الجمعة
Friday, May 8, 2015 - Issue No.14086
19 من رجب 1436 الموافق 8 مايو 2015

الأنباء

رئيس التحرير
يوسف خالد المرزوق

كويتية يومية سياسية شاملة، تأسست عام 1976
تطبع في مطابع «الأنباء»
تصدر عن **شركة باب الكويت للصحافة** ذ.م.م.
الشويخ، طريق المطار، شارع الصحافة
ص.ب 23915 الصفاة، الرمز البريدي 13100 كويت
editorial@alanba.com.kw

يا ألطاف الله

كلينتون يستعرض آمال وآلام الشرق الأوسط بمحاضرة مدتها ساعة.

● ولا ألف ليلة وليلة تكفيك لاستعراض نصف آلام المنطقة.

أبو اللطف

خووش حچي

سعر دواء صداع يباع في الكويت يساوي 3 أضعاف سعره في دول خليجية.

● هالمعلومة بروحها ممكن تسبب لنا صداع يا «صحة».

واحد

الجمعان: أمطار السرايات ربيعية موسمية

خالد الجمعان

أكد الفلكي خالد عبدالله الجمعان إلى أن السرايات ليست ظاهرة محلية في الكويت فقـط، فمملكة البحرين والإمارات العربيـة المتحدة وقطر والعديد مـن مناطق المملكة العربية السعودية تتعرض كذلك لمثل هذه الظواهر الطبيعية الموسمية المتكررة في كل عام، إلا أن مثل هذه الظواهر تكون أكثر عنفا وشدة كلما اتجهنا جنوبا في الخليج العربي بسبب اتساع عرض المسطح المائي.

وقـال إن أمطـار فتـرة السـرايات تعد مـن الامطار الربيعية الموسمية والتي تتكرر في كل عـام خلال هذه الفترة من السنة وهي مستمرة علي فترات متقطعـة حتى نهاية موعد سقوط الامطار الطبيعية في المنطقـة والتي تكون مع بداية الفتـرة الفلكية الملقبة بالـ «التويبع»، مشيرا إلى أن الامطار في الكويت تستمر خلال فصل الربيع على فترات متقطعة طوال فترة السرايات والتي انتصفت مع دخول شهر مايو الجاري.

وذكر الجمعـان أن الغبار المثار ونشـاط الرياح المفاجئ والأمطار المصحوبة بالبرق والبرد أحيانا والتفاوت في درجات الحرارة خلال هذه الأيام هي من أبرز علامات هذه الفترة التي تعد من فترات عدم الاسـتقرار ومن أخطر فترات المواسم في الرزنامة المناخية خلال العام.

وأكد أن تغير زوايا سـقوط أشعة الشمس وزيادة حدتها خلال هذه الفترة هو السبب الرئيسي في عدم الاستقرار، حيث ان تغير مناطق التسـخين في الكرة الأرضية بسـبب ميلان محورها وموقع الأرض بالنسبة للشمس ينجم عنه تغير في توزيع مناطق المنخفضـات والمرتفعات الجوية المؤثرة على المنطقة، مشيرا إلى ان زاوية سقوط أشعة الشمس في الكويت تجاوزت الـ 77 درجة تزامننا مع تجاوز عدد ساعات النهار الـ 13 ساعة و24 دقيقة خلال النهار.

والجديـر بالذكر أن فصل الربيـع ينتهي فلكيا في 20 من يوليو المقبل مع بداية فصل الصيف فلكيا في النصف الشمالي من الكرة الأرضية، وأن زوايا سـقوط أشعة الشمس وزيادة عدد ساعات النهار والتعرض للإشعاع الشمسي أحد الأسباب الرئيسـية لارتفاع درجات الحرارة خلال النهار هذه الفترة والفترة المقبلة والتي تعود أسبابها إلى موقع الأرض بالنسبة للشمس.

وشدد الجمعان على أهمية التأكد من تغطية خزانات مياه الشرب وإحكام إغلاقها والتأكد من عدم تسرب الغبار إليها أو تسرب مياه الأمطار الممزوجة بالأتربة.

