مقدمة «إكس فاكتور» دانييلا رحمة لـ «الأنباء»: جمالي ساعدني لكنه ليس كل شيء

بيروت ـ بولين فاضل

بكل حيويتها وعفويتها وجمالها، تطل اليوم المقدمة دانييلا رحمة في برنامج «إكس فاكتور»، تتفاعل مع المشاهدين، تتعاطف مع المشتركين، تحاور لجنة التحكيم، وتشكل ثنائيا جميلا مع شريكها في التقديم باسل الزارو.

دانييلا التي كانت خرجت فائزة من برنامج «الرقص مع النجوم» هي اليوم أحد أفراد عائلة «MBC» وهي تبدو سعيدة جدا بهذه الفرصة ومتفائلة بأن أحلامها في التقديم ستشق أكثر فأكثر طريقها في هذه المحطة. مع دانييلا رحمة كان هذا الحوار، فإلى التفاصيل:

بداية.. ما الذي أتى بدانييلا رحمة إلى برنامج «إكس فاكتور»، من اختار الآخر؟

● **قبل «إكس فاكتور» تلقيت عروض تقديم وتمثيل، اعتذرت سريعا عن البعض منها والبعض الآخر ترددت في الموافقة عليه، لاسيما اني نجحت كثيرا في برنامج «الرقص مع النجوم» وكان في ودي أن تكون الخطوة التالية كبيرة، عندما تم الاتصال بي لإجراء «كاستينغ» لبرنامج «إكس فاكتور»، فرحت وتحمست كثيرا أولا لأن «إكس فاكتور» برنامج كنت أتابعه كثيرا في استراليا وشعرت بالتالي بأنه يليق بي، وثانيا لأن فرصة العمل مع «MBC» هي فرصة ثمينة ومهمة جدا وأنا اليوم محظوظة جدا بتقديم البرنامج وبالانتماء إلى عائلته «MBC».**

ثمة من اعتبر ان محطة «MTV» خسرتك أو فرطت بك.. ما تعليقك؟

● **لا أستطيع أن أجيب عن هذا السؤال ولكن في النهاية لكل إنسان أحلامه في الحياة، مع الـ «MTV» استمررت 3 سنوات وقد كانت بمنزلة عائلتي خلال تلك الفترة قدمت برنامجا نصفه بالعربية ونصفه الآخر بالإنجليزية ثم كان برنامج «الرقص مع النجوم» بعد ذلك بلغنا مرحلة ما عاد هناك شيء جديد.**

لم تعرض عليك الـ «MTV» شيئا جديدا أم ما عرضته لم يناسبك؟

● **فكرنا معا بأكثر من مشروع من ضمنها برنامج «الرقص مع النجوم»، «بس ما مشي الحال»، لاسيما اني لم أكن حاضرة في حينه لتقديم البرنامج.**

كيف تقيمين أداءك حتى اليوم في «إكس فاكتور»؟

● **أنا من النوع الذي يتوق إلى الكمال وكثيرا ما أمارس النقد الذاتي لقناعتي بأننا قادرون دائما على التحسين والتطوير، الأكيد أولا اني محظوظة جدا بشريكي في التقديم باسل الزارو، فهو إنسان رائع سرعان ما اتفقت معه وأصبح صديقا، أنا قادرة على العمل معه بطريقة سلسة جدا في أعقاب كل حلقة أشكره دائما لكونه يساعدني كثيرا خصوصا أنه يتمتع بالخبرة في هذا المجال.**

في الدرجة الأولى على ماذا تتكلين اليوم للتقديم، على شخصيتك، على التحضير الجيد، ماذا؟

● **على شخصيتي والتحضير الجيد، أنا مع التحضير ثم التحضير ثم التحضير، خصوصا ان مهمتنا كمقدمين ليست سهلة أبدا ومطلوب منا أن نكون ممسكين بكل شيء وملمين بكل تفصيل يعني البرنامج، إلى جانب التحضير، شخصيتي تساعد بالتأكيد، لاسيما اني من النوع الذي يميل لأن يكون قريبا من المشاهدين، كما اني في التقديم على طبيعتي وعفويتي ولا أصطنع شيئا.**

