

أكد أن ضحك التفرس يصنعون على كرامات المصممين للزيادة المتناهي

ضاري الصالح: أعيش اختباراً في «يسعد صباحكم»

خلود أبوالمجد



ضاري الصالح

ذكر مذيع قناة سكوب ضاري الصالح انه في كل يوم يعيش اختباراً جديداً من خلال مشاركته للمذيعتين د. وضحى النومان وأسرار الحجى في تقديم برنامجهما الصباحي «يسعد صباحكم» وهو برنامج يومي متنوع يستضيف من خلاله الصالح ضيوفاً مختلفين ويقدم نشرة أخبار محلية فنية وعالمية وهذا ما يجعله يعيش اختباراً جديداً في كل حلقة. وأقارب الصالح خلال حديثه لـ «الأنباء» بأنه وبقيّة العاملين في البرنامج يسعون ومن خلال فكرة «الدراسة» التي تقدم من خلال البرنامج الى مناقشة العديد من

بطريقة خاطئة بقص وبترو الموضوع الأساسي من الحلقة وتحويره بطريقة استهزائية فقط لزيادة نسبة المتابعة لديهم دون أن يفكر عما قد ينتج من إساءة لصاحب الفيديو، فهناك مقاطع تسيء لكرامات المذيعين وبعضها يسيء لأسرهم وهذا أمر مرفوض وغير مقبول. وفيما يتعلق بجديده للفترة القادمة ذكر الصالح ان البرنامج يحمل روح التجديد بشكل مستمر لكسب إعجاب وثقة المشاهد وهناك العديد من الأفكار يتم تجهيز لها حالياً لضمها كقدرات في البرنامج الذي قد يتوقف في فترة رمضان المقبل ويعود بشكل متجدد بعد الشهر الفضيل.

القضايا التي تهم الأسرة الكويتية والخليجية وهذا ما يجعله كثير التواصل مع المشاهدين، حيث يتلقى العديد من ردود الأفعال من المشاهدين بالكويت وخارجها من خلال حساباته المختلفة في مواقع التواصل الاجتماعي. وعن وقوعه في أخطاء أثناء تقديم البرنامج واستغلال هذه الأخطاء من قبل حسابات في مواقع التواصل الاجتماعي ذكر المذيع الشاب ان الخطأ واراد بحكم اننا لسنا أنبياء منزهين ولسنا معصومين، في النهاية تغلبنا طبيعتنا البشرية ولكن الخطأ الحقيقي يكمن في أشخاص مرضى يستغلون التكنولوجيا ووسائل التواصل الاجتماعي



«الدوحة المسرحي» يختتم دورته بحضور النجوم العرب والخليجيين «الخيمة» و«نهارات علول» يتنافسان «أفضل عرض».. واستغراب لحجب جائزة «الممثل الواعد»!



شيخة زويد.. أفضل مساهمة عربية



ناصر عبدالرضا وجائزة أفضل مخرج

عن دوره في مسرحية نهارات علول مناصفة مع الفنانة شيخة زويد من مملكة البحرين عن دورها في مسرحية ام حمار. وقام المخرج ناصر عبدالرضا عن مسرحية «الخيمة» بجائزة أفضل مخرج، فيما ذهبت جائزة أفضل إضاءة للمخرج ناصر عبدالرضا عن مسرحية الخيمة، وفازت بجائزة أفضل مخرج لريم ناصر عن مسرحية الخيمة، وفاز بجائزة أفضل أزياء مناصفة بين زهرة إبراهيم عن مسرحية نهارات علول وبين ريم ناصر عن مسرحية الخيمة، وجائزة أفضل مؤثرات صوتية الى محمد المرزوقي عن مسرحية الخيمة لفرقة قطر.

دوره في مسرحية هناك، وحصلت الفنانة ندى احمد على جائزة احسن ممثلة عن دورها في مسرحية احمد بن ماجد ورقة حب لن تنسى، بينما فاز الفنان فيصل رشيد بجائزة احسن ممثل دور ثاني عن أدائه في مسرحية الخيمة، فيما حصلت الفنانة مريم فهد على جائزة احسن ممثلة دور ثاني عن دورها في مسرحية نهارات علول، وفازت بجائزة أفضل ممثلة وأعدت الفنانة الشابة سمح السيد عن دورها في مسرحية بين مناصفة بين زهرة إبراهيم عن مسرحية نهارات علول وبين ريم ناصر عن مسرحية الخيمة، وجائزة أفضل مؤثرات صوتية الى محمد المرزوقي عن مسرحية الخيمة لفرقة قطر.

