الأنباء
الاحد 17 مايو 2015

التمثيل.. حياة

الفنانة حياة الفهد مع الكاتب فهد العليوة والمخرج منير الزعبي وفريق مسلسل «حال منايز» الذي سيعرض في رمضان المقبل (تصوير: ابراهيم الحمدان)

كتب: محمد بسام الحسيني

يمثل الفنان الموهوب ليُقنع، أما الفنان «الرمز» فيمثل ليدهش ويسحر ويستأثر بقلب وعقل المشاهد.. وحياة الفهد من الرموز.

أن تقابل السيدة حياة في موقع التصوير، أشبه بلقاء نحات مبدع في ورشته، التقيتها وهي تستولد من أعماقها انفعالات واختلاجات شخصيتها الجديدة «منايز»، لم أرها منذ سنوات طويلة بهذا القدر من الحماس والتعلق بـ«الدور».. وتأكدت من أنها تعد لنا مفاجأة.

لا يُحرجها الاعتراف بأن بعض ما قدمته من أعمال في السابق «لم يعجبها ولم تحبه» في مقابل الأعمال الكبرى التي رسخت صورتها كسيدة الشاشة الخليجية، لكنها اليوم في حالة حب مع «منايز»، وعندما تربط الفنان بالنص علاقة حب تصبح ولادة النجاح أسهل.

تتحدث السيدة حياة عن «منايز» المتقلبة والوصولية التي ترفع شعار «أنا ومن بعدي الطوفان»، لكنها لا تحاكمها، بل تدافع عنها باقتناع وتعاطف.

«أنا ما حد وقف وياي، لكن أعرف شلون أوقفهم عند حدهم»! هذا ما تقوله «منايز» وترددد حياة، وكأنها في حالة تقمص شارحة: «خاب أملها في الكبار الذين وقفت معهم ثم خذلوها حين احتاجت اليهم، فلماذا تضحي إذن؟!».

وعن نص فهد العليوة تقول: الفنان يفجر مواهبه وطاقاته إذا وجد نصا جيدا، و«خامة» نص «حال منايز» جميلة جدا، ومؤلفه كاتب مميز يُعرف عنه الالتزام بالتسلسل وتتابع الأحداث الدرامية منطقيا، ومن دون ثغرات أو تحولات غير مقبولة تعكّر أجواء التشويق في العمل.

والفنانة حياة الفهد على حق، فأعمال فهد العليوة تتميز بارتكازها على دراسة تأملية معمقة للناس وحياتهم، والإلمام بالتفاصيل الدقيقة والمثيرة في آن، لتشكل الخيوط الواصلة بين الأحداث ما يؤمن تظهيرها بأعلى قدر من الواقعية من جهة، والإبقاء على عنصر المفاجأة قائما لاسيما في النهايات من جهة أخرى.

لا تمتعض «أم سوزان» من تغيير الرقابة عنوان المسلسل من «فال منايز» إلى «حال منايز» موضحة: بالعكس، أجد مفردة «حال» معبرة عن القصة، وتجاوزت الآثار السلبية للمواجهة مع وزارة الإعلام والمشكلة التي أثيرت مع عدد من كبار الفنانين وإحالة مكاتب الإنتاج التابعة لهم للنيابة قبل أشهر، وعن تلك الذكرى السيئة تقول: وزير الإعلام الشيخ سلمان الحمود شخص راق ومتفهم و«ما قصّر» في حلّ الموضوع.

ولا تعتقد ان بساط الريادة في مجال الدراما الخليجية سيُسحب من تحت الكويت: لدينا جيل جديد متفان في عمله.. ليس الكل بطبيعة الحال، فهناك من لا يهمهم إلا المردود المادي والظهور، ولكن النجوم الأكفاء موجودون، ويمكنهم مواصلة المسيرة.

ولسيدة الشاشة الخليجية قائمة نجومها المفضلين: أعشق فن يحيى الفخراني وسيدة الشاشة العربية الراحلة الكبيرة فاتن حمامة وماجدة وشادية التي توقفت للأسف ويحيى شاهين ومنى واصف.

