



غيرتها على ابنتها جعلت البعض يعتقد أنها شريرة

لطيفة المجرن لـ «الأنباء»: خوفى من تصوير أم ميساء مفرلي سبب اعتذارى عن العمل فى مصر!

عبدالحميد الخطيب

«غيرتي على ابنتى جعلت البعض يعتقد أننى شريرة وتأثرت علاقاتي مع المحظوظ حوالى. لكن ماذا أفعل؟ فأنا أخاف عليه حتى من نفسي» بهذه الكلمات شرحت الفنانة البحرينية القديرة لطيفة المجرن مجرين عنفها مع التعامل مع ابنتها والغيرة المفرطة التي تتسبب في كثير من الأحيان في صراعات ومشاكل بينهما.

وقالت المجرن، في تصريح لـ «الأنباء»: إن إنسانة طيبة لكن لغيرتي على ابنتى أتحول إلى إنسانة تقاتل بكل ما لديها من أجله، وهذا هو محور الشخصية التي أقدمها في مسلسل «أمل» للكاتبة أتفاق الدوسري، وأخراج محمد دحام الشمري، وإنتاج فترات تاريخية صباح بيكتشرز» العامر ضياب ومنتج متفق «سيكتور». وشاركت فيه بجانب كل من: جاسم النبهان، صلاح الملا، فخرية خميس، محمد المنبع، عبدالله بوشهري، محمد الغندور، وغيره، وأتمنى أن ينال العمل إعجاب المشاهدين عند عرضه.

وعن أدوار الشر وهل هي صعبة مقارنة بالطيبة، ردت المجرن: لا ليست صعبة، وأندر انني لعبت دوراً شريراً في مسلسل تراثي اسمه «سرور» وقابلني أحد الجمهور في الجماعة فقال لي: «لو ترکين قروون على راسج، ويهك ما يصير شريراً لأن ملاحة طيبة». أنا في الأخير مفلترة، لم يصدق الناس ما أقدم له.

وأعاشرت دوراً آخر في مسلسل «الليوان» ينتمي إلى مصري، قالت: بالفعل عرض على فيلم مصرى

بسوداني تختبرها في مقارنة من الأسماء المعروفة وكانت

ساقدم فيه دور أم خلنجية وقالوا لي إن بنتي

الجدير بالذكر أن مسلسل «الليوان» من تأليف الكاتبة عامرة

الحربي، أحياناً هي من وسائل التواصل الاجتماعي، أحياناً تشارك في لطيفة المجرن بجانب

كل من: إبراهيم الصالح، عبد العزيز المسلم، عبدالهادى، عز الدين، سعاد، شوق، محمد

رمضان خسروه، ويروى قصة الشهيد الشاعر فايز عبدالجليل، تلك

الشخصية التي أثerta في كل من حولها وأصبحت علامه في تاريخ

النضال الكويتى ضد الاحتلال الغاشم، والفيلم من إنتاج دار لولوة

دور الأم الطيبة وهذا قرني منهن أكثر، الحمد للله شاركتهما في مسلسلات ناجحة.

وببساطتها: اين هي من وسائل التواصل

الاجتماعي، أحياناً ترثى في المجرن: «أنتي عازفه طيبة لطيفة المجرن: موجدة ولدى «ستاند شات» و«انتشغرام»

و«واتساب» ومن خلالهم تواصل مع مجدها،

قالت: أرتبطة بها لأن الناس أحببتني فيها، كما أتنى عشت جزاً في الماضي وأعرف الكثير

من عادات وتقاليد أهل أول، أما بالنسبة

لقارنتي يام سوران وأم طلال، فنان لا استطيع

يensusها، وبعدها في مقارنة مستوائي

بمساعدتها، فهمها أساندته عند عرضه

للجمهور، وكتبت تائفي عنهم أكثر، الحمد

لله شاركتهما في مسلسلات ناجحة.