ومسرحية «نهارات علول» في حصد أغلبية جوائز المهرجان وكانت جائزة أفضل عرض مسرحي متكامل قد ذهبت مناصفة بين عرضي «نهارات علول» وهو من إنتاج «مشيرب» ولإخراج فهد الباك، وعرض الخيمة، وهو من إنتاج فرقة قطر المسرحية، ومن إخراج ناصر عبدالرضا، فيما ذهبت جائزة احسن إخراج أيضا مناصفة بين ناصر عبدالرضا عن مسرحية الخيمة وفهد الباك عن مسرحية نهارات علول، وجائزة احسن نص مسرحي كانت مناصفة بين نص هسالك للمؤلف عبدالرحمن المناعي ونهارات علول لمرعي الحلويان، بينما فاز بجائزة احسن ممثل الفنان أحمد عفيف عن

الدوحة: أسدل أمس الستار على أنشطته مهرجان الدوحة المسرحي بحفل ختام حضره كوكبة من أشهر وألع نجوم المسرح العربي والخليجي، حيث نجحت مسرحيتي «الخيمة»



فيصل رشيد يتوسط فالح الجعلان وسعد بورشيد

خلف الكواليس

@Mefrehs

مفرح الشمري



ممثلة.. «شريطية»!

غير معروفة أخرى «تترزق» من وراثتها وفي نفس الوقت لديها أعمال تصورها! للأسف هذه الفئة موجودة بيننا ولكنها حريصة على تنفيذ خططها حتى لا ينفض امرها بين زميلات المشهورات بأنها تستغل الممثلات الجدد اللواتي يبحثن عن فرصة للانتشار فتلعب معهن تلك اللعبة الخبيثة التي تحاول ألا تنكشف حتى ان حدثت مشكلة لبيدتها مع المنتج او المخرج تحاول قدر الامكان طمطمة الموضوع حتى لا ينفض أمرها! الممثلة الشريطية مصابة بمرض داخلي لا يرى بالعين المجردة ومن يساعدها على انتشار هذا المرض هم المنتجون والمخرجون، فلكل شخص منهم أسلوبه في التعامل مع تصرفات تلك الممثلة التي تجلب لهم ممثلات مهمن الاول والاخير الانتشار في عالم التمثيل مع أسماء مشهورات لو علمن بكيفية حصولهن على تلك الادوار لانسحب من المشاركة. المطلوب القضاء على «الممثلات الشريطيات» حتى لا يستغل للممثلات اللواتي يبحثن عن تقديم ما هو مميز للمتابعين مهما كانت حجم واسطاهن في الوسط الفني!

تصرفات بعض منتسبات الوسط الفني من الجنس الناعم يشيب الرأس لها وتسيء للفنانات الحقيقيات اللواتي يبحثن عن التميز في أعمالهن حتى يسعدن جمهورهن الذي يطالبهن دائما بالتميز، ولكن هناك فئة من الممثلات من لا تستحقن هذا اللقب الذي يحملنه لأنهن غير أمينات عليه ولا على رسالته والدليل ما نسمعه هنا وهناك! للمرة الاولى في مشواري الصحافي اسمع ان هناك ممثلة «شريطية» تبغ الادوار الزائدة التي لديها عدد من الممثلات الباحثات عن الشهرة اللواتي يبدن لها رغبتهم في تجسيدها على الشاشة بعد أن يسمعن منها عن طبيعة تلك الادوار التي تحتفظ بنصوصها لعلاقتها الطيبة مع المنتجين، فتبدأ هنا المساومة على تلك الادوار، وعندما يصلن إلى سعر معين تقوم بإيلاغ منتج تلك النصوص بأنه لديها ممثلة تمتلك قدرات فنية وجسما متناسقا تريد الدور المسند لها فيطلب المنتج رؤيتها وعندما يعجب بها يوافق على أنها تشارك في العمل بديلة عن «الممثلة الشريطية» التي تسلمت من الممثلة الجديدة المبلغ المتفق عليه، لتبدأ بالبحث من جديد عن ممثلة

شغل	مكتب	هوشة
ممثلة قاعدة تتمصلع عند أحد المنتجين علشان يشغلها معاه في برنامج اليبدي بس هالمنتج عارف إنها مراح تفيده فمططها طاف.. فعدى بالبيت احسن!	ممثلة تفكر انها تفتح مكتب انتاج في بس خافية انه ولا شخص يتعاون معاه لان مشاكلها معاهم وايد وماتنسي.. شلج بهالمكتب!	ممثلة تهاوشت مع زميل لها لانه فضح أسرارها عند ربه اللي بالقهوة وتفكر انها تشككي عليه علشان يكون عبرة لغيره مثل ما تقول.. اقول خفي علينا!



