



إعداد: عبدالله المحيسن

تعال



ليت صوت الوصل يدعيني تعال
واترك الضيقه ورا ظهري واجي
فاقد لي وقت ما يحسب ليال
الكلام العذب والصوت الشجي
ياحبيبي خلوة السواق خيال
فيه اجيب الماضي وفيه التجي
ما تجاوزت بظنونني الاحتمال
ولا تغير بالطوراري منهجي
ياالمرام اللي مهو سهل المنال
وياقفل ضيقي ويا باب فرجي
عند ضو السدوه وصفر الدلال
اتخيل.. واتمنى.. وارنجي
كان يوجعك الشتا هذا، تعال
أبرك الساعات.. واغلى من يجي

● خالد الدوسري

البايطين يدعو إلى تشجيع الشعر باعتباره «العمود الثابت» للشخصية العربية



في لبنان، مشددا على ضرورة الاهتمام باللغة العربية وبالشعر لما يمثل من قيمة ثقافية كبيرة. واعرب عن سعادته بزيارة لبنان والاطلاع على تاريخ منطقة الشوف الذي وصفه بأنه «بشكل جزء مهم من تاريخ لبنان ويعبر عن شجاعة ابنائها وفروسياتهم». بدوره، أشاد رئيس منتدى الشعر سعيد حمادة بأهمية الدور الثقافي للكويت في العالم العربي وتعزيزها للادب والشعر والفنون على أنواعها. ووصف حمادة مدينة بعقلين بأنها «مدينة التواصل الثقافي والتقاء الشعراء والمبدعين» مضيفاً أن تكريم الشاعر الباطين يمثل تأكيداً على التواصل الثقافي اللبناني الكويتي. وقام الباطين مع أعضاء المنتدى بجولة على الأماكن التاريخية في بعقلين وبيت الدين ودير القمر حيث أطلع على أبرز الحقب التاريخية للمنطقة.

دعا رئيس مجلس أمناء مؤسسة عبدالعزيز سعود الباطين الثقافية الشاعر عبدالعزيز الباطين إلى تشجيع الشعر باعتباره «العمود الثابت» للشخصية العربية. وقال الباطين في تصريح لوكالة الأنباء الكويتية (كونا) بمناسبة دعوته من قبل «منتدى الشعر» في مدينة بعقلين في منطقة الشوف في جبل لبنان أن «أهمية الشعر العربي أنه يشكل كتاب العرب الذي يؤرخ تاريخهم وبرز محطاتهم البطولية وملاحمهم ويبرز ثقافتهم» معتبراً أن الشعر «حفظ الكثير من العلوم اللغوية والوقائع التاريخية في مختلف العصور والحقب العربية». وأكد عمق العلاقة بالمتقنين اللبنانيين والتواصل الدائم معهم، مشيداً بالحركة الثقافية في لبنان وجهودها في إبراز دور المتقنين. وأشار إلى أنه لا يزال للشعر قيمته ودور

يقولون



يقولون لو العبد يقدر على المدموم
رسم خطة ماهيب فالكون مرسومه
وانا في مخاوة أهل المعرفة ملزوم
مثل المصلي يلزمه حجه وصومه
اراقب نجوم من وراها مدار نجوم
يتيه السداوي دونها ويتعبه حومه
وعلى طاري الشرهه وذكر العتب واللوم
أبا احط في قلوب المقادير معلومه
انا يضيق بالي يوم أشوف القروم خصوم
على شان دعوى بين الاثنين محسومه
ولا فالعباد احد من المعصيه معصوم
عسى الله يبيح ويستر العبد بهدومه
إلي ظاهر الطيب ليا جاء قوي عزوم
ليا صارت سلومي توافق مع سلومه
فلا ادرج الظلع ولا اقدي المنجوم
ولا ابيع مافي يديني من اول السومه
لو ان إنتفاضة مصر في داخل الفيوم
ماحاول مبارك فالتفاهم مع خصومه
لكن الرضاء والحمد لله على المقسوم
تزيد البنادم رفعه وترفع عزومه

