التسجيلي وعلى الهواء، وأثناء ذلك تم ترشيحي كصحافي لتقديم حلقة برنامج «نجوم في الأبراج» وضييفاها كان الفنان خالد امين، من اعداد اميرة نجم وإخراج جابر الجاسر، فكانت هذه الفرصة الأولى لاكتشاف نفسي في الإذاعة ومن ابراج الكويت، اما الفرصة الثانية فكانت من خلال برنامج «غناوي المحطة»، والذي يبث من الأحد حتى الخميس من 1-3 عصرًا، يومها اعتذر المذيع عن التقديم، وكوني آنذاك مساعد المخرج، دخلت الى الاستوديو مع المذيع الآخر، وتكلمت عن الراحلة عايشة

احتكار

منتج عرض على أحد الممثلين انه يشارك بأعماله اليابه بس بشرط انه ما يشتغل مع غيره خلال هالسنه الشهي اللي رفض هالمثل لأنه ما يحب الاحتكار.. الله كريم!

عصبية

ممثلة خليجية انسحبت من أحد الأعمال الدرامية اللي قاعدة تتصور الحين بعد ما كلمها بعصبية منتج العمل مع انه كبير عيالها.. زين تسوين!

طلب

مخرج وصفته إحدى الفنانات لما اتصل عليها بالمرتزقة الشهي اللي خلاه يشيلها من رأسه وما يطلبلها في اي عمل يخرجها.. الرزق على الله!

«طريق المعلمات» بلمسات العميري في رمضان

الذي سيعرض في رمضان بعدة قنوات فضائية خليجية وعربية، وقام بصياغة اللحن حمد الخضّر، وغناء الفنانة اللبنانية ديانا حداد، التوزيع الموسيقي عادل الفرخان، وتم تسجيل المقدمة باستوديوهات القاهرة استوديو عمارة الشريعي.

وحول هذه التجربة الجديدة، قال العميري: سعيد جدا بكتابة مقدمة غنائية للمسلسل يتحدث عن قضية اجتماعية مهمة، كما أن سعادتي لا توصف بالتعامل مجدداً مع صديقي العزيز الملاح حمد الخضّر، إضافة للنجمة اللبنانية ديانا حداد، التي تمتلك صوتاً طربياً رائعاً، ما سيضيف لهذه المقدمة نكهة خاصة وجديدة.

وأضاف العميري أنه كتب المقدمة الغنائية لمسلسل «الجنة» الذي يعرض حالياً على «MBC»، والمقدمة الحان حمد الخضّر، وغناء الفنانة بلقيس أحمد فتحي، والعمل من بطولة حياة الفهد، جاسم النبهان، عبدالرحمن العقل وآخرين.

يوصل الشاعر د.عيسى العميري طريقه بثبات في الساحة الفنية من خلال خوض المزيد من التجارب الوطنية



د. عيسى العميري



فاطمة الصفي تتحمل مسؤولية ستة أطفال في «أمنار رويحة الجنة»

احمد الفضلي

وتجسد الصفي من خلال المسلسل الجديد دور «فوزية» وهي فتاة في منتصف العمر، وتحرم من حياة الطفولة، وتجد نفسها اما تتحمل مسؤولية ستة أبناء، الأمر الذي يحتاج العديد من الجهد والوقت. والجدير بالذكر أن المسلسل يشهد مشاركة كوكبة من نجوم الدراما الكويتية منهم ليا طاروق وحسين المهدي وبشار الشطي وصمود وعلي كاكولي وحمد اشكتاني وهنادي الكندري وريم ارمحة، وغيرهم والعمل من إنتاج «صباح بكتشرز» ومن المرجح عرضه رمضان المقبل.

تواصل الفنانة فاطمة الصفي تصوير آخر مشاهداتها في ثاني أعمالها الرضائية لهذا العام مسلسل «أمنار رويحة الجنة» والذي يشهد عودتها للمشاركة في أعمال «سندريلا الشاشة الخليجية»، سعد عبدالله، التي سبق ان شاركتها وتآقت في أعمالها، لاسيما مسلسل «زواره خميس»، تأليف الكاتبة هبة مشاري حمادة، إخراج محمد القفاص، والأسماء ذاتها التي تشرف على هذا العمل.

«الأنباء» زارت لوكيشن تصوير المسلسل والتقت نجومه

حسن يوسف يواجه إرهاب أحمد بدير في «دنيا جديدة»!



حسن يوسف في مشهد من المسلسل



(شريف عديريه)



أحمد بدير وزين ماهر في كواليس العمل

الفاهرة - محمد صلاح

قارب المخرج عصام شعبان على الانتهاء من تصوير مشاهد المسلسل الدرامي «دنيا جديدة» ليحلحق بالعرض التلفزيوني في شهر رمضان المقبل، وأصدرت الشركة المنتجة تعليماتها للفنانيين والعاملين بالمسلسل بتكثيف ساعات التصوير وزيادة اوقات التصوير.

