الأنباء
الثلاثاء 5 مايو 2015

وايرات

ممثلة ردت لهوايتها القديمة بزلغ الوايرات لربعها عند المنتجين علشان ما ياخذونهم في أعمالهم الدرامية والمسرحية بس هالمنتجين يعرفونها مفهية.. بوطبيع ما يبوز من طبعه!

سباق

عدد من المنتجين هالايام يتسابقون على الفوز بموافقة احد النجوم بالمشاركة بأعمالهم الياية بعد عودته للديرة مع انهم ما كانوا يسألون عنه لما كان غايب عن الساحة.. صچ ما عندكم سالفة!

أسرار

مذيعة طالبة من فريق برنامجها الرمضاني عدم تسريب أي معلومات عن طبيعة البرنامج أو ضيوفه لأنه هذي أسرار وما لهم أي حق بفضحها حتى يعرض البرنامج.. إذا هذا أوله ينعاف تاليه!

خالد عبدالرحمن: محمد عبده أخجلني

فنان العرب محمد عبده

خالد عبدالرحمن

استضاف الإعلامي نيشان في حلقة مميزة من برنامج «تاراتاتا» ثلاثة فنانين سعوديين هم: خالد عبدالرحمن وعبدالعزيز المهنا وماجد المدني والفنان اليمني وليد الجيلاني.

وفي البداية اعتبر خالد عبدالرحمن أن الشاعر يتفوق على الملحن، قائلا:« لو لم يكن هناك كلمة حلوة لما كان هناك لحن». وأضاف: «كنت أكتب قصائدي في الليل ومع الوقت أصبحت مخاويا له».

ووافق خالد عبدالرحمن على علاقة الأخوة المزيفة بين الفنانين على الشاشة، ثم قال: «الأريحية مطلوبة أمام الكاميرا أولا، وثانيا مطلوب عدم التكلف». وتحدث عن موقف حصل له مع الفنان راشد الماجد، عندما أحيا أولى حفلاته في القاهرة، والارتباك الذي شعر به خلال تقديمه أول أربع أغنيات، واستعادته للوضع الطبيعي في الأغنية الخامسة عندما تعامل مع الجمهور على أنهم أصدقاء له، ونصح راشد بأن يتعامل مع الجمهور بالطريقة نفسها، ثم وقف تحت خشبة المسرح لكي يستمع إليه لأنه كان سعيدا بغنائه.

وبسؤاله عن آرائه ببعض الفنانين قال: «راشد الماجد أخ وصديق وعشرة عمر قبل الفن، وفي الفن هو منافس لكن مع اختلاف اللون الغنائي، ورابح صقر متقدم ومتفوق حتى مع نفسه، وعبدالمجيد عبدالله يتقدم المجموعة بتواجده الفني وتوسع انتشاره وأنا من جمهوره، أما محمد عبده فهو مظلة الفنانين، وعلاقتي به جيدة، والمرة الأخيرة التي التقينا فيها كانت في الأوبريت قبل العام الفائت، وهو أخجلني بحسن تعامله معي، لا خلافات بيننا ولا ترسبات من الماضي ولكن الأقلام تكتب أحيانا والفنانون هم الضحايا».

.. وأنغام: الخجل والعصبية أبرز عيوبي

أنغام

قالت المطربة أنغام، إنها تحاول أن تعيش قصة أي أغنية قبل غنائها، وذلك بهدف الإحساس بكلماتها والوصول لقلب المستمع، كاشفة عن صدور ألبومها الجديد فور الانتهاء منه، مشيرة إلى أنها لا تهتم أبدا بما يسمى المواسم الغنائية.

وأضافت أنغام خلال لقائها ببرنامج «يحدث في مصر»، الذي يذاع على فضائية «إم بي سي مصر 2»، الأحد: «الخجل والعصبية وعدم التحكم في مشاعري أبرز عيوبي، ولا أستطيع السيطرة على مشاعري في بعض الأوقات، إلا أن مشاكلي الشخصية ليست لها أي علاقة أو تأثير على الفن الذي أقدمه».

وتابعت: «أحرص على التواصل مع جماهيري من خلال مواقع التواصل الاجتماعي، ولست مثالية ولا أحاول الوصول إليها، وابتعد دائما بمشاكل عملي عن ابني عمر وعبدالرحمن»

مصطفى الخاني «العراب» الجديد

تواصل شركة «سما الفن» مفاجآتها في مسلسل «العراب»، بعد توقيعها عقد انضمام عاصي الحلاني إلى العمل، ها هي تتعاقد أمس مع مصطفى الخاني، وسيجسد الفنان السوري شخصية أحد أبناء العراب الأب، وهي شخصية تبدأ ضعيفة ومترددة، وتمر في صدمات عاطفية واجتماعية وعائلية، وتنتقل من التطرف الأخلاقي إلى التطرف الديني ومن ثم تعيش العديد من التنقلات والانعطافات بعد مرحلة من التخبطات تنجم عنها صراعات كبيرة يعيشها مع نفسه ومع عائلته. ويوصل هذا الأمر الابن إلى الصراع مع أخيه حول الزعامة، لتكشف لنا حلقات المسلسل من منهما سيصبح العراب الجديد بعد موت العراب الأب.