● مطلق بن عبيان

مشاركة فاعلة لأكاديمية الشعر في معرض أبوظبي للكتاب



فهو المركب الذي ينقلنا إلى عالم العلم والأدب والشعر، هو رفيقنا في وحدتنا ونور المعرفة والحكمة والحقيقة والحرية في ظلمة الجهل. وتابع «نسعى من خلال مشاركتنا لإبراز ملامح هويتنا الوطنية من خلال إصداراتنا التوثيقية ودواوين شعر نبطي وفصحي، هذه اللغة التي أثبتت على مدى العصور أنها اللغة الباقية، فالكتاب بكل فروع هو لغة سلام وحب وتسامح، وقد شهد جناحنا إقبالا جيدا وملحوظا وهو ما نتمناه طيلة أيام المعرض». كما سيشهد جناح الأكاديمية طيلة أيام المعرض توقيع كتب «سفرجل للسيد سلطان العميمي، باقة الإصدارات عن الشيخ زايد وتتضمن 5 كتب هي: التغرودة الإماراتية د.غسان الحسن، حديث الفران من أشعار الشيخ زايد، والشعر النبطي في موكب الشيخ زايد، للدكتور غسان الحسن، دراسة تحليلية في شعر الشيخ زايد للكاتب محمد عبدالله نور الدين، مقامات زايد وعيون لها شعر محمد نجيب فدوة، إلى جانب توقيع كتاب الرمسة (معجم اللهجة الإماراتية) لعبدالله الكتي وحنان الفرندان، و«اعتراف في حضرة الأنا» ل محمد أبو شرارة.

في إطار مشاركتها في معرض أبوظبي الدولي للكتاب أصدرت أكاديمية الشعر في لجنة إدارة المهرجانات والبرامج الثقافية والتراثية في أبوظبي 25 إصدارا جديدا بينها 20 إصدارا طبعة أولى، و5 إصدارات طبعة ثانية، ويأتي هذا الرقم ليتوافق مع احتفاء المعرض ببويبله الفضي ومرور 25 عاما على إقامته، والذي يحتفي بشخصية المغفور له بإذن الله الشيخ زايد كشخصية محورية. وأكد السيد سلطان العميمي مدير أكاديمية الشعر بأبوظبي أن المشاركة هذه السنة أتت بحلة متجددة لتقول إن المغفور له بإذن الله الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان «طيب الله ثراه»، حاضر في كل إنجاز نشهده من الإنجازات الثقافية المهمة، فهو المعلم والمرشد لنا في هذا المجال ومهما أصدرنا من كتب تحكي سيرته أو تحكي أشعاره نبقي في تقصير عن إيفاء حقه، فهو أول من دعا وأقام معرضا للكتاب. وأوضح العميمي: تمر السنوات حاملة معها ما سطرته أيامها من مناسبات وأحداث ومواقف لتصبح ذكريات من الماضي وتحتل صفحات التاريخ، تمر السنوات، وحده الكتاب الذي يحمل الأفكار والكلمات والأحاسيس لا يشيخ.

كلمة أحبك



انا وقلبي نضيع ان هبت انفاك
ونتشتت شوي والاحساس يجمعنا
اثنين كنا من أقواسك الى اقواسك
نرضى ولو كنت بكفوفك تقطعنا
كنا شجر بالظلام ونورنا فاسك
نرضى ولو كنت بكفوفك تقطعنا
احساسنا عذب مو عادي ومتماسك
ما فيه نسمة ليا هبت تضيعنا
ما ينتني باسي ولا ينتني باسك
وتبطي لـ تثنيه الايام ومواجعنا
كنت الاماكن وكنا كل جلاسك
وكنت اجمل أشياء مرت في شوارعنا
ما تشبه الناس بأفكارك وباحساسك
حتى مدامك ما تشبه مدامنا
وكلمة احبك لها معنى من أنفاك
وغيرك ليا قال احبك ما لها معنى

● عبدالعزيز فايز

أفلس



ماعاد اجي نيك البلاد البعيدة
اللي معالمها تجدد جروحي
ربحت جيشي والسبر والقييدة
وتركت درب مايقرب طموحي
بعد تعب هجسي وبيت القصيدة
واحساسني ونبضي وقلبي وروحي
افلست من رغبة وفرصه سعيدة
كانت ويانت في عيوني وبوحي
نظمت منها الشعر جمله مفيدة
وخايلت براق لعيني يلوحي
وسجيت مع صورة خيال فريده
وانا خيالي لا تولع جموحي
انا صاد ما للجزل بعده شريده
وان صد خلا السورق بعده تنوحي

● مطر العازمي

الحظ

قلت لك منهم توخي بالحذر
وأترك اللي من كسرني بالحرام
صرت أخافك إيه وإنكل الصبر
بأتجمل في طعونك لي مدام
عائبي هالفقد و(صدوف القدر)
شوف امي كيف راحت والسلام

● جمنان العجمي

انت اغلى من وصلني بالهجر
وانت اقرب من طعني بالسهام
انت ابعد من ضميري بالنظر
وانت اكثر من خذلني بالظلام
امسح دموعي اذا طال السهر
أو بدا بالصدر من ضيقي زحام
غيرتي ماهي على وصل البشر
كيف أبشرك شعوري بالكلام؟

من جمعنا الحظ وأصبحت القدر
صارت الدنيا بلا شوفك عتام
خلك بصدري على ملة (طهر)
ممتلي لك خير وأفراح وغمام
مرحبا بالشوق لآمنه ظهر
ولك يسلمني كذا: دون احترام
ومرحبا بالسهد والجرح الخضر
المهم انك على صوتي تنام