البقاء لله

يأيتها النفس المطمئنة
ارجعي إلى ربك راضية مرضية
فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

عبدالرحمن عبدالمحسن العيد ـ 55 عاما ـ الرجال: الأندلس ـ ق12 ـ ش15 ـ م43 ـ ت: 99024927 ـ النساء: عبدالله المبارك ـ ق3 ـ ش319 ـ م41 ـ ت: 24355343.

هند سالم فهاد القوري ـ 50 عاما ـ الرجال: العدان ـ ق7 ـ ش4 ـ م23 ـ ت: 99282866 ـ النساء: كيفان ـ ق1 ـ شارع القدس ـ م3 ـ ت: 24817315.

كمالة عداي الظفيري، زوجة حامد مناور الظفيري ـ 65 عاما ـ الرجال: سعد العبدالله ـ ق7 ـ ش704 ـ م4 ـ ت: 65946661 ـ النساء: القصر ـ ق3 ـ ش4 ـ م218 ـ ت: 97877133.

فاطمة يوسف صقر عبدالله الصقر ـ 81 عاما ـ الرجال: ديوان الصقر ـ ضاحية عبدالله السالم ـ ت: 22510532 ـ النساء: كيفان ـ ق4 ـ شارع عرفات ـ ج40 ـ م9 ـ ت: 24818381.

سارة أحمد عبدالرسول البلوشي، أرملة محمد درويش صوار البلوشي ـ 79 عاما ـ الرجال والنساء: حسينية البلوش ـ الجابرية ـ ق11 ـ ش18 ـ ت: 94044245 ـ 94448848.

غلوم محمد حسين خاجة ـ 85 عاما ـ الرجال: حسينية سيد علي الموسوي ـ بنيد القار ـ ت: 99018099 ـ 99643626 ـ النساء: حسينية سيد علي الموسوي ـ الميدان ـ شرق ـ ت: 99082420.

عبدالله محمد مرزوق المطيري ـ 70 عاما ـ اشبيلية ـ ق1 ـ ش112 ـ م30 ـ ت: 99456111 ـ 66666751.

تابعونا وتواصلوا معنا
alanbanews
alanba_news_kw
alanbaa.newspaper

د.يعقوب يوسف الغنيم

مجمّع اللهجة العاميّة

قد يخطر ببال قارئ هذا المقال أن المقصود بهذا العنوان الذي اخترنا له إنما هو دعوة لإنشاء مجمع يعنى باللهجة الكويتية أسوة بمجمع اللغة العربية الذي نراه في عدد من بلدان العروبة. وواقع الأمر أنه ليست هناك دعوة منا ـ على الأقل ـ إلى قيام مجمع للهجة العامية. ولكنها خاطرة خطرت بمناسبة قراءتي لأحد كتب الأديب الكبير يحيى حقي، فقد قرأتـ أخيراـ «فُلّه، مشمش، لولو» ووجدت فيه ما يلي:

يَحْكي زوج عن زوجته أنها حتَّمت عليه أن يُولم بديك رومي بمناسبة تَخَرُّج ولده، واشترطت عليه نوعا من الديوك يكون قويا وسليما، يقول الرجل: «لولا الحياء لأمسكتني من أذني، وهي تقول لي كأنها تخاطب طفلا: فَتِّح عينك كويّس، واوْعَ الراجل يضحك عليك، وَابقَ فاصلَهْ مَرة واثنتين وثلاثة، ولو حلف لك بالطلاق خلّ الديك يمشي قُدَّامك على الأرض، واشْتَرِّ عليه َ لما ينفش ويزربن ويبرطم».

يقول الرجل: «وجدت كلمة يزربن ويبرطم من فم زوجتي حلوة زَي الشربات، وضحكت رغما عني، وقلت لها: «إيه النصاحة دي يا مراتي، حقهم يعملوكي عضو في مجمع اللهجة العامية».