ويتألف العمل من تسعين حلقة ستصور في عدد من الدول. ويتوقع أن يكون العمل من أضخم الإنتاجات العربية هذا العام، وهو من إخراج المثنى صبح وتأليف حازم سليمان عن رواية «العراب» الشهيرة لماريو بوزو. ويضم العمل، حسب موقع «أنا زهرة»، أكبر حشد من النجوم منهم: سلوم حداد، وعابد فهد، وعاصي الحلاني، وسلافة معمار، ونسرين طافش، ورفيق علي أحمد، وعبدالمنعم عمايري، وصفاء سلطان، وكندة حنا، وسامر اسماعيل، وضحى الدبس، ومرح جبر، ومحمد حداقي، وفادي صبيح، وسليم صبري، وفايز قزق، وسيف الدين سبيعي، ونظلي الرواس، وجمال العلي، وخالد القيش، وروعة السعدي، وغفران خضور، ومؤيد خراط، وأيمن بهنسي.

يشار إلى أن هذا العمل الثالث للخاني في شهر رمضان المقبل، إذ يشارك أيمن زيدان وسلاف فواخرجي في بطولة مسلسل «حرائر»، بالإضافة إلى استئنافه شخصية النمس في الجزء السابع من «باب الحارة».

مصطفى الخاني

يطل في رمضان بمسلسلي "في عينيها أغنية" و"انكسار الصمت"

فهد باسم لـ «الأنباء»: انسحبت من مسلسل «لك يوم» بعدما طلبوا أن اعتذر عن العمل مع هيا عبدالسلام

سماح جمال

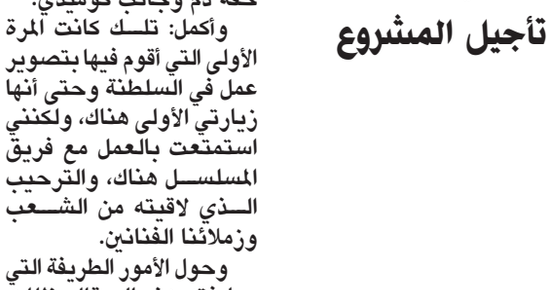
أكد الفنان الشاب فهد باسم عبدالأمير لـ «الأنباء» انه كان حريصا على المشاركة في مسلسل «في عينيها أغنية»، وتابع قائلا: شعرت بان الناس تريد أن ترى شخصية مختلفة وناس تريد أن تراني بشخصية رومانسية، ومع ذلك لا يوجد لدي مشكلة أن اقدم شخصية الولد الصغير مرة ثانية، وغالبا ما أطلب في أدوار الولد الشيطان، ولكنني أردت أن أغير توجهي هذه السنة، حتى لو كنت سأرجع لها مجددا فيما بعد.

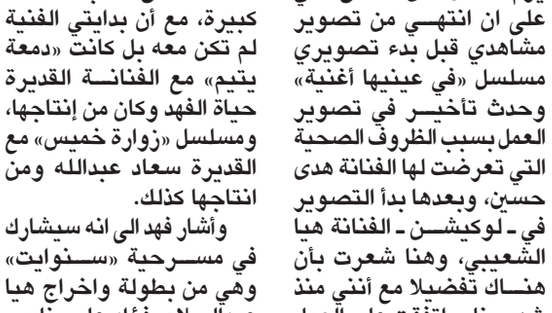
وأردف: كل الثنائيات والأدوار الموجودة في العمل قوية والأمر أقرب الى مباراة نحتاج ان نثبت من خلالها أنفسنا لا ان نتفوق على غيرنا، ولا توجد الغيرة من بعضنا وحتى إذا لم انجح ونجح العمل فأرى ان هذا هو الأفضل، وشخصيا لا أخاف من التعرض للفشل، واعترفت العام الماضي بانني لم أحقق ما كنت اطمح اليه في مسلسل «يا من كنت حبيبي»، قد يكون لظروف المحطة التي لم تخدمنا، أما مسلسل «حب في الأربعين» فكان سيئا بالنسبة لي وتحدثت في هذا مع المخرج مناف عبدال، وقبل العمل تحدثت مع المخرج واتفقنا على شيء وكانت هناك اخطاء حتى في الكتابة وقمت مع المخرج بكتابة ستين مشهدا مضافا ولكن عندما بدأ التصوير وسافرنا إلى دبي لم أقم بتصوير نصف المكتوب وانخدعت في العمل وكانوا مضطرين ان يسكروا العمل وكان هناك «تايم زاد»، ولأنني فشلت العام الماضي لا بد أن أضحي بكثير من الأمور لننجح.

