

سيعرض قريبا في دور السينما المحلية

انتصار سالم العلي: «حبيب الأرض» نواة لتصبح الكويت عاصمة صناعة الأفلام في الخليج

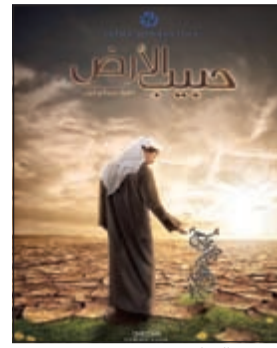
هذه الأرض الأمر الذي دفعهم للموافقة على هذا العمل دون أي مقابل مادي. أضاف أن والده يعتبر رجل المعادلة الصعبة، حيث يظهر هذا الفيلم كيف ترجم والده شعره الإنساني والوطني إلى واقع ملموس، وذلك من خلال صموده وأسرته واستشهاده في سبيل وطنه، مضيفا أن سر والده ليس في جمال قصائده فقط ولكن في شخصيته الإنسانية الفريدة، حيث كان يكتب بأسلوب البساطة المستحيلة ويتعاطى الأسلوب بنفسه في حياته اليومية مع من هم حوله. أشاد فارس ابن الشهيد وممثل الورثة إلى أن طلبه الوحيد من فريق العمل تمثّل في أن يقوم الكاتب السينمائي بالمشاهدة الذي احتفظ به منذ عام 1965 إلى تاريخ أسره عام 1990 لتكون صورة شخصية الشاعر واضحة في جميع مراحلها. وأخيرا تقدمت أسرة الشاعر الشهيد بالشكر الجزيل لفريق العمل المتميز وخضت بالذكر الموسيقار طارق الناصر الذي قام بتأليف الموسيقى التصويرية للفيلم.

الأول الذي اهتمت به كثيرًا وبكل جزء وتفصيل حتى ولو كان صغيراً فقد استغرق تصوير الفيلم 4 أشهر، وكان مثل السهل الممتنع، وذلك لعدة أسباب فهو سهل لقرب الشخصية ولقبي ومنتع لأهمية تاريخه ووجوب الحرص في التعامل مع التاريخ. من جهته، أوضح فارس فايق العياضي ابن وممثل ورثة الشاعر الشهيد فايق عبدالجليل أن دار لولوة للإنتاج الفني ليست أول جهة تقوم بالعرض على ورثة الشاعر الشهيد بتقديم عمل فني عن حياة الشاعر ورحلته مع الشعر والإبداع، وما كان ميمزا في هذا العمل هو شغف الكاتب السينمائي والمخرج رمضان خسروه للعمل بشخصية والذي الشاعر ولكن الأكثر تميزاً بالنسبة لي وللورثة هي رؤية الشبيخة انتصار سالم العلي والتي اشتهرت بأعمالها وإسهاماتها غير الربحية في خدمة المجتمع، حيث يعتبر ورثة الشاعر الشهيد رؤية الشبيخة انتصار سالم العلي في هذا العمل هي تكريم لكل شهيد كويتي وتكريم أيضا لكل شاعر حقيقي على وجه

والده الخاص ومذكراته التي كانت تفوح منه أفكاره وثقافته العميقة وحبه لكل ما هو جميل ثم بدأت بعد ذلك بمقابلة أصدقاء الشهيد والحديث معهم لساعات طويلة ليصبح لدي مادة كبيرة خصبة عن هذه الشخصية المميزة التي ليست بفرعية عن ذاكرة أي كويتي أصيل ففايق فنان وشاعر وضع بصمة في جميع إنجازاته الفنية في إطار يهتم بمفهوم الأخلاقيات والعادات التربوية الكويتية وكوني شخصا يحترم مجتمعه وتربي على نفس تلك المفاهيم لذا لم أجد شخصيته غريبة عني فكانت كتابة الفيلم تحاكي مفاهيمي من ناحية ومن ناحية أخرى فإن الشاعر الشهيد في كل لحظة من لحظات حياته تجد حب الكويت وأرضها في عينيه وبين صفحات مذكراته مما جعل لحظات الكتابة لدي مفعورة بمشاعر الحب والانتماء للارض لذا فالفيلم لن يقدم رثاء ودماء بل سيقدم قدوة ومثالا حيا لرمز من رموز البلد. عن طريقة إخراج الفيلم أشار خسروه إلى أن هذا الفيلم هو أول أعماله في مجال الإخراج السينمائي فهو بمنزلة طفلي



رمضان خسروه



بوستر الفيلم



فارس فايق



الشبيخة انتصار سالم العلي الصباح

والجهات التي ساعدتنا في إنجاز عملنا ومنها: وزارة الإعلام - وزارة الداخلية - وزارة التربية - البلدية - مطار الكويت الدولي - الطيران المدني - متحف الشرطة - متحف السيارات التاريخية - مركز شباب القرين - فندق الريجنسي - المسرح العربي - المسرح الكويتي - مشروع ولاء لقيم المواطنة - مسرح طارق العلي - مسرح محمد الحملي - السيد محمد عبدالعزيز الشايع - السيد السيد شاكر أبل - السيد أحمد درويش - السيد السيد أنس - السيد عبدالعزيز الرشيد - أسرة الشهيد الشاعر فايق عبدالجليل من جانبه، أوضح المخرج