هكذا انتهى صاحب أستاذنا يحيى حقي الى هذا الاقتراح، عندما وجد فصاحة زوجته في لهجتها العامية. والأستاذ بطبعه كاتب رقيق جميل الأسلوب يخلط الفصحى بالعامية في كتابته فلا تكاد تحس بفارق بين الجمل التي يسوقها فيما يكتب.

وبالنسبة لي فإنني عندما قرأت العبارات التي سلفت، فإنني عدت ببالي إلى اللهجة الكويتية متسائلا: ألا تستحق مجمعا خاصا بها يحفظها من الضياع، ويعود ببعض ألفاظها الى الأصول التي جاءت منها؟ فإن لهجتنا اليوم في طريق متشعب واسع يؤدي بها الى ما يشبه الاضمحلال، بسبب ما دخل عليها من تغييرات ومن عبارات دخيلة، ومن طغيان لأحاديث بعض الأقوام عليها.

ولئن كان ما ذكره الأستاذ يحيى حقي عن مجمع اللهجة العامية حديثا فيه من الفكاهة شيء، فإن ما نقوله هنا ليس من قبيل ذلك، وإن كنا على يقين من أن تنفيذ الفكرة صعب للغاية، وقد لا نجد لتنفيذها متحمسين يقومون بدور الإنشاء والإدارة الى أن تأخذ هذه المؤسسة طريقها الى النجاح.

إذن فنحن لسنا في وارد اقتراح إنشاء مجمع يُعنى بلهجتنا لأن ذلك أمر يصعب القيام به، ويخضع الى فلسفة معينة تستند الى علم اللغة من جهة وإلى المجموعات الكبرى من ألفاظ لهجتنا التي نريد أن نعتني بها، وننشئ هذه المؤسسة من أجلها، ولكن الأمر يقتضي النظر، على ضوء ما نراه في حياتنا اليومية من أحاديث متبادلة تستعمل فيها اللهجة العامية.

إن ما يثير هذا الأمر، ويجعله مطروحا للكتابة والبحث هو موقفنا الحالي من لهجتنا، وهو موقف غير كريم، ليس فيه شيء من العناية بها، والحفاظ عليها.

ولكن الذي نلاحظه بصورة يومية هو التباعد عنها، وإحلال عبارات وألفاظ من بلدان مختلفة عليها، ما يجعل بعض كلامنا ممسوخا من عدة لهجات أو لغات.

وهذا الذي نشير اليه نراه في لهجة الناس اليومية، كما نراه في بعض ما يكتبونه في الصحف. فكم من مقال وجدناهُ يمتلئ بألفاظ غريبة أو مقلوبة، وهذه المقلوبة هي التي تأتي من اللهجة الكويتية ولكنها حين تكتب فإنها تُنْطَق بأسلوب بعيد عمّا هو معتاد عندنا.

ومما ينبغي أن نؤكدَّه هنا هو أن لهجة الكويت مستمدة من أمها اللغة العربية الفصحى، ألفاظها من ألفاظ تلك الأم الكريمة، وإن حاول البعض إدخالها في نفق مظلم يخرج بها عن طبيعتها المألوفة، ويشوّه هيأتها وتركيباتها بتغييرات تُؤدّي الى نكران أصلها العربي الذي يشهد به ما نراه في أشعار العرب، وفي كتب اللغة التي تركها لنا العلماء من الأقدمين، وقد استطعت أن أقدم لذلك دليلا له أهميته في هذا السبيل حين أصدرت كتابين يَرْتَبطُ كل منهما باللغة الفصحى واللهجة الكويتية العَامية في وقت واحد، وهما:

ـ كتاب ألفاظ اللهجة الكويتية في كتاب لسان العرب لابن منظور.

ـ كتاب ألفاظ اللهجة الكويتية في كتاب إصلاح المنطق لابن السكيت.

وفي الكتابين أعداد كبيرة من الألفاظ التي تُثير عجب القارئ حين يراها وهي تُمثّل جزءاً من اللغة الفصحى الواردة في المعاجم، وهيـ في الوقت نفسهـ مما يستعمل في كلامنا الدارج.