وكشف فهد أنه سيشارك في مسلسل «انكسار الصمت»، وقال: المسلسل عماني وتم تصويره بالكامل في السلطنة، وألعب فيه شخصية «رائد» شاب جامعي ووالده يجربه كي يكمل مسيرته العملية، ولكن «رائد» يفضل الا يأخذ نفس الطريق، وتكون تبعات هذا القرار عليه سلبية وقاسية الى حد ما، فبعد أن كان يعيش في عز اضطر الى ان يعمل في «كافيه» ليستطيع سداد مصاريفه ويصارع حتى يصل الى الفتاة التي يحبها وتنتمي الى طبقة أرستقراطية، وهو تأليف نوال الحوطي من البحرين، وإخراج أحمد فوزي والمنتج جاسم البطاشي، وتحدث معي المنتج وقال لي انه يراني في هذا الدور وإذا رفضت القيام به فسيقوم هو بتقديمه، ولكنه قرر أن يضحي بنفسه ويفضل تقديمي للدور كون الشخصية تحتاج الى خفة دم وجانب كوميدي.

لا أخاف من التعرض للفشل.. واعترفت العام الماضي بأنني لم أحقق ما كنت أطمح إليه

يفترض أن يكون هنالك برنامج أطل فيه في رمضان ولكنني فضلت تأجيل المشروع


فهد باسم مع جاسم البطاشي


فهد باسم عبدالامير

وأكمل: تلك كانت المرة الأولى التي أقوم فيها بتصوير عمل في السلطنة وحتى أنها زيارتي الأولى هناك، ولكنني استمتعت بالعمل مع فريق المسلسل هناك، والترحيب الذي لاقيته من الشعب وزملائنا الفنانين.

وحول الأمور الطريفة التي صادفته هناك، قال: ظللت أسبوعا كاملا لا أنام لدرجة أنني كنت أخاف من الذباب هناك، وصادف تصويرنا ببعض الأماكن التي حذرونا من التصوير فيها بعد الساعة السابعة كونه يشاع أنه تظهر فيها جنية تعشق الرجال «وكنت إذا إنارة انفجرت في اللوكيش لا أعرف أنا وبني ولا أجد نفسي إلا في مواقف السيارات، فبهذه مواقف أنا جدا جبان، ولكن بعد ذلك وجدت أن الأمور طيبة».

واردف فهد: البعض يراهن على أن العمل قد لا يحقق نسب مشاهدة عالية كونه سيعرض حصريا على تلفزيون عمان، إلا انني أراه تجربة مهمة لي كفنان من ناحية التجربة والاحتكاك والدور جديد وباللهجة العمانية.

وعما إذا كان يرى أن العمل بمنزلة بوابته الى البطولات الدرامية فيما بعد، قال: أتمنى خاصة انه تجربتي الأولى، والمسؤولية كبيرة علي وشعرت بمعنى أن اكون بطل المسلسل بالكامل.

وعن «الديو» الذي جمعه بالفنانة فرح الصراف قال: هي فنانة مبدعة وجمعتنا جلسات عمل متعددة قبل بدء التصوير وكلانا كان خائفا من العمل.

وأوضح فهد أسباب انسحابه من مسلسل «لك يوم»، فقال: كان الاتفاق معي على ان انتهي من تصوير مشاهدي قبل بدء تصويري مسلسل «في عينيها أغنية» وحدث تأخير في تصوير العمل بسبب الظروف الصحية التي تعرضت لها الفنانة هدى حسين، وبعدها بدأ التصوير في ـ لوكيشن ـ الفنانة هيا الشعيبي، وهنا شعرت بأن هناك تفضيلا مع أنني منذ شهر يناير اتفقت على العمل ورفضت العديد من الأعمال من أجله، ووصلت لمرحلة معهم طلبوا مني أن اعتذر عن العمل مع هيا عبدالسلام ولكنني رفضت كون «في عينيها أغنية» هو «ماستري»، وهم صارت عندهم ظروف فانسحبت من العمل بطريقة عادية، وتحدثت معهم وقلت لهم انني استطيع أن اقترح عليهم اسما بديلا وبالفعل قمت بترشيح زميلي الفنان خالد بوصخر للعمل، والفنانة هدى حسين تقبلت الأمر بصورة كاملة، ولا أرى ان الأمر فيه سوء تفاهم وحاليا شارفوا على الانتهاء من التصوير، وبالرغم من ان دوري مع هدى أكبر إلا أنني فضلت الانسحاب وعموما انا ضد مبدأ الكم على حساب النوع، ومن الأمور التي أتمنى ان أقوم بها في حياتي أن أقدم 5 حلقات فقط في مسلسل ولكن تكون هذه الـ5 حلقات حدثا يتحدث عنه الناس وتترك أثرا، وحتى أنني خيرت في مسلسل «في عينيها أغنية» بين شخصيتين واخترت الأقل عدد مشاهد.

