الأنباء
السبت 9 مايو 2015

خلف الكوالیس

@Mefrehs
مفرح الشمري

«الأفيال.. كسّرت بيتي»!

المتابع للاعمال الدرامية الخليجية في السابق يجد بين طياتها رسائل مفيدة لافراد المجتمع تساعدهم على تخطي العراقيل التي تواجههم في تربية الابناء والعمل والحياة بشكل عام، حيث كان يتصدى لانتاج تلك الاعمال التلفزيون الرسمي فتظهر نظيفة ويتابعها جميع افراد الاسرة، ولكن بعد ان فتح نظام المنتج المنفذ بدأت «العاهات» تظهر في الاعمال الدرامية من خلال بعض المنتجين الذين يتصدون لتنفيذها حيث يكونون في بداية الامر مثل «الحمل الوديع» حتى يكسب رضا القائمين على تلك الاعمال وعندما يصلون لغايتهم يتحولون بقدرة قادر الى «فيل ضخم» لا يستطيع احد منعه من عمل اي شيء فتجدهم ينتجون اعمالا درامية لا تحمل بين طياتها اي رسالة بل تحمل اساءات لاتعد ولا تحصى من خلال التركيز على أمور تافهة لا تغني ولا تسمن من جوع بالاعتماد على «شوية» ممثلات همهن الشهرة لتوصيلها للاسر من خلال التلفزيون!

للاسف خلال السنوات الاخيرة لم نجد اعمالا درامية تحمل مضمونا الا ماندر وذلك بسبب تلك «الافيال» الضخمة التي تريد تشويه المجتمع الخليجي بالقضايا السطحية التي يطرحونها في تلك الاعمال والتي للاسف نجد بعض القنوات الخليجية تتسابق لعرضها لانه فيها الممثل الفلاني او الممثلة الفلانية وتشتريها بمبالغ كثيرة حتى تجد تلك القنوات مشاهدين لها طوال العام!

الاعمال الدرامية للاسف حاليا اثرت بشكل كبير على حياة الانسان الخليجي من الجنسين بسبب «الكذب» والمبالغة في طرح قضاياه بشكل سطحي دون دراسة من قبل كتابها او منتجيها الذين يسعون الى الكسب المالي من ورائها دون التفكير في القيمة الفنية التي يتركونها عند المتلقي لذلك تعرض وينتهي عرضها دون اي تأثير ايجابي على الفرد او المجتمع اللذين بحاجة الى اعمال درامية تساهم في تعديل قوانين او ايجاد قوانين تفيد المجتمع مثل ثلاثية نجيب محفوظ (بين القصرين وقصر الشوق والسكرية) بالاضافة الى فيلم «اريد حلا» اللذين ساهما في تعديل قانون الاسرة في مصر، وتعليميا كان لمسلسل «ضمير ابلة حكمت» دور تربوي ساهم في تعديل بعض اللوائح التعليمية في مصر ايضا.

والسؤال الذي يطرح نفسه لماذا اعمالنا الدرامية الخليجية قضاياها «مكانك راوح» ولا يوجد فيها اي تجديد مع اننا في الخليج لدينا مؤلفون ومؤلفات يشار اليهم بالبنان وقادرون على الخوض في أي مواضيع تهم البشرية دون المساس بالعادات والتقاليد التي جبلوا عليها أم ان هناك من يحدد كتاباتهم من قبل بعض المنتجين «الافيال» حتى ترى اعمالهم النور وساعتها يقعون في التكرار ويكبرون بأعمالهم اولئك «الافيال» الذين لايهمهم ان «يكسروا» قواعد البيت الخليجي بأعمالهم الدرامية الهابطة؟

حوار	اهتمام	اعتذار
ممثلة طارت من الفرحة بعد اتصال أحد المخرجين عليها علشان تشارك في عمله اليديد بس لما راحت انصدمت بالدور اللي ما فيه حوار.. فرحة ما تمت!	ممثل يعامل فريق عمله اليديد بطريقة بعيدة عن الاحترام، والمصيبة ان مخرج العمل مو قادر يسويله شي لأنه المنتج مهتم فيه وايد.. طاح حظه!	مطرب اعتذر عن إحياء حفل غنائي بدولة خليجية بسبب ان المتعهد رفض ان يعطيه الفلوس قبل ما يصعد للمسرح حسب الاتفاق الموقع بينهم.. شكله ناويلك على نية!