ولقد كتب بعضهم عن اللهجة الكويتية مُبَيّنا علاقتها باللهجات الأخرى، وباللغة العربية الفصحَى، بل تحدث بعضهم الآخر عن تماثل بعض الألفاظ الكويتية مع ألفاظ أجنبية غير عربية.

وكان ممن كتب ذلك بعض غير الكويتيين الذين لا يمكن لهم معرفة اللهجة أو أصولها في الفترة القصيرة التي أقامها فيها بين ظهرانينا، فهم قد ألَّفوا كتبهم بسرعة قياسية، وفي مدة قصيرة.

وكنا قد عرضنا في الكتاب الأول من الكتابين اللذين ذكرناهما عيوب ما كتبوا، ورددنا على ذلك، وقد ثبت لنا أن اللهجة الكويتية أكثر صفاءً ونقاءً من أن يعبث بها هؤلاء، لأن بعض ما جاء في كتبهم أقرب ما يكون الى الاختلاط والاختلاق، وإلى إلصاق ألفاظ ومعان باللهجة وهي لا علاقة لها بها. وليس منَ الممكنَ هنا أن نُقدّم الدلائل على ذلك، لأن ما نشير إليه مبسوط في مَقدمة الكتاب الأول المذكور بحيث يغطي الحاجةَ الى ضرب الأمثلة وتقديم النماذج ذات الدلالة.

ولذلك فإن هذا المقال لا يتضمن دعوة الى إنشاء مجمع يتولَّى شؤون اللهجة العامية، كما هو شأن مجمع اللغة العربية حين يتولّى شأن اللغة الفصحى، ولكن ما أردناه هو الإشارة الى ضرورة الاهتمام باللهجة، والحرص على عدم ضياعها بدمجها مع غيرها من لهجات الأمم الأخرى أو لغاتها. وإذا عرفنا الأصول العربية الصميمة للهجتنا فإننا سوف نجد أنفسنا ملزمين بالاهتمام بها والحرص على دوامها وعلى عدم اختلاطها بألفاظ الغير. وهذه مهمة ينبغي أن يضطلع بها أبناء الشعب الكويتي والشباب منهم خاصة، وأن ينصح بعضهم بعضا بتدارك كل تقصير في هذا المجال.

وأخيرا فإن اللهجة الكويتية علامة من العلامات الدالة على أصول الوطن وترابط أهله.

الأديب الكبير يحيى حقي

أبعد من الكلمات

«ينبغي أن يكون هناك تعبير أكبر من تكسير الكواحل لوصف ما تسبب فيه ميسي لبوانتغ.. وسيتنفس ستيفن جيرارد الصعداء بعد انزلاقاته الشهيرة مع ليفربول، لأن بوانتغ سيأخذ الشعلة منه!».

● الكاتب الشهير غرانت واهل معلقا في صحيفة «سبورتس ايلوسترايتد» على عبقرية ميسي امام بايرن ميونيخ.

«أنا ضد نتنياهو.. تعليقاته العنصرية فظيعة».

● الممثلة الإسرائيلية المولد نتالي بورتمان معلقة على عودة نتنياهو رئيسا للحكومة الإسرائيلية.

«مُنحت الجائزة له لغوصه في السلطة وفظائع الحرب وعبثيتها، ما جعل من أفلامه مراجع عالمية في الثقافة المعاصرة».

● بيان لجنة التحكيم خلال منح المخرج الأميركي فرانسيس فورد كوبولا (76 عاما) جائزة «أميرة استورياس» للفنون ومن أشهر أفلامه «العراب» بأجزائه الثلاثة و«أبوكاليبس ناو».

«أحبوا أنفسكم ولا تضيعوا حياتكم في الوحدة والخوف من الوزن الزائد».

● سيرينا شعار عقب تتويجها بلقب ملكة جمال البدينات العرب لعام 2015.

«أرجوكم ساعدوني.. أرسلوا إليّ 911».