مع لجنة التحكيم كيف العلاقة؟

● **«كلن بيجننوا»، راغب وإليسا أعرفهما من قبل وأحبهما كثيرا، دنيا «مهضومة كتير» وقريبة من القلب، تعرفت إليها من خلال البرنامج وسرعان ما أصبحنا صديقتين.**

كيف علاقتك بالموسيقى العربية خصوصا أنك عشت طويلا في استراليا؟

● **لست غريبة أبدا عن الأجواء، فأنا أستمع إلى كل الفنانين ومتعلقة بالفن اللبناني والعربي.**

وماذا عن اللغة العربية، كم عملت على تطوير نفسك في هذا الإطار؟

● **أعترف بأني واجهت صعوبة، فأنا ولدت في استراليا وأتحدث الإنجليزية، منذ ذلك الحين وبالتالي التعبير باللغة العربية لم يكن بالمهمة السهلة علي، تحديت نفسي وتمرنت كثيرا وأنا اليوم اقرأ العربية، كنت أريد أن اثبت نفسي في الوطن العربي، خصوصا اني كنت أسمع كثيرين يقولون اني الفتاة الأسترالية المهضومة «يللي ما بتحكي منيح عربي».**

يزعجك ان استمر البعض في قول ذلك؟

● **لا يزعجني الأمر، ليقل البعض ذلك وفي هذه الحال سأتحدى نفسي أكثر ولن أتوقف عن تطوير لغتي العربية.**

اختيارك لتقديم «إكس فاكتور» هل كان بسبب جمالك؟

● **الجمال يساعد من دون شك لكنه ليس كل شيء، ما نفع ان تكون الفتاة جميلة لكنها لا تجيد الكلام أو التفاعل مع المشاهدين؟**

لماذا قلت أخيرا ان شخصيتك أجمل من ملامحك؟

● **(تضحك) أكثرية الناس تحب شخصيتي وهذا العامل ساعدني دائما في عملي.**

خلف الكواليس

@Mefrehs

مفرح الشمري

«هذا سيفوه.. وهذي خلاجينه»

التصريحات الصحافية لمنتجي الاعمال الدرامية في الخليج هذه الايام كثيرة بخصوص القضايا الذي سيتناولونها في اعمالهم التي ستعرض في رمضان وكأننا في مباراة «ديربي» الكل يقول انه سيقدم افكارا جديدة لم يسلط التلفزيون عليها الضوء من قبل وانها ستكون مفاجأة لجميع المشاهدين ومنهم من يقوم بتسريب مشاهد لعمله حتى يلفت الانتباه له ونادرا ما نجد في تلك المشاهد قيمة فنية يتشجع المشاهد لمتابعتها في شهر الصوم بل كلام بذيء ينفر منه المشاهد لمتابعته

مشكلة بعض منتجي الاعمال الدرامية في الخليج انهم لايعرفون كيف يسوقون لاعمالهم لا تصريحا ولا تسريبا الامر الذي يجعل المشاهد يضحك على مايقولونه في وسائل الاعلام لانهم انفسهم «مو فاهمين» الذي يقدمونه للمشاهد في ظل المنافسة العربية للاعمال الخليجية التي افكارها متشابهة مع افكار الاعمال الخليجية ولكن منتجي الاعمال العربية يستوعبون ما يقدمونه من خلال دراسة كافية ووافية لما ينوون تقديمه حتى يظهر بالصورة المطلوبة والخطة التي وضعوها لاعمالهم، وهذا الامر للاسف يغيب عن بعض

«منتجينا» الذين «يتقاتلون» من اجل عمل درامي يمر مرور الكرام وينفر منه المشاهد بعد حلقاته الاولى.