فريق «الضربة القاضية» في أرمينيا .. «بيّضوها»

المخرج هاني النصار أثناء تحيته للجمهور

.. ويتوسط بطل المسرحية محمد أكبر ومنفذ السينوغرافيا د. فهد المذن

النصار: سعيد أني قدمت صورة طيبة عن المسرح في الكويت

واصل فريق مسرحية «الضربة القاضية» لفرقة تياترو الكويتية النجاح في عروض هذه المسرحية التي عرضت في اكثر من مهرجان مسرحي دولي واخرها المهرجان الحالي في الجمهورية الارمينية وذلك من خلال مشاركة الفرقة في مهرجان «ارم مونو» في دورته الـ12 الذي انطلق 6 الشهر الجاري ويشارك فيه اكثر من 30 دولة.

وقد نال العرض الكويتي «الضربة القاضية»، تأليف فلول الفيلكاوي والذي عرض امس الاول استحسان الجميع من الدول المشاركة وذلك من خلال الاداء الرائع الذي قدمه الفنان محمد اكبر بطل المسرحية والرؤية الاخراجية التي تصدى لها استاذ قسم التمثيل والاخراج بالمعهد العالي للفنون المسرحية هاني النصار والسينوغرافيا الجميلة التي نفذها د.فهد المذن، لدرجة ان الدول المشاركة في هذا المهرجان حيت فريق المسرحية وقوفا لانهم «بيضوها» وعرفوهم ان في الكويت حركة مسرحية لا تختلف عن التي في بلدانهم.

وفي تصريح خاص لـ «الأنباء» شكر استاذ قسم التمثيل والإخراج في المعهد العالي للفنون المسرحية هاني النصار مخرج المسرحية، بطل مسرحيته محمد اكبر ود. فهد المذن على المجهود الذي بذلاه في توصيل فكرة المسرحية، معبرا عن سعادته بنجاح العرض في عيون الدول المشاركة بعد ان قدم صورة طيبة عن المسرح في الكويت من خلال هذا العرض المونودرامي.

نجوم المسلسل في لقطة جماعية

أمير كرارة مع مي سليم

رغم كل الاحتياطات التي أصدرتها منتجته بمنع الإعلام.. «الأنباء» نجحت في الحصول على تفاصيله

«حواري بوخارست» يجسّد الحارة الشعبية

القاهرة - محمد صلاح

رغم كل الاحتياطات الامنية المكثفة والتعليمات التي اصدرتها منتجة مسلسل «حوارى بوخارست» بمنع الاعلام من دخول الاعلام الى استديوهات التصوير.. نجحت «الأنباء» في الحصول على كل تفاصيل المسلسل الذي سيعرض في شهر رمضان حصريا على قناة النهار الفضائية.. فماذا يدور داخل كواليس المسلسل

الشاب سيد جاد الله أو المعروف لدى الجميع (سيد بوخارست) لاعب ملاكمة يعيش في حي السيدة زينب بالقاهرة بعد شعوره بإحباط شديد من عدم تقدير البلد له كرياضي حصل على بطولات لمصر تدفعه الظروف إلى خوض طريق خطر وإجرامي غير محمود العواقب في ظل محاولاته للحفاظ على حياة أشقائه وأيضا محاولاته للزواج من حبيبته التي تربطه بها علاقة حب منذ الطفولة وتتوالى الأحداث لترصد كيفية تغير الأجواء بعد الثورة وما تبعها من مواقف وأزمات.