● الأميركية شيريل ثريدواي أرفقت طلب البيتزا عبر الإنترنت برسالة استغاثة فهمها العمال في شركة البيتزا، ووصلت الشرطة لإنقاذها وأبنائها الثلاثة من صديقها الذي يحتجزهم والمسلح بسكين.

«اخترنا للقرد اسم «شارلوت» تكريما لأميرة كامبريدج الجديدة».

● اختارت حديقة حيوانات يابانية الاسم بناء على تصويت زوارها ثم تراجعت بعد تعرضها لانتقادات.

«بإمكانكم أن تضمنوا عودتي كرئيس لحكومتكم يوم الجمعة».

● ديفيد كاميرون يحث البريطانيين على التصويت للمحافظين.

«نحن متحمسون بالفعل لإطلاق ويندوز 10 والفرص التي يوفرها للمطورين. إننا نقدم نسخة فريدة من «فايبر» تتيح للمستخدمين التحول نحو الجهاز الذي يناسبهم في أي لحظة والحفاظ على التزامن الكامل».

● مايكل شميلوف الرئيس التنفيذي لشؤون العمليات في فايبر متحدثا عن إطلاق نظام التشغيل ويندوز 10 الذي ساهم في تطوير شامل لمنصة الاتصالات الجوالة الشاملة والمجانية.

مواقيت الصلاة

الفجر 3:34	العصر 3:20
الشروق 5:01	المغرب 6:28
الظهر 11:45	العشاء 7:53

حالة البحر

أعلى مد:
3:01 ص ـ 1:38م
أدنى جزر:
8:38 ص ـ 9:23م

حالة الطقس

غائم جزئيا + سحب متفرقة والرياح جنوبية غربية سرعتها من 15 إلى 40كم/س
العظمى: 35
الصغرى: 26

«الطلياني» للتونسي شكري المبخوت تفوز بجائزة البوكر لعام 2015

شكري المبخوت وروايته

أبوظبي ـ كونا: أعلن رئيس لجنة تحكيم الدورة الثامنة للجائزة العالمية للرواية العربية (البوكر) لعام 2015 مريد البرغوثي فوز رواية «الطلياني» للروائي التونسي شكري المبخوت بالمركز الاول.

وقال البرغوثي في كلمة له بهذه المناسبة ان المبخوت سيحصل على مبلغ قدره 50 ألف دولار إلى جانب ترجمة روايته الى اللغة الانجليزية وحصوله على فرصة تحقيق مبيعات أعلى للرواية والحصول على تقدير عالمي.

وأوضح ان رواية «الطلياني» فازت باعتبارها أفضل عمل روائي نشر خلال الـ 12 شهرا الماضية وجرى اختيارها من بين 180 رواية مرشحة تمثل 15 بلدا عربيا.

وأضاف البرغوثي ان «الطلياني» هي أول الأعمال الروائية للمبخوت ورشحت ضمن قائمة تضم 6 روايات للمنافسة على جائزة البوكر التي تعد من أهم الجوائز الأدبية المرموقة في العالم العربي.

وأوضح ان الرواية تستعرض تاريخ تونس الحديث بكل تعقيداته، معتبرا انها «عمل فني يضيف للمنجز الروائي التونسي والعربي ويتعلق به القارئ منذ سطره الأول حتى سطره الأخير». يذكر ان الجائزة العالمية للرواية العربية (البوكر) مدعومة من قبل مؤسسة جائزة بوكر في لندن فيما تمولها هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة.

وتعاقدت الجائزة حتى الآن على نشر سبع من الروايات الـ 8 الفائزة خلال السنوات الماضية في ترجمات إنجليزية، فيما تمت ترجمة الروايات الفائزة أو المدرجة على القوائم القصيرة للجائزة منذ عام 2008 إلى ما يربو على 20 لغة من لغات العالم.

وصدرت رواية «ساق البامبو» للروائي الكويتي سعود السنعوسي الفائزة بجائزة عام 2013 في بريطانيا خلال أبريل 2015 عن دار بلومزبري مؤسسة قطر للنشر.

البرغوثي: الرواية تستعرض تاريخ تونس الحديث بكل تعقيداته