

تواصل تصوير مسلسلاتها الرمضاني في عدة مناطق بالكويت

حياة الفهد لـ «الأنباء»: «مناير مالها عزيز».. وشخصيتها جديدة علي!



ام سوزان مع جاسم النبهان والمخرج منير الزعبي أثناء تصوير «حال مناير»

عن الاسفاف، مكملة: لا يوجد مجال لاي ابتذال او خدش حياة، لان العمل بشكل عام اجتماعي وفكرته بعيدة كل البعد عن هذه الجوانب، مؤكدة ان عملية التصوير تسير على خير ما يرام ولا يوجد اي مشكلات في اللوكيشن، وجميع الفنانين المشاركين على قلب واحد ليخرج المسلسل في افضل صورة ممكنة.

وعن سبب تغيير اسم المسلسل من «قال مناير» الى «حال مناير»، ردت الفنانة القديرة حياة الفهد: «لان كلمة «قال» تعطي ايهام بالدجل والشعوذة ولها علاقة بالسحر، وهذا لا يوجد ضمن احداث العمل، اما كلمة «حال» فهي مطابقة للحالات التي تمر بها البطلة «مناير»، والتقلبات التي تصيب حياتها.

الجدير بالذكر ان «حال مناير» من تأليف فهد العليوة وإخراج منير الزعبي وبطولة: حياة الفهد، جاسم النبهان، زهرة الخرجي، طيف، محمود وعبدالله بوشهري، مشاري البلام، عبدالله التركماني، شيماء علي، غدير السبتي، هنادي الكندري، عبدالله الطليحي، غرور، ياسر العماري، أميرة النجدي، علي الحسيني، وعدد من الفنانين، والعمل من إنتاج عامر الصباح، ومنتج منفذ «سيكتروم بكتشرز».

عبد الحميد الخطيب

تباشر «سيدة الشاشة الخليجية» الفنانة القديرة حياة الفهد هذه الفترة تصوير مسلسلها الجديد «حال مناير» في عدة مناطق بالكويت، حيث أكدت ان العمل صور منه ربع المشاهد وتدور كاميرا المخرج منير الزعبي يوميا لانتهاؤه منه قبل شهر رمضان المبارك.

وأضافت ام سوزان في تصريح خاص لـ «الأنباء»: «حال مناير» يطبق مقولة «انا ومن بعدي الطوفان»، حيث لعب من خلاله شخصية «مناير» تلك المرأة «اللي مالها عزيز الابطتها»، وتصل مرحلة انها تأخذ «اللحمة» من فم الغير من أجل اولادها، دون أي وازع أخلاقي، مستدركة: «دور «مناير» جديد علي، ويوجد فيه خط كوميدي بسيط، خصوصا ان الشخصية تتطلب ذلك، فهي «دنيئة» ولا يوجد عندها كرامة»، ونحن في الواقع نضحك على مثل هذه الشخصيات لأفعالها التي تكون في احيان كثيرة «غير طبيعية».

وشددت الفهد، عند سؤالها حول «الحشمة والالتزام» في العمل، على ان «حال مناير» يحمل بين طياته العديد من القضايا التي صاغها المؤلف الشاب فهد العليوة بطريقة جميلة بعيدة كل البعد



الفنانة القديرة حياة الفهد

بالتعاون مع المجلس الوطني و«لويك» في الدسمة

أمسية «ليلة العنكبوت» مزجت الثقافة الإيطالية بالعربية



جانب من أمسية «ليلة العنكبوت»

أميرة عزام

أكد سفير إيطاليا لدى الكويت فابريزيو نيكولتي سعادته باختلاط وامتزاج الثقافتين الإيطالية والعربية على أرض الكويت، ولفت - على هامش الأمسية الغنائية الراقصة «ليلة العنكبوت» التي تجمع بين الفلكلور الإيطالي والفلكلور العربي في مزيج منسجم من أجمل الأغاني من الجنوب الإيطالي والعربي بتنظيم أكاديمية لويك للفرس بالتعاون مع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب والسفارة الإيطالية مساء امس الأول على مسرح الدسمة - إلى أن السفارة الإيطالية حاليا تعمل مع «لويك» من أجل تقديم عروض كويتية إيطالية مشتركة داخل إيطاليا، مبينا أن ما رآه من أداء متميز بين الثقافتين لأول مرة يثبت التقارب بين الشعوب العربية والشعب الإيطالي، كما يجمعهم العديد من الصفات المشتركة فنيا وحياتيا.