اخراج محمد بكير وتأليف هشام هلال وبطولة أمير كرارة ومي سليم ودينا وأحمد حاتم ودنيا عبدالعزيز وعلا غانم وميسرة وأحمد صيام وعمر مصطفى متولي وأحمد فتحي وهاني إبراهيم.. وتم اختيار المطرب الشعبي دياب ليقوم بغناء تتر بداية ونهاية المسلسل من كلمات الشاعر الغنائي بهاء الدين محمد وألحان تامر كروان.. وتم تصوير معظم المشاهد الداخلية بالحي الشعبي بمدينة الإنتاج الإعلامي..

كيكة انطلاق تصوير المسلسل (شريف عبد ربه)

أمير كرارة ملاكما.. ومي سليم بالمطواة.. وميسرة راقصة

المخدرات أبعدت دينا الشربيني.. وسارة سليم بعيدة عن الإغراء

الطريف ان المسلسل يضم ضمن طاقم العمل الفنان احمد سلامة وابنته سارة لاول مرة في عمل واحد.

اكد الفنان أمير كرارة ان المسلسل سيحظى بنسب مشاهدة مرتفعة بين الأعمال المقرر عرضها خلال الشهر الكريم.. ويتوقع أن يكون ضمن أهم مسلسلات خلال السباق الرمضاني القادم.. لأن العمل قريب من المشاهد.. حيث يقدم دراما عن البسطاء في الحارة الشعبية.. وأشعر بانني متفائل بالعودة للعمل مع المخرج محمد بكير بعد انفصالنا في العملين الأخيرين.. لأنه مخرج يعرف جيدا كيف يخرج طاقة الفنان وافضل ما لديه.. المعروف ان كرارة لم ينته بعد من تصوير مسلسله.

الجديد «أنا عشقت».. والذي كان من المفترض أن يعرض في رمضان الماضي ولكن قررت منتجته تأجيل عرضه.. ثم عاد الفريق إلى استكمال التصوير منذ فترة بسيطة.. ويشارك في العمل منذر رياحنة ودواليا مصطفى.. والعمل مأخوذ عن رواية تحمل الاسم نفسه لمحمد منسي قنديل.

وكشفت الفنانة مي سليم أنها ستخوض السباق الرمضاني القادم بثلاثة مسلسلات الأول هو «حواري بوخاريست» وتقدم فيه دور البطولة النسائية أمام أمير كرارة.. وإنها تجسد شخصية فتاة شعبية تقع في حب بطل وهي شخصية «سامية» التي تلعبها في المسلسل شخصية مركبة بالإضافة إلى كونها فتاة رومانسية.. وفي نفس الوقت هي فتاة قوية تستعمل أساليب الرجال للعيش في الحارة.. مشيرة إلى أنها تعلمت كيفية التعامل مع الأسلحة البيضاء مثل المطواة والخنجر والسيف..و المسلسل الثاني هو «ولي العهد» مع حمادة هلال وتشارك فيه كظهور خاص، ، والثالث هو «نصيبي وقسمتك» أمام هاني سلامة.

اما الفنانة الشابة سارة سلامة فتؤكد أن دورها في شخصية جديدة عليها تماما حيث ابتعدت عن أدوار البنت الهادئة الرومانسية لاقدم في هذا المسلسل دور فتاة شريرة جدا تقوم بعمل المكائد والمصائب في الحارة وهي تتمتع بكراهية من أهالي المنطقة كلها إلا أنها تتعرض لمواقف تغير من حياتها تماما.

وتضيف الفنانة ميسرة انها انتهت من تصوير نصف مشاهدها ضمن أحداث المسلسل حيث تقدم شخصية راقصة تدعى (يونية) وأنها تم تسميتها بهذا الاسم بسبب ولادتها في شهر يونيو.. وتواجه العديد من التحديات داخل هذه الحارة.