وببساطتها: اين هي من وسائل التواصل

الاجتماعي، أحياناً ترثى في المجرن: «أنتي عازفه طيبة لطيفة المجرن: موجدة ولدى «ستاند شات» و«انتشغرام»

و«واتساب» ومن خلالهم تواصل مع مجدها،

قالت: أرتبطة بها لأن الناس أحببتني فيها، كما أتنى عشت جزاً في الماضي وأعرف الكثير

من عادات وتقاليد أهل أول، أما بالنسبة

لقارنتي يام سوران وأم طلال، فنان لا استطيع

يensusها، وبعدها في مقارنة مستوائي

بمساعدتها، فهمها أساندته عند عرضه

للجمهور، وكتبت تائفي عنهم أكثر، الحمد

لله شاركتهما في مسلسلات ناجحة.

وببساطتها: اين هي من وسائل التواصل

الاجتماعي، أحياناً ترثى في المجرن: «أنتي عازفه طيبة لطيفة المجرن: موجدة ولدى «ستاند شات» و«انتشغرام»

و«واتساب» ومن خلالهم تواصل مع مجدها،

قالت: أرتبطة بها لأن الناس أحببتني فيها، كما أتنى عشت جزاً في الماضي وأعرف الكثير

من عادات وتقاليد أهل أول، أما بالنسبة

لقارنتي يام سوران وأم طلال، فنان لا استطيع

يensusها، وبعدها في مقارنة مستوائي

بمساعدتها، فهمها أساندته عند عرضه

للجمهور، وكتبت تائفي عنهم أكثر، الحمد

لله شاركتهما في مسلسلات ناجحة.

وببساطتها: اين هي من وسائل التواصل

الاجتماعي، أحياناً ترثى في المجرن: «أنتي عازفه طيبة لطيفة المجرن: موجدة ولدى «ستاند شات» و«انتشغرام»

و«واتساب» ومن خلالهم تواصل مع مجدها،

قالت: أرتبطة بها لأن الناس أحببتني فيها، كما أتنى عشت جزاً في الماضي وأعرف الكثير

من عادات وتقاليد أهل أول، أما بالنسبة

لقارنتي يام سوران وأم طلال، فنان لا استطيع

يensusها، وبعدها في مقارنة مستوائي

بمساعدتها، فهمها أساندته عند عرضه

للجمهور، وكتبت تائفي عنهم أكثر، الحمد

لله شاركتهما في مسلسلات ناجحة.

وببساطتها: اين هي من وسائل التواصل

الاجتماعي، أحياناً ترثى في المجرن: «أنتي عازفه طيبة لطيفة المجرن: موجدة ولدى «ستاند شات» و«انتشغرام»

و«واتساب» ومن خلالهم تواصل مع مجدها،

قالت: أرتبطة بها لأن الناس أحببتني فيها، كما أتنى عشت جزاً في الماضي وأعرف الكثير

من عادات وتقاليد أهل أول، أما بالنسبة

لقارنتي يام سوران وأم طلال، فنان لا استطيع

يensusها، وبعدها في مقارنة مستوائي

بمساعدتها، فهمها أساندته عند عرضه

للجمهور، وكتبت تائفي عنهم أكثر، الحمد

لله شاركتهما في مسلسلات ناجحة.

وببساطتها: اين هي من وسائل التواصل

الاجتماعي، أحياناً ترثى في المجرن: «أنتي عازفه طيبة لطيفة المجرن: موجدة ولدى «ستاند شات» و«انتشغرام»

و«واتساب» ومن خلالهم تواصل مع مجدها،

قالت: أرتبطة بها لأن الناس أحببتني فيها، كما أتنى عشت جزاً في الماضي وأعرف الكثير

من عادات وتقاليد أهل أول، أما بالنسبة

لقارنتي يام سوران وأم طلال، فنان لا استطيع

يensusها، وبعدها في مقارنة مستوائي

بمساعدتها، فهمها أساندته عند عرضه

للجمهور، وكتبت تائفي عنهم أكثر، الحمد

لله شاركتهما في مسلسلات ناجحة.