بدوره، لفت مدير الموسيقى والترانث الشعبي سعود المسعود إلى أن لويك تمتلك فرقا متميزة والمجلس يفتح الباب للتعاون مع الجميع، مفيدا بأن أجندة المجلس مليئة بالفعاليات الشاملة لكل الثقافات الفنية حول العالم سواء خليجية أو عربية أو عالية، موضحا أن الكويتيين كثيرا ما سبق أن شاركوا بالمتزاج الثقافة المحلية مع الثقافات العالمية لامتلاكهم مواهب ممتعة.

من جانبه، أوضح مساعد المدير العام لأكاديمية لويك للفنون جوني الحاج أن

الأمسية تمثل تراثا إيطاليا من الجنوب يسمى «ترانتولا» وهو موسيقي راقص مدمج مع مواهب كويتية في العزف والغناء والرقص، مضيفا أن هذا العمل هو نتيجة ورشة عمل مكثفة أقيمت في مقر أكاديمية لويك للفنون الأدائية خلال الأيام الخمس الماضية، مشيرا إلى أن هذه التجارب التي تمزج بين الثقافات العالمية والثقافة المحلية هي نهج اتبعته الأكاديمية منذ فترة بهدف إثراء الثقافة والفنون بين الشباب في الكويت.

هذا وقد بدأ الحفل بأصوات الهارموني البشرية للفرقة الإيطالية ليخرج الإيقاع

المفرد في المقطوعة الثانية ومن ثم إدخال الأوركديون إلى المقطوعة الثالثة مع الراقصة الإيطالية.

وفوجئ الحضور في الفقرة الرابعة المغناة بالعربيات الـ 4 اللاتي رقصن الدبكة اللبنانية مترجة مع الإيقاعات الإيطالية في تناغم وقيق.

أما الفقرة الخامسة فقد أدت لإعتلاء الأصوات بالتصفيق لدخول الفتيان العرب الـ 4 برقصه بدوية على الألحان والغناء الإيطالي إضافة لاستخدام «الطيران» حتى ختام الفقرات جميعها.

وفي تمازج أوسع، استطاعت مواهب لويك

الأمسية تمثل تراثا إيطاليا من الجنوب يسمى «ترانتولا» وهو موسيقي راقص مدمج مع مواهب كويتية في العزف والغناء والرقص، مضيفا أن هذا العمل هو نتيجة ورشة عمل مكثفة أقيمت في مقر أكاديمية لويك للفنون الأدائية خلال الأيام الخمس الماضية، مشيرا إلى أن هذه التجارب التي تمزج بين الثقافات العالمية والثقافة المحلية هي نهج اتبعته الأكاديمية منذ فترة بهدف إثراء الثقافة والفنون بين الشباب في الكويت.

هذا وقد بدأ الحفل بأصوات الهارموني البشرية للفرقة الإيطالية ليخرج الإيقاع

مخرج «أمير الليل» فادي حداد لـ «الأنباء»: قادر على ملء الفراغ بالدراما اللبنانية

الرد، كل هذه الكليبات هي من توقيعني والأفضل الا يزايد علي أحد، الإنسان الناجح هو دوما عرضة للخرقات، وأنا لي جمهوري «وما فارقة معي».

وماذا عن كليب «عاصخة» لنجوى كرم؟

● «كسر الدني وطالعة نجوى فيه قمر»، هو كليب مشوق وجميل وفي رأيي كليباً نانسياً ونجوى من أجمل الكليبات التي تعرض اليوم على الشاشات.

ماذا تقول للمخرج سعيد ماروق بعد بدئه رحلة العلاج من المرض الخبيث؟

● سعيد بمنزلة أخ التقية كل يوم، هو أقوى من هذه المحنة وسيغلب على المرض بإذن الله ويعود إلى السوق ويكسر الأرض.

بكتير ممن انتقد، الأغنية رومانسية «وأنا شفتها هيك»، من الأساس قررنا أن نصنع عملا بسيطا بس كلاس، نانسى بتأخذ العقل بالكليب.

هل عدم توافر الميزانية العالية جعلك تقدم كليباً بسيطاً؟

● أبداً، «أنا ما عم بحكي ميزانية»، هنساك من كان يريد أن تبدل نانسى الأزياء واللوكات في الكليب «بس أنا ما شفتها هيك»، بالنسبة لي أنا حققت نجاحا كبيرا في هذا العمل لكن ليس باستطاعتي إرضاء كل الأذواق.

الفنانة شيماء هلاي اتهمتكم باستنساخ كليبها وتضمين جزء منه كليب نانسى.. ما ردك؟

● لا جلد لي على الرد، لاسيما انه موضوع تافه ولا يستحق

اقتربت الدراما من صورة الإعلانات والكليبات، بهذا ملء فراغ معين في الدراما اللبنانية.