واكد هشام هلال مؤلف العمل: أن أبطال المسلسل يواصلون تصويره في الحي الشعبي بمدينة الإنتاج الإعلامي على أن يسافر فريق العمل خلال الايام المقبلة إلى إحدى الدول الخارجية وربما تكون صربيا او رومانيا او لبنان.. وأعكف على كتابة الحلقات الأخيرة من المسلسل. وسوف يعرض العمل في شهر رمضان ولا صحة لما اشاعه بعض المغرضين انه سوف يتم تأجيله ليعرض خارج السباق الرمضاني..وتم عمل جدول زمني للانتهاء من كافة المشاهد الخارجية والداخلية مع بداية الشهر الكريم.

وكانت محاولات مضنية بذلها طاقم العمل لاثناء النقابة عن قرارها بايقاف الفنانة دينا الشربيني بسبب اتهامها في قضية مخدرات ولكن الجهود كلها باءت بالفشل مما اصاب امير كرارة ودينا كريم منتجة العمل بالاحباط لأن دينا الشربيني قاسم مشترك في كل اعمالهم وترتبط بصداقة قوية معهما.

عبدالمحسن النمر وثلاثة أعمال رمضانية

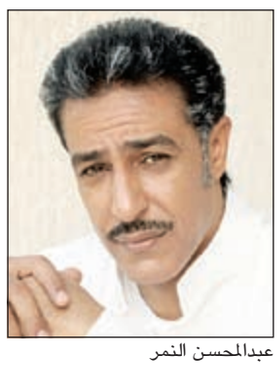
سماح جمال

أكد الفنان السعودي عبدالمحسن النمر أنه سيطل على جمهوره في شهر رمضان المبارك من خلال ثلاثة أعمال درامية، مبينا أنه يشارك في بطولة المسلسل السعودي «منا وفينا»، واعتبر أنه من أهم الأعمال التي شارك فيها خلال السنوات الأخيرة، لاسيما أنه كان يتمنى أن يتشارك مع زملائه نجوم الفن السعودي في عمل واحد، وأخيرا تحقق ذلك من خلال التلفزيون السعودي.

وأضاف النمر: «أشارك في بطولة مسلسل «لو أني أعرف خاتمتي»، وأراهن على هذا العمل في رمضان، حيث يقدم جرعة درامية عالية على المستوى الفني والنص الدرامي للكاتب إسماعيل عبدالله، وهو من أهم الكتاب في عالم المسرح والدراما، كما تولى الإخراج المميز أحمد يعقوب المقلة، ويضم باقة من نجوم الخليج، ومنهم: غازي حسين، هدى الخطيب، هيفاء حسين»، لافتا إلى أنه يجسد خلاله شخصية مليئة بالشر.

واضاف قائلا: «كما أشارك في بطولة المسلسل الإماراتي «عامل الجمر»، وهو مسلسل شعبي تدور أحداثه حول بداية التسعينات، وأجسد فيه شخصية ضابط تحري ضمن قالب تشويق وأكشن».

يشار إلى أن مسلسل «منا وفينا» من إنتاج هيئة الإذاعة والتلفزيون، والمنتج المنفذ مؤسسة جديرة للإنتاج الفني، وتأليف ورشة نص أشرف عليها الفنان عبدالله السدحان وضمت الكاتب عنبر الدوسري والكاتب حسين الراشد والكاتب سعد المدهش، وهو من إخراج أسد فولادكار، وبطولة كل من: عبدالله السدحان، فهد الحيان، حسن عسيري، محمد العيسى، عبدالمحسن النمر، زهرة عرفات.



عبدالمحسن النمر

الجسمي والرباعي في المغرب 22 الجاري

صابر الرباعي

حسين الجسمي

يحل الفنانان حسين الجسمي وصابر الرباعي ضيفين على أنشطة الدورة 21 لمهرجان الموسيقى الروحية، المقرر تنظيمه في الفترة ما بين 22 و30 الجاري إلى جانب فنانين آخرين من أفريقيا والبرتغال، حيث ستحتفي مدينة «فاس» العاصمة العلمية للمغرب، على مدى 8 أيام بعمقها الأفريقي من خلال العروض الموسيقية والندوات الثقافية.