للاسف اعمالنا الدرامية الا ما ندر ينطبق عليها المثل الذي يقول «هذا سيفوه وهذي خلاجينه» ولو يرجع منتجو تلك الاعمال التي هي«سلق بيض» لما قدمته التلفزيونات الخليجية في السابق وخصوصا في فترة السبعينيات والثمانينيات لوجدوا ما يقدمونه «حچي فاضي» لانه اعمال التلفزيونات السابقة كانت اكثر جرأة مما يقدم من اعمال حاليا تعاني في كيفية طرح مشاكلها بصورة تجذب المشاهد لها.

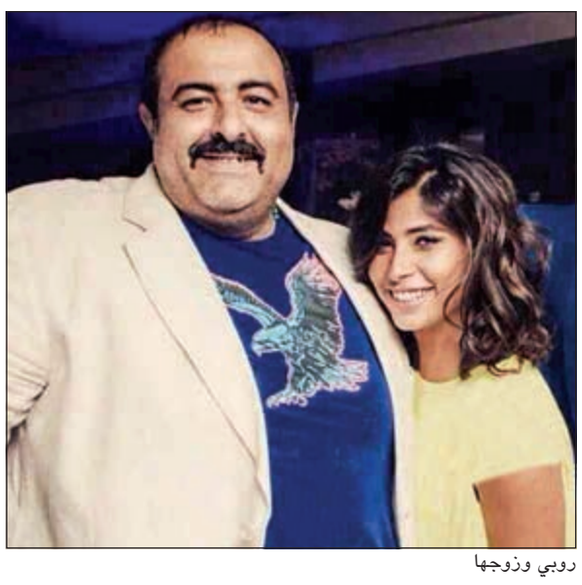
صراع مرير يدور خلف الكواليس طوال العام بين اولئك المنتجين ليس على نص يحمل قيمة فنية وانما على مجموعة من الممثلين والممثلات للظفر بتوقيعاتهم حتى يحصلوا على أعلى مشاهدة في شهر رمضان وساعتها يقومون «يلعلعون» في الصحافة والقنوات التلفزيونية ابتهاجا بهذا النصر الذي حققه الأمر الذي يجعلنا نضحك عليهم وعلى انفسنا بأننا في زمن منتجيه يبحثون عن أعلى مشاهدة في الاعمال الرمضانية دون البحث عن قيمة فنية وفكر واع يقدمونه من خلال أعمالهم التي «لاتنش ولاتهش» والتي لايتذكر منها المشاهد بعد عرضها سوى «تسريحة فلان» و«مكياج وملابس فلانه».

المطلوب من المسؤولين عن اجازة مثل هذه الاعمال ان يحاسبوا المنتجين الذين لم يلتزموا بتعديلاتهم التي يطلبها منهم هؤلاء المسؤولون بحجة ان لديهم «واسطة عودة» فوق كل التعديلات، فمحاسبة هؤلاء المتنفعين من الدراما بشدة تجعل غيرهم يتعظ مهما كان حجم واسطته.

سخرية من صورة روبي وزوجها على الإنترنت

انتشرت أخيرا أخبار عن طلاق الفنانة روبي من زوجها المخرج سامح عبدالعزيز، وبأن الانفصال جاء بالتراضي بين الطرفين، خاصة بعد موقف زوجته الأولى وأم أبنائه.

إلا أن روبي والتي تفضل ألا تتحدث عن حياتها الشخصية، قامت بالرد بطريقة عملية على هذه الشائعة بنشر صور لأول مرة تجمعها بسامح عبدالعزيز عبر صفحتها على «فيسبوك»، بالرغم من أنها لم تنشر أي صور لهما منذ إعلان الزواج وحتى الآن. وأثارت هذه الصور حالة من السخرية والجدل الكبير على الانترنت، حيث ظهرت روبي وقد فقدت الكثير من وزنها، على الرغم من إعلان حملها منذ شهرين فيما بدا سامح وقد اكتسب الكثير من الوزن. في وقت كانت روبي فتاة أحلام الكثير من الشباب، الذين رفضوا الاعتراف بأنها تزوجت وابتعدت عن الفن مؤخرا، رأى آخرون أنها وزوجها مختلفان كثيرا في الشكل والملامح.