وأكد فهد أنه حريص على التنويع بين الأعمال التي تكون من إنتاج والده وأخرى مع منتجين آخرين، وأكمل قائلا: أحب ان أثبت نوعية ما الذي حققته من نجاح مع والدي مقارنة بغيره، ولا انكر أن أعماله تحقق نسب مشاهدة كبيرة، مع أن بدايتي الفنية لم تكن معه بل كانت «دمعة يتيم» مع الفنانة القديرة حياة الفهد وكان من إنتاجها، ومسلسل «زوارة خميس» مع القديرة سعاد عبدالله ومن انتاجها كذلك.

وأشار فهد الى انه سيشارك في مسرحية «سنوايت» وهي من بطولة واخراج هيا عبدالسلام، فؤاد علي، ناصر عباس، شيلاء سبت، طلال باسم عبدالأمير، فرح الصراف، ولم يتم توزيع الشخصيات حتى الآن.

ونفى ان يكون لديه برنامج هذا العام، فقال: كان يفترض أن يكون هناك برنامج أطل فيه في رمضان ولكنني فضلت تأجيل المشروع لعام أو عامين قادمين، لأنني لا أريد أن أتعامل مع هذه المحطة وأطمح الى شيء أكبر، وكذلك أجلت تصوير إعلان كان يفترض أن يصور في برشلونة، لأنني اطمح لشيء أكبر، ودائما افكر الى الأمام.

..وفي مسلسل «انكسار الصمت»

نجدت أنزور لـ «الأنباء»: الدراما السورية في مأزق!

نجدت أنزور مع فريق عمل «امرأة من رماد»

دمشق ـ هدى العبود

تدور كاميرا المخرج العالمي نجدت أنزور من أرقى أحياء دمشق، وتحديدا حي الطلياني، ليصور أحداث الأزمة السورية من خلال مسلسل عنوانه «امرأة من رماد».

«الأنباء» التقت أنزور، فقال عن عمله، الذي شغل الفنانين طيلة صيف حار وحام من أحداث حرب حقيقية: تتضمن أحداث «امرأة من رماد» عدة محاور رئيسية، وتلعب الدور الرئيسي الفنانة سوزان نجم الدين، ومن خلالها اعتمدنا على الدخول إلى بقية المحاور من خلال الأم التي هي بالأصل «سورية» التي فقدت ابنها، جراء تفجير إرهابي، وهذا حدث مع مئات الأمهات السوريات مع الأسف، إضافة إلى الدخول لحياة مجتمع كامل بمكوناته، نلامس فيه ما أصاب هذا المجتمع من شروخ بسبب الأزمة.

"امرأة من رماد" يناقش واقع المجتمع السوري وما أصابه من شرخ

وتابع نجدت أنور: سيكتشف المشاهد أيا كان انتماؤه أو وضعه الاجتماعي موقفه مما يجري في البلاد، مشيرا الى ان المسلسل لن يناقش فقط الخطف والقتل، بل يعرض إلى تفاصيل دقيقة من الحياة، واكمل: العمل واكب التطورات الجديدة من أجل إضافتها للعمل، وبذلك يمكن أن نقول إن «امرأة من رماد» يقدم مقاربة لما نعيشه اليوم، مقارنة مع أحداث مسلسل «تحت سماء الوطن» الذي عرض عام 2013، ومن هنا انتقلنا إلى مرحلة الفعل وليس ردة الفعل، مؤكدا على ان العمل موجه فقط للسوريين.

وعما تعانيه الدراما السورية، رد أنزور بعد صمت: تعاني حقيقة من مأزق نظرا للأوضاع والظروف التي تمر فيها، واقصد مقومات الدراما، تبدأ من البحث عن نص جيد، في هذه الظروف، حقيقة انه أمر في غاية الأهمية والصعوبة، ومسلسل «امرأة من رماد» يعتبر العمل الأول للكاتب جورج عربجي، وتميز باختلافه بشكل كلي عما قدم لنا سابقا ويقدم الآن.