وببساطتها: اين هي من وسائل التواصل

الاجتماعي، أحياناً ترثى في المجرن: «أنتي عازفه طيبة لطيفة المجرن: موجدة ولدى «ستاند شات» و«انتشغرام»

و«واتساب» ومن خلالهم تواصل مع مجدها،

قالت: أرتبطة بها لأن الناس أحببتني فيها، كما أتنى عشت جزاً في الماضي وأعرف الكثير

من عادات وتقاليد أهل أول، أما بالنسبة

لقارنتي يام سوران وأم طلال، فنان لا استطيع

يensusها، وبعدها في مقارنة مستوائي

بمساعدتها، فهمها أساندته عند عرضه

للجمهور، وكتبت تائفي عنهم أكثر، الحمد

لله شاركتهما في مسلسلات ناجحة.

وببساطتها: اين هي من وسائل التواصل

الاجتماعي، أحياناً ترثى في المجرن: «أنتي عازفه طيبة لطيفة المجرن: موجدة ولدى «ستاند شات» و«انتشغرام»

و«واتساب» ومن خلالهم تواصل مع مجدها،

قالت: أرتبطة بها لأن الناس أحببتني فيها، كما أتنى عشت جزاً في الماضي وأعرف الكثير

من عادات وتقاليد أهل أول، أما بالنسبة

لقارنتي يام سوران وأم طلال، فنان لا استطيع

يensusها، وبعدها في مقارنة مستوائي

بمساعدتها، فهمها أساندته عند عرضه

للجمهور، وكتبت تائفي عنهم أكثر، الحمد

لله شاركتهما في مسلسلات ناجحة.

وببساطتها: اين هي من وسائل التواصل

الاجتماعي، أحياناً ترثى في المجرن: «أنتي عازفه طيبة لطيفة المجرن: موجدة ولدى «ستاند شات» و«انتشغرام»

و«واتساب» ومن خلالهم تواصل مع مجدها،

قالت: أرتبطة بها لأن الناس أحببتني فيها، كما أتنى عشت جزاً في الماضي وأعرف الكثير

من عادات وتقاليد أهل أول، أما بالنسبة

لقارنتي يام سوران وأم طلال، فنان لا استطيع

يensusها، وبعدها في مقارنة مستوائي

بمساعدتها، فهمها أساندته عند عرضه

للجمهور، وكتبت تائفي عنهم أكثر، الحمد

لله شاركتهما في مسلسلات ناجحة.

وببساطتها: اين هي من وسائل التواصل

الاجتماعي، أحياناً ترثى في المجرن: «أنتي عازفه طيبة لطيفة المجرن: موجدة ولدى «ستاند شات» و«انتشغرام»

و«واتساب» ومن خلالهم تواصل مع مجدها،

قالت: أرتبطة بها لأن الناس أحببتني فيها، كما أتنى عشت جزاً في الماضي وأعرف الكثير

من عادات وتقاليد أهل أول، أما بالنسبة

لقارنتي يام سوران وأم طلال، فنان لا استطيع

يensusها، وبعدها في مقارنة مستوائي

بمساعدتها، فهمها أساندته عند عرضه

للجمهور، وكتبت تائفي عنهم أكثر، الحمد

لله شاركتهما في مسلسلات ناجحة.

وببساطتها: اين هي من وسائل التواصل

الاجتماعي، أحياناً ترثى في المجرن: «أنتي عازفه طيبة لطيفة المجرن: موجدة ولدى «ستاند شات» و«انتشغرام»

و«واتساب» ومن خلالهم تواصل مع مجدها،

قالت: أرتبطة بها لأن الناس أحببتني فيها، كما أتنى عشت جزاً في الماضي وأعرف الكثير

من عادات وتقاليد أهل أول، أما بالنسبة

لقارنتي يام سوران وأم طلال، فنان لا استطيع

يensusها، وبعدها في مقارنة مستوائي

بمساعدتها، فهمها أساندته عند عرضه

للجمهور، وكتبت تائفي عنهم أكثر، الحمد

لله شاركتهما في مسلسلات ناجحة.

وببساطتها: اين هي من وسائل التواصل

الاجتماعي، أحياناً ترثى في المجرن: «أنتي عازفه طيبة لطيفة المجرن: موجدة ولدى «ستاند شات» و«انتشغرام»

و«واتساب» ومن خلالهم تواصل مع مجدها،

قالت: أرتبطة بها لأن الناس أحببتني فيها، كما أتنى عشت جزاً في الماضي وأعرف الكثير

من عادات وتقاليد أهل أول، أما بالنسبة