في «حال منايز» لا تجيد حياة الفهد فحسب بل تجود بسخاء في محاولة لإرضاء جمهور الدراما العريض والمشتاق لجديدها في رمضان.. وهذا الجديد «واعد جدا».

سيدة الشاشة الخليجية تعيش حالة انسجام مع شخصية «منايز»

فهد العليوة كاتب مميز والفنان يفجر مواهبه إذا وجد نصاً جيداً

وايرات	غيرة	أناني
ممثل هوايته زلغ الوايرات لربعه عند المنتجين والمخرجين علشان يجيبونه في أعمالهم بس الكل مطنشه لأنه ما عنده صاحب.. طاح حظك!	ممثلة تعاني من الغيرة من زميلة لها عندها اكثر من عمل مع ان جمالها متوسط وجمالها يفوق الوصف مثل ما تقول..الجمال جمال الروح يالطيبة!	مخرج وصف منتج عمله اليديد بالأناني لأنه مانع التصريحات الصحافية وهو كل يوم طالع في الصحافة وطايحله تصريحات..الله يشفيه!

تنطلق دورتها الأولى 18 الجاري

جائزة كتارا للرواية العربية إنصاف للمبدع العربي

أحمد الفضلي

د.خالد السليطي

بوستر الجائزة

د.خالد السيد

ما بين واقع مؤلم يعيشه المثقفون والروائيين العرب وما بين مشعل نور سيحملونه قريبا، تم الاعلان في مؤتمر صحافي عن انطلاق الدورة الرسمية الأولى لجائزة مسابقة «كتارا للرواية العربية» التي أطلقتها عام 2014 المؤسسة العامة للحي الثقافي «كتارا» في دولة قطر، واضعة النقاط فوق الحروف وراسمة طريقا جديدا لترجمة الإبداع العربي إلى واقع يعيشه الكافة، في وقت تراجع فيه الأدب وتاه من خلاله المثقف العربي ما بين إثبات للذات وما بين البحث عن هويته.

ففي الوقت الذي انشغل فيه العالم في تصارع وحروب وقتل وتشريد قضى على الأخضر واليابس آثرت مؤسسة الحي الثقافي كتارا البحث عن «المثقف والكتاب» بشكل جديد، وأسلوب مغاير، متجاوزة بقيمتها الأدبية والفكرية والثقافية والمادية مسابقات وجوائز عربية سبقتها بسنوات عدة.

وجاءت جائزة كتارا للرواية العربية لتكون هي الجائزة المثلى والنموذج الفريد والوسيلة الأفضل التي من شأنها أن تخدم المثقف والأديب العربي وأن تكون هي طوق نجاة حقيقي، لا مرآة هلامية تصدعت فيها أحلامه.

ان الحديث عن الجائزة التي تتجاوز قيمة المكافآت المالية التي رصدت من اجلها 650 الف دولار لتكون هي الأعلى بين باقي الجوائز العربية مثل البوكر وغيرها، فاليوم عندما يتم رصد جوائز بهذه القيمة في وقت تعاني فيه الرواية من هجرة القارئ، وتراجع المثقف وابتعاد الأديب فهو مؤشر إيجابي يعكس اهتمام دولة قطر ممثلة في سمو الشيخ تميم بن حمد بن خليفة آل ثاني بالثقافة العربية والعمل على دفع الروائي العربي لمواصلة تقديم ابداعه لنعزز وجود العقول العربية المثقفة والقادرة على العطاء بشكل يتجاوز الابجديات التي عرفتها ثقافتنا العربية وهناتها التي لا تعد ولا تحصى.

اليوم يأتي تكاتفت الجهود من اجل جائزة كتارا للرواية العربية لتكون نافذة جديدة لتعزيز الحضور الأدبي للرواية والعمل بسعي دؤوب وجدي من اجل إثراء الساحة الأدبية والفكرية في الوطن العربي، والإسهام عبر هذه الجوائز المختلفة في التواصل الثقافي من خلال وسائل ترجمة الروايات وتقديمها للمتلقي بأشكال مختلفة ما بين ترجمات ودراما فنية متلفزة.