«الأنباء» زارت موقع التصوير بمدينة الإنتاج الإعلامي لمعرفة تفاصيل المسلسل وكواليسه.. فمأذا يحدث داخل الاستديو؟

نجح المخرج عصام شعبان في تصوير 80٪ من مشاهد المسلسل ويشارك في البطولة كل من حسن يوسف واحمد بدير ونورهان واحمد هارون واحمد خليل وزين ماهر وفتوح احمد وريم هلال ومدير التصوير مجدي كشك. ويتم

التصوير حالياً في مناطق المثلث ومدينة الإنتاج الإعلامي واستوديو الأهرام. ويتناول المسلسل الصراع بين الإسلام الوسطي المعتدل والمتأسلمين الذين يسعون للمتاجرة بالدين من أجل تحقيق مكاسب



من اجواء التصوير

وتشارك ريم أيضاً في بطولة مسلسل «حياتة عصية» شخصية لفتاة طموحة ومستغلة وتعرف طريقها جيداً وتحاول خلق المشاكل لتطبيقها مع زوجته الجديدة، ويقوم ببطولة العمل داليا البحيري وفضال الشافعي وعدد كبير من النجوم والمسلسل سيتم اكمال تصويره بعد شهر رمضان لعرضه خارج الموسم الرضائي.

بينما يجسد الممثل عمرو صحصاح من خلال العمل دور أحد المشايخ الشباب ويهرب خارج مصر من أجل تحريض الجماعات والخطاب الإرهابية في مصر وخاصة سيناء على القتل والأعمال التخريبية، ويتولى مدير مكتب أحد المشايخ الكبار ويجسد شخصيته الفنان علاء زينهم الذي يظهر في دور رجل يدعى «البرقوقي».

من مشاهده في المسلسل في استوديو الأهرام بعد انتهائه من عرض مسرحية «الغيبوبة» التي عرضت على خشبة مسرح بيرم التونسي بالاسكندرية، وشارك في بطولتها ياسمين جمال ومحمد الصاوي، معرباً عن سعادته بإقبال الجماهير يومياً لمشاهدة العرض. ويقوم الفنان أحمد بدير في «دنيا جديدة» بتجسيد شخصية رجل يدعى «عبدالجبار» ابن عم الفنان حسن يوسف ولكنه متطرف وهدفه تدمير وتخريب مصر باسم الدين، ويحصل على تمويلات الخارج لكي يقوم ببعض التفجيرات وقتل المسلمين، وتجسد الفنانة ريم هلال دور «سماح» وهي مدرسة دين إسلامي نشأت في جو أسري مترابط وتعيش قصة حب تنتهي بالزواج لكن تطاردها وزوجها عدة مشاكل.

دوره بالعمل، الذي كتبه فتحي الجندي ويخرجه ياسر زايد. وقال المخرج عصام شعبان إنه سيبث مطلع الأسبوع المقبل إلى إحدى المناطق بطريق مصر إسكندرية الصحراوي لتصوير بعض المشاهد الخاصة بالعمليات الإرهابية التي تتضمنها أحداث حلقات مسلسل «دنيا جديدة»، موضحاً أن هذه المشاهد عبارة عن قيام الحركات جهادية بسيناء ببعض التفجيرات هناك فضلاً عن تصوير بعض مشاهد القتل والمطاردات بهذه المنطقة بين قوات الجيش والشرطة والإرهابيين. وأشار شعبان إلى أنه استقر على مكان صحراوي يتقارب ويشبه منطقة سيناء تماماً، لينفذ فيه هذه المشاهد التي يعتبرها الأصعب ضمن أحداث العمل بالكمال. من جانبه قال الفنان أحمد بدير إنه استأنف تصوير عدد

ومقرر عرضها خلال الماراثون الرضائي المقبل، مشيراً إلى أنه انتهى من تصوير 70٪ من أحداث دوره بمسلسل «حالة عشق»، من تأليف محمد صلاح، العزب وإخراج إبراهيم فخر، ويجسد من خلاله دور شخص يعمل طبيباً متعدد العلاقات النسائية والد بطلة الحلقات ميسي عن الدين، ويشارك في بطولة العمل بوسي وروجينا وأشرف زكي وعمر متولي وحازم سمير ورامز أمير ورائدا البحيري وكريم فهمي.

وأضاف الصريطي: الأمر لم يختلف كثيراً في مسلسل «دنيا جديدة»، لافتاً إلى أنه انتهى أيضاً من تصوير ثلثي أحداث دوره بالعمل وهو نفس الوضع بالنسبة لمسلسل «يا أنا يا أنتي» والذي يشارك في بطولته بجانب فيفي عيده وسمية الخشاب، حيث انتهى أيضاً من تصوير ثلثي أحداث

سياسية، كما يتناول الأوضاع الحالية بشكل مقارب للواقع، حيث يكشف الأفكار المتطرفة. وتسود كواليس المسلسل حالة من الالتزام الشديد بتعليمات المخرج والجهة المنتجة، خاصة في ظل وجود الفناني حسن يوسف واحمد بدير. ويجسد حسن يوسف تبعاً لأحداث المسلسل شخصية موظف بسيط على المعاش يقضي أغلب وقته في المسجد لإلقاء الخطب الدينية والتشاور في أمور الدين حتى يفاجأ بالفكر المتطرف الجديد ويقرر أن يبدأ في مواجهة من يحملون هذا الفكر الخاطئ، بالفكر الصحيح للدين الإسلامي.

وصرح الفنان سامح الصريطي، أحد أبطال المسلسل، بأنه مرتبط بثلاثة أعمال درامية رمضانوية وقطع شوطاً طويلاً في تصوير أدواره بالمسلسلات الثلاثة التي يشارك فيها