فيصل العميري يحصل على «الماجستير» من جامعة الإسكندرية

حصل الممثل والمخرج المسرحي فيصل العميري على درجة الماجستير من جامعة الإسكندرية كلية الآداب وذلك صباح أول من أمس، وكان المناقشون هم د. صوفيا عباس، د. رانيا فتح الله، د. نهيلا حرسن. وكانت رسالة العميري التي ناقشوه فيها الدكتوراة تدور حول مسرح الخليج العربي، وقد نالت الرسالة أعلى الدرجات. ألف فيصل العميري الماجستير وعقبال الدكتوراه.



الأنزمات تلاحق رانيا يوسف

يبدو أن الأنزمات تلاحق الفنانة رانيا يوسف ومشاريها الفنية الجديدة، فبعد أيام من تعرضها لهجوم من بلطجية دمروا ديكورات رئيسية بأحدى الفيلات التي كانت تقوم فيها بتصوير مشاهدها الداخلية بمنطقه حدائق الأهرام قبل أيام قليلة، توقف مشروعها السينمائي الجديد «شد أجزاء» مع الفنان محمد رمضان. واعتقدت رانيا عن أكثر من عمل درامي بسبب الفيلم الجديد خاصة انه مرشح للعرض في موسم عيد الفطر المقبل، لكن المنتج أحمد السبكي أجل التصوير الذي كان يفترض أن يطلق أمس بسبب مشاكل بطل المسلسل محمد رمضان مع النقابات وعدم الحصول على التصاريح اللازمة بالتصوير من وزارة

الداخلية. السبكي يحاول العودة سريعا لإنهاء كل التصريحات اللازمة، خاصة ان الفنانين المشاركين في الفيلم لديهم ارتباطات أخرى يريدون الانتهاء منها، وتغيير موعد التصوير المتفق عليه قد يؤدي لاعتثار بعضهم نتيجة تضارب المواعيد. وانتهت رانيا مؤخرا، حسب «إيلاف»، من تصوير دورها في الفيلم السينمائي الجديد «من ظهر راجل» الذي تتكاسم بطولته مع أسر ياسين، فيما سنضطر للقيام بالتصوير في ديكورات جديدة بديلة للديكورات التي تعرضت للتكسير بمسلسلها «أرض النعام» وإعادة يومي التصوير اللذين تم إنجازهما سلفا بالديكورات القديمة.

هيفاء وهبي مهددة بالمنع من التمثيل

وهي ما سيحدث لو تعمدت تعطيل أو إيقاف التصوير مرة أخرى. وكانت هيفاء قد بدأت تصوير المسلسل منذ حوالي 3 سنوات، لكنه توقف رغم أن المشاهد المتبقية للعمل لا تتعدى الـ 20 يوما، ويشارك في بطولته حسن الرداد وباسم سمرة، وفي عهده. يذكر أن هيفاء استأنفت مشاهدها بتصوير مشهد خروجها من السجن، الذي صور في مدينة الإنتاج الاعلامي، وجمعتها المشاهد مع باسم سمرة، وحسن الرداد. علما بأنه حتى الآن، لم يتم حسم موعد عرض المسلسل.

بالرغم من عودة هيفاء وهي لاستكمال تصوير مسلسل «مولد وصاحبه غايب»، إلا ان التوتر يسود أجواء التصوير، خصوصا أن النجمة اللبنانية عادت للتصوير بعد الشكوى التي رفعتها منتج العمل، إذ كانت ترفض استكمال العمل لارتباطها بمسلسل آخر هو «مريم» المقرر عرضه في رمضان. وذكر موقع «أنا زهرة» أن منتج العمل تقدم بشكوى لنقابة الممثلين اتهمها فيها بتعطيل التصوير، مما أجبرها على استكمال العمل بعد تهديدها من قبل النقابة بمنعها من التمثيل في مصر،



هيفاء وهبي