الوطن فهو منذ بداية حياته العملية وهو يعمل بلا حدود فالوطن العربي بالنسبة له لم يكن دولا متعددة ولكن هوية واحدة وحيدة عربية وإنسانية للجميع. وأكدت الشبيخة انتصار الصباح أنها فوجئت بالتعاون الكبير والذي بلا حدود لكل من سمع أننا تعمل على صناعة فيلم سينمائي لهذا الرجل الناجح والمنجز والمحبوب الذي حتى الآن النشء يعرفون الأعمال التي قدمها للمجتمع ككل من شعر ومسرح للتراث وأوبريتات غنائية متعددة ومتنوعة وبرنامج تلفزيوني بهتم بالطفل، فشكر خالص لكل

كشفت رئيسة دار لولوة للإنتاج الفني الشبيخة انتصار سالم العلي الصباح عن إنتاجها لفيلم «حبيب الأرض» الذي يتناول قصة الشهيد الشاعر المبدع فايق عبدالجليل، مؤكدة أنه فيلم تم تصويره وإخراجه وإعداد الممثلين بطريقة عالمية ولكن تم تنفيذها على أرض الكويت وأنه سيتم عرضه سينمائيا في القريب العاجل. وحول أسباب حماس وهدف الشبيخة انتصار الصباح لهذا الفيلم قالت: إن الخليج العربي ليست فيه تجارب سينمائية عن الهدف منه فهو تجسيد شخصية كويتية كبيرة وملهمة أثرت في كل من حولها فبرغم سنوات عمره القليلة إلا أن إنتاجه العملي غزير ومتنوع وكان لا بد علينا من منح هذا الرجل الجليل حقه لذا سمي هذا الفيلم بـ «حبيب الأرض» لأنه بالفعل أحب الكويت خلال حياته وضحي بدمه من أجلها لذلك فالفيلم ليس تجسيدا لعمله كشاعر ولكن لحنه لهذا

كشفت رئيسة دار لولوة للإنتاج الفني الشبيخة انتصار سالم العلي الصباح عن إنتاجها لفيلم «حبيب الأرض» الذي يتناول قصة الشهيد الشاعر المبدع فايق عبدالجليل، مؤكدة أنه فيلم تم تصويره وإخراجه وإعداد الممثلين بطريقة عالمية ولكن تم تنفيذها على أرض الكويت وأنه سيتم عرضه سينمائيا في القريب العاجل. وحول أسباب حماس وهدف الشبيخة انتصار الصباح لهذا الفيلم قالت: إن الخليج العربي ليست فيه تجارب سينمائية عن الهدف منه فهو تجسيد شخصية كويتية كبيرة وملهمة أثرت في كل من حولها فبرغم سنوات عمره القليلة إلا أن إنتاجه العملي غزير ومتنوع وكان لا بد علينا من منح هذا الرجل الجليل حقه لذا سمي هذا الفيلم بـ «حبيب الأرض» لأنه بالفعل أحب الكويت خلال حياته وضحي بدمه من أجلها لذلك فالفيلم ليس تجسيدا لعمله كشاعر ولكن لحنه لهذا

مواقع	تصريح	سفنل
مدير إنتاج شاب ترك العمل مع فنانة مشهورة وصار مدير أعمال فنانة شابة خليجية يدافع عنها في مواقع التواصل الاجتماعي... ككوك!	ممثلة ما سلمت من انتقاد زميلتها العربية بعدما أخذت دورها في مسلسل يصورها هالأيام بعدما صرحت بالمثلثة في الصحافة انه دورها كان لرؤيتها.. تستاهل!	مطرب يعتقد ان أعماله خالدة هالأيام بيبي يطرح أغنية سيغفل بالسوق علشان جمهوره ما ينساه مثل ما يقول.. خير ان شاء الله!