من أهم ما كان يبحث عنه المبدع هو أن يرى إبداعه في «متناول القارئ العربي» وبحدود إقليمية، اما جائزة كتارا للرواية العربية فجاءت لتغير هذا المفهوم وتحوله إلى «متناول كل قارئ» من خلال ترجمة أعمال الفائزين إلى اللغة الإنجليزية والإسبانية والفرنسية، لغات رئيسية وعالمية كان يحلم بها كل مبدع ان يتم الاستشهاد بروايته أما اليوم فهي تقدم هذا الإبداع في عقر أوروبا لتثبت للجميع أن أهل الضاد هم الأصل وهم أساس الإبداع.

ولم يكتف القائمون على جائزة كتارا للرواية العربية بتقديم ما ذكرناه من تقدير للمبدع العربي بل ستعمل على تحويل الرواية الصالحة فنيا إلى عمل درامي مميز لتكون نافذة جديدة أيضا يطل من خلالها المبدع العربي برأسه نحو جمهور جديد، ومن المميزات التي تجعلنا على يقين بأن جائزة كتارا ستتجاوز سابقاتها من الجوائز على الرغم من أنها بمنأى عن المنافسة هو العمل على نشر وتسويق الروايات غير المنشورة، وتفتح الجائزة باب المنافسة أمام دور النشر والروائيين على حد سواء بما فيهم الروائيون الجدد الذين لم يتم نشر رواياتهم.

إذن جاءت جائزة كتارا للرواية العربية بمنزلة نقلة نوعية رفيعة المستوى وفي توقيت مدروس لدعم أدب الرواية العربية للارتقاء الإنساني بقيم الحق والخير والجمال وتأكيد الهوية الحضارية العربية من خلال ملتقى إبداعي لإثراء الوعي الثقافي. وان تكون وسيلة جديدة في الألفية الثالثة للتعريف بالروائيين العرب وإبراز دورهم الحضاري البناء في إثراء الثقافة الإنسانية عامة والأدب العربي خاصة.

المؤتمر الصحافي للإعلان عن الدورة الأولى للجائزة

جانب من حضور المؤتمر

يمثل الكويت للمرة الثانية في المهرجان السينمائي

بهبهاني: أحمل معي إلى «كان» سيناريو فيلم روائي من أجل الحصول على مساهمات إنتاجية

صادق بهبهاني

بوستر «الزولية»

حقق المخرج الكويتي صادق بهبهاني إنجازا إضافيا لرصيده ولرصيد السينما الكويتية الجديدة في الكويت في المرة الثانية التي يمثل الكويت فيها في مهرجان كان السينمائي.

وتأتي مشاركة بهبهاني هذا العام ضمن تظاهرة «ركن الفيلم القصير» بفيلمه الجديد «الزولية».

وفي تصريح خاص، عبّر صادق عن سعادته الغامرة لاختيار «الزولية» للعرض ضمن تظاهرة «ركن الفيلم القصير» وهي تظاهرة، كما وصفها، تؤسس لاكتشافات سينمائية من أنحاء العالم ومخصصة للسينمائيين الشباب من أنحاء العالم، ملمحا الى انه كان قد مثل الكويت في مهرجان كان السينمائي منذ 3 أعوام من خلال فيلمه «الصالحية» المقتبس عن قصة بذات الاسم للكاتب الكويتي هيثم بودي والفيلم من بطولة النجم محمد جابر.

وقال المخرج صادق بهبهاني: فيلم «الزولية» هو الآخر مقتبس عن إحدى قصص الروائي الكويتي هيثم بودي واسمها الأول «السجادة» ومن بطولة الفنانين خالد أمين وغدير السبتي ونوار القريني وعلي بولند وتتناول موضوع سرقة المال العام، وتعود أحدث الحكاية الى مرحلة مبكرة من تاريخ الكويت الحديثة.

وأكد المخرج صادق بهبهاني انه يحمل معه الى «كان» سيناريو عمل روائي كويتي من أجل الحصول على مساهمات إنتاجية ستتم مناقشتها خلال أيام المهرجان السينمائي.

الجدير بالذكر ان الدورة الـ 68 لمهرجان كان السينمائي تتواصل أعمالها للفترة من 13 ـ 24 الجاري ويتنافس على سعفتها الذهبية 19 فيلما ليس من بينها فيلم عربي.