روبي وزوجها

الدورة الثالثة من أجيال السينمائي 29 نوفمبر المقبل

الدوحة: أعلنت مؤسسة الدوحة للأفلام اليوم عن إقامة الدورة الثالثة من مهرجان أجيال السينمائي في الفترة بين 29 نوفمبر و5 ديسمبر 2015. ويجمع مهرجان أجيال الناس من جميع الأعمار حول السينما في إطار عروض أفلام وفعاليات أخرى وسط أجواء تحتضن التفاعل الإبداعي وتشجع الحوار السينمائي. وتشكل مشاركة الشباب قلب المهرجان، حيث تتيح لجنة التحكيم لأعضائها بين عمري 8 و21 عاما من شتى بلدان العالم فرصة مشاهدة الأفلام وتحليلها ومناقشتها بهدف تطوير مهارات التفكير النقدي والتعبير عن الذات وتقدير الأعمال السينمائية.

وكانت الدورة الثانية من مهرجان أجيال السينمائي قد عقدت في ديسمبر 2014، حيث استضافت لجنة تحكيمها الشبابية 450 عضوا من 45 جنسية، كما تميز المهرجان ببرنامج جماهيري تفاعلي تمثل بعروض الأفلام وغيرها من الفعاليات، حيث شهدت الدورة الثانية العرض العالمي الأول للفيلم الوثائقي الفلسطيني «السباقات»، إلى جانب العرض الأول في المنطقة لفيلم «النبي» لخليل جبران بحضور منتجته سلمى الحايك بينو والمخرجين روجر أليرز ومحمد سعيد حارب.

وضمت قائمة الأفلام المعروضة في الدورة الثانية من مهرجان أجيال 90 فيلما من 43 بلدا بما فيها «إصابة» لدراميان شازيل، و«ذيب» لناجي أبو نوار، و«الناس الطيبة» لفرانكو لولي، و«ماكوندو» لسودابيه مورتزاي، إلى جانب عرض 20 فيلما من إخراج صناع أفلام في قطر ضمن البرنامج الخاص «صنع في قطر».

وسيستمر الحي الثقافي كتارا بصفته الشريك الثقافي للمهرجان لسنة ثالثة على التوالي، كما تستمر شركة أوكسيدنتال للبترول شريكا رئيسيا له مع دخول الشراكة التي تجمعها بمؤسسة الدوحة للأفلام عامها الثالث، وذلك تأكيدا على التزام الشركة بخدمة المجتمع المحلي من خلال دورها الفعال في رعاية المواهب وإثراء المشهد الثقافي في قطر.

وفي هذا السياق، صرحت الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام ومديرة مهرجان أجيال فاطمة الرميحي ان «أجيال» نجح على مدى دورتين فقط في حجز مكانة له فريدة وسط المهرجانات السينمائية الدولية ليثبت للجميع قدرة السينما على ترك أثر إيجابي على حياة الشباب. واضافت الرميحي: لعل ما وصلنا من ردود فعل على المهرجان من جماهيره كبارا وصغارا خير برهان على حاجتنا إلى حدث ثقافي خاص بالمنطقة يخاطب إبداع شبابنا.

الجدير بالذكر ان اللجنة العليا المنظمة لمهرجان اجيال السينمائي في دورته الثالثة تبدأ في استقبال طلبات عضوية لجنة التحكيم الشبابية في سبتمبر المقبل.

فاطمة الرميحي تتوسط الحكام الاطفال في الدورة الثانية

إليسا تغيب عن «أعياد بيروت» ونجوى كرم تعود بعد 13 عاماً

إليسا

نجوى كرم

حتى اللحظات الأخيرة، كان مقررا أن تكون الفنانة إليسا ضمن مهرجانات «أعياد بيروت»، التي تنظم للعام الرابع على التوالي، لكنها خالفت كل التوقعات، وبناء على نصيحة أحد المقربين ألغت مشاركتها، معلنة قرارها قبل نحو أسبوع.