ويسعى مهرجان «فاس» للموسيقى الروحية حسب رئيس المهرجان عبدالرفيع زويتن، إلى الاحتفاء بالبعد الثقافي والحضاري لأفريقيا على مستوى الموروث الحضاري بكل تجلياته، والذي تزخر به «فاس» العاصمة العلمية للمغرب، إذ تهدف الدورة إلى تسليط الضوء على العلاقة الروحية التي كانت دائما تجمع «فاس» ودول جنوب الصحراء من خلال شخصيتين يشهد لهما التاريخ ببصمتهما في التاريخ المغربي – الأفريقي وهما: الشيخ سيدي أحمد التيجاني وحسن الوزان.

وسيكون برنامج افتتاح مهرجان الموسيقى الروحية عبارة عن حفل فني ضخم يحمل شعار «فاس تبحث عن افريقيا»، ومن المتوقع أن تستقطب الدورة أكثر من 40 ألف متفرج على غرار دوراته الماضية الناجحة التي تجاوز جمهورها سقف 35 ألف متفرج، خصوصا أن فقرات الدورة تبدو متنوعة، فإلى جانب الفنانين صابر الرباعي وحسين الجسمي سيلتقي جمهور المهرجان مع نخبة من الفنانين والفرق الموسيقية، منها، حسب موقع «سيدتي نت»، مجموعة بابيز للموسيقى الكردية (العراق)، وصابر الرباعي (تونس)، وجولي فاوليس (اسكتلندا)، وأموو سانغاري (مالي)، وتيكن جاه فاكولي (ساحل العاج)، وأدواردو راموس (البرتغال)، والثنائي روبرطو فونشيكا وفطومات دياوارا (كوبا، مالي)، وصونيا مبارك (تونس)، وبدر الرامي (سوريا المغرب)، ومروان بنعبد الله (المغرب)، ومجموعة زخارف (المغرب)، وفادا فريدي (السينغال)، وحسين الجسمي (الإمارات).

علا غانم: لم أهن سكان إمبابة

عقب عرض فيلمها الجديد «جمهورية امبابة»، تعرضت علا غانم وصناع الفيلم لهجوم شديد، فيما قرر البعض إقامة دعوى قضائية لإيقاف العمل على اعتبار أنه يسيء إلى سكان منطقة امبابة.

ومن جانبها، قالت غانم، في تصريحات صحافية، إن العمل يقدم صورا ونماذج مختلفة ولا يسيء إلى أشخاص أو مكان بعينه، وأي مكان يمكن أن يحمل الصالح والفاسد أيضا، فلا يمكن أن ننادي بإلغاء أي عمل يتناول مساوئ أشخاص ما، مبدية تعجبها من مثل هذه التصريحات التي تحولت إلى موضة مع كل عمل فني جديد. وتابعت ان الشائعات من قبل عرض الفيلم بأنه للكبار فقط، بالرغم من أنه عرض دون أن يحمل هذه العبارة خير دليل على أن الالتفات لمثل هذا الكلام مضيعة للوقت.

وعن المنافسة الموجودة على الساحة حاليا، وعرض أكثر من عمل ووجود أكثر من بطلة تشارك في الموسم السينمائي المعروض، تقول علا إنه أمر طبيعي جدا ولكنها تنافس نفسها فقط، فكل عمل فني جديد تعتبره تحديا بالنسبة إليها أن تظهر بشكل بعيد عن الذي سبق أن قدمته، وأن يحمل كل فيلم أو مسلسل مضمونا مختلفا، فهي تحب التنوع وتحرص عليه ولذلك تعتبر نفسها في حالة منافسة خاصة مع علا غانم لا مع أي فنان آخر، بالإضافة إلى أنها تقدم نوعية أعمال مختلفة فهي لها لونها الخاص الذي يحبه الجمهور منها.

علا غانم