نجاحك في الدراما سيأخذك من عالم الكليبات؟

● لا، الكليبات في دمي ولن أتترك المجال، الأرجح أن أنسج بين المجالين.

هل رامى عياش هو عنصر القوة في «أمير الليل»؟

● هو أحد عناصر القوة، المسلسل برمته قوي من نص وممثلين.

كليب «جايي ودع» الذي أخرجه لنانسى جرم لماذا لم يعجب جمهور نانسى وبال نصيبا من الانتقادات؟

● من أحسب الكليب أكثر

الغناء، لا تتصوري قدراته أمام الكاميرا، «كتير قوي رامي».

لم تتعاون معه قبلا على صعيد الكليبات.. لماذا؟

● «ما يقدر أخذ البلد كله على عاتقي»، اليوم نحضر لكليب معا.

ما الإضافة التي تأتي بها كمخرج إلى الدراما التلفزيونية؟

● أتسي بالصورة الجميلة التي أصنعها في الكليبات والإعلانات، أتبي بعدسات سينما، بأحدث الكاميرات، بنوعية عالية في الإضاءة.

كائك غير راض عن المسلسلات التي تعرض.

● كلها أعمال جميلة، لا أريد أن انتقد الغير وأدخل في متاهات، لكن لم يحصل أن

مسلسل «أمير الليل»، لماذا اليوم؟

● منذ فترة وأنا أرغب في دخول الدراما واليوم جاءت الفرصة من خلال إنتاج ضخم، السوق اليوم يتجه نحو الدراما.

ما الذي أفرك في الدرجة الأولى؟ هل هو نص الكتابة منى طابع بعد نجاحها الكبير في مسلسل «وأشرفت الشمس»؟

● أغرتني الرزمة بكاملها ومن ضمنها النص، أحببت النص وتعلقت به منذ قرأت أول حلقته.

الفنان رامى عياش يطل بطلا في المسلسل في أول تجربة تمثيلية.. كيف وجدته في التمثيل؟

● رامى سينجح في التمثيل حتى أكثر من



فادي حداد

بيروت - بولين فاضل

رغم انها تجربته الأولى في الإخراج التلفزيوني، يبدو المخرج فادي حداد وثقا من النجاح، لاسيما ان مسلسل «أمير الليل» الذي يتولى مهمة إخراجها يملك في رأيه كل مفاتيح النجاح من نص وممثلين وإنتاج، إضافة إلى الإخراج الذي يريده مختلفا بمعايير وأدواته.

وسيقبل «أمير الليل»، الذي يطل فيه بطلا تمثليا النجم رامى عياش في أول تجربة له في عالم الدراما، المقتايس ويفرغ الشوارع على حشد تاكيد فادي حداد الذي يقول: «انتظروا عملا سيكسر الأرض»، معه كان لـ «الأنباء» هذا اللقاء، فإلى التفاصيل:

تخوض أول تجربة إخراجية في التلفزيون في

فؤاد علي يعاني بـ «في عينها أغنية»



فؤاد علي وياسم عبدالأمير وهيا عبدالسلام في كواليس «في عينها أغنية»

أحمد الفضلي

قصة المسلسل الذي يتناول مشكلات الشباب من الجنسين بصورة فيها كثير من الواقعية، ليلامس الجرح بأسلوب جريء، لكنه يحافظ على تقاليد المجتمع الخليجي، كما يقدم المسلسل خطوطا أخرى من بينها الخط الرومانسي من خلال عدة شخصيات. والجدير بالذكر ان العمل من تأليف الكاتب الإماراتي محمد حسن أحمد يشارك في بطولته كوكبة من النجوم بينهم جاسم النبهان، محمد صفر، زهرة الخرجي، شيماء علي، فهد باسم عبدالأمير، فرح الصراف، ليلى عبدالله، ناصر عباس، وعدد من الوجوه النشابة.

باشر الفنان فؤاد علي تصوير مشاهدته الخاصة بأولى أعماله الرمضانية لهذا العام والمتمثل بالمسلسل الدرامي «في عينها أغنية»، والذي يعد ثاني التجارب الإخراجية لزوجته الفنانة هيا عبدالسلام بعد نجاحها في إخراج مسلسل «للحب كلمة» الذي قدمته في رمضان الماضي وشاركتها فؤاد في بطولته.

ويجسد فؤاد من خلال هذا العمل احدي الشخصيات الرئيسية والتي تتمحور حولها