وقد اقتنعت إليسا بألا تشارك هذا العام في المهرجان، الذي افتتحته منذ سنوات واستطاعت تكريسه واحدا من أهم المهرجانات اللبنانية، حسبما شرح وزير السياحة اللبناني ميشال فرعون في مؤتمر صحافي عقد الفترة القليلة الماضية في وسط بيروت، وأعلنت فيه أسماء الفنانين المشاركين في المهرجان الذي يشهد عودة الفنانة نجوى كرم بعد غياب نحو 13 عاما، حيث أحيت في عام 2002 حفلا غنائيا احتفالا بأحد ألبوماتها الغنائية، ويشارك هذا العام في المهرجان الفنان وائل كفوري في أول أيام المهرجان الذي يصادف عيد الفطر السعيد، هذا فضلا عن مشاركة العازف والموسيقي ميشال فاضل والفنان أليساندرو سافينا إلى جانب عدد من الفنانين العرب والأجانب.

وضمن إطار المهرجان نفسه، تقام ليلة «مهرجان أغاني أغاني» المعروف باسم مهرجان الأغنية الشرقية الذي يستضيف مجموعة من الفنانين الشباب العرب الذين حققوا نجاحا كبيرا بأغنياتهم هذا العام، ومن المرتقب أن يجتمع الثنائي محمد عساف وحازم شريف، الفائزان ببرنامج «أراب آيدول» وناصيف زيتون الفائز بالموسم السابع من برنامج «ستار أكاديمي» في ليلة غنائية واحدة، في الرابع من أغسطس المقبل. وعلم أن اتفاقا أقيم بين الجهة المنفذة للمهرجان وشركة «بلاتينوم ريكوردز» على أن يخصص وقت أطول للثنائي مدته حوالي 45 دقيقة.

حبيبة عاصي الحلاني الجديدة: ظروف علاقتنا صعبة!

تستعد الفنانة السورية ميرنا شلفون لبدء تصوير مشاهدها في مسلسل «العراب» المأخوذ عن رواية تحمل الاسم نفسه، وهو من تأليف حازم سليمان وإخراج المثنى صبح وإنتاج شركة «سما الفن».

وأكدت شلفون أنها تستعد للسفر إلى العاصمة اللبنانية بيروت لتصوير مشاهدها في المسلسل الذي يمتد على ستين حلقة، وستعرض أول ثلاثين حلقة منه في شهر رمضان المبارك المقبل.

وعن دورها قالت: «أؤدي في العمل شخصية لين وهي حبيبة الابن الأكبر للعراب الذي يؤدي دوره النجم عاصي الحلاني وهي شخصية صعبة وجميلة في نفس الوقت وتمر بتحديات كبيرة وظروف صعبة خلال علاقة الحب التي تجمعها به».

ميرنا شلفون

عاصي الحلاني

وكشفت شلفون، في تصريحات صحافية لها، انها اكتفت هذا الموسم بمسلسل «العراب» بالإضافة إلى بطولة إحدى خماسيات مسلسل «الخطايا» برفقة الممثل والمخرج وائل رمضان والمسلسل للمخرج طارق سواح، حيث أدت شخصية عليا وهي فتاة تتزوج مديرها في العمل وتعاني كثيرا من غيرته الزائدة عليها التي تصل إلى حد الشك. وكشفت أيضا عن اعتذارها عن العديد من الأعمال في الموسم الحالي وقالت: «اعتذرت بسبب عدم مناسبة الأدوار المعروضة علي لما أطمح له، وخصوصا أنني لن أقبل بأي عمل لمجرد تسجيل الحضور وخصوصا بعد ما قدمته في مسلسلي سكر وسط ونساء من هذا الزمن».