أحلام تساند صديقتها هيفاء وهبي نحو العالمية

أحمد الوسمي	رود أفعال متباينة للجرأة التي ظهرت فيها خاصة على مستوى الملابس.
على الرغم من الانتقادات اللاذعة التي طالت أحدث أغنية مصورة للفنانة اللبنانية هيفاء وهبي إلا ان الملكة أحلام عبرت عن إعجابها بالكلية ووصفته بأنه رائع وكتبت في تغريدة لها على حسابها الشخصي في «تويتر» عندما سئلت عن الكليب بأن هيفاء لا تسعي إلا نحو العالمية. وكانست أحدث أغنيات هيفاء وهبي، والتي طرحتها باللغة الإنجليزية تحت عنوان «berthing yo in»، قد أثارت	

صلاح خليفة ويوسف الجدة أطربا جمهور «فن الصوت» بـ «سوق واقف»

يوسف الجدة	صلاح حمد خليفة

الذي كان أول سجل أسطوانة لهذا الفن عام 1940 ومازال إلى يومنا هذا يواصل العطاء وينير الطريق أمام كل الأجيال التي تحافظ على هذا الفن. وفتن الفنان صلاح حمد خليفة، مبادرة «صوت الريان» بتنظيم مهرجان لفن الصوت، بعد المهرجان الذي نظفته قبل سنوات وتم خلاله تكريم والده حمد خليفة، مشيرا إلى أن هذا الفن الذي ترجع جذوره إلى العام 1840 لا يزال يحتل مكانة بين كل الفنون، علما أنه قدم لأول مرة من طرف عبدالله الفرج في القرن التاسع عشر باستعمال المراس. وحول ما إذا كان سيواصل مسيرة فن الصوت من الصعب ذلك لكون والده حمد خليفة علامة مضيئة في هذا المجال ويتمنى لو يقدم لفن الصوت ربع ما قدمه والده، لكن يعمل على استمرار هذا الفن ويحاول التفاعل مع أسلوب والده الذي يعيش في جليابه سواء من حيث طريقة العزف أو الرقص الذي يعرف في هذا الفن باسم «الزفان». وأشار الفنان الكويتي بخصوص مميزات فن الصوت عن غيره، إلى أن من يقدم فن الصوت يضيف عليه لمسته الخاصة ويخرج النوتة الموسيقية وفق رؤيته هو، علما بأنه من الصعب الدخول في دويتو أو محاوره بين فنانين في نفس الوقت لأن لكل واحد أسلوبه الخاص.

الدوحة: توصلت أمس الأول الجمعة امسيات مهرجان «فن الصوت الخليجي» الذي تنظمه إذاعة «صوت الريان» بسوق واقف ويتصدى لإخراجها تلفزيونيا أحمد الدوجي حيث كان موعد الجمهور مع ثلاثة أسماء لامعة في سماء هذا الفن من الفنانين الكويتيين صلاح حمد خليفة ويوسف الجدة والفنان البحريني خليفة الجمري، والذين تناوبوا على تقديم مجموعة من أغاني هذا الفن على الإيقاعات العربية والشامية، والتي عرفت تفاعلا من طرف الجمهور المحب لهذا اللون الشعبي الخليجي الذي يستمد أشعاره من مختلف بحور الشعر العربي والتي كان يتغنى بها البحارة في السابق، فضلا عن أنه من بين أهم الفنون التي تفتح كل الألوان الخليجية الأخرى أمام من يؤديها. وخلال حفل أمس قدم الفنان خليفة الجمري مجموعة من أغاني فن الصوت مثل: «أغتم زمانك»، «نظرت الحمام» و«دمعي جرى على الخدود»، و«يا من له بالكائنات سريره»، فيما قدم الفنان يوسف الجدة أربع أغنيات على الإيقاع العربي الشامي. أما الفنان صلاح حمد خليفة، فقدم مجموعة من الأغاني التي ساهمت في صنع شهرة والده حمد خليفة في هذا المجال كنوع من التكريم لهذا الرجل



هنادي مع الكاتب فهد العليوة في كواليس «حال مناير»

هنادي من برلين إلى لوكيشن «حال مناير»

الإنسان نحو المستقبل وهدفه الأساسي في الحياة دون الاكترتار لمستواه الاجتماعي الذي ينتمي إليه أو هوية أهله وتفصيل حياتهم. و«حال مناير» من تأليف الكاتب فهد العليوة وإخراج منير الزعبي ويشهد مشاركة كم كبير من نجوم الدراما الكويتية ومن المتوقع عرضه خلال شهر رمضان المقبل عبر عدد من القنوات الفضائية. الجدير بالذكر ان النجمة الشابة هنادي الكندري ينتظرها مجهود آخر من خلال تصوير مشاهدتها في ثالث أعمالها لهذا العام، والذي سيشهد مشاركتها في مسلسل «أمانا رويحة البينة» مع الفنانة القديرة سعاد عبدالله.

أحمد الفضلي

أجبرت الفنانة هنادي الكندري على عدم الخضوع لفترة راحة، حيث دخلت تصوير مسلسل «حال مناير» فور عودتها إلى الكويت قائمة من العاصمة الألمانية برلين، والتي شهدت اقامتها لعدة أيام، وذلك لتصوير مسلسل «ذاكرة من ورق». وتشارك هنادي سيدة الشاشة الخليجية حياة الفهد في بطولة «حال مناير»، بدور يحمل العديد من التحولات، في مسلسل يتناول قضية التفاوت بين الطبقات في المجتمع، وذلك في 30 حلقة، ضمن قالب رومانسي تشويقي، يركز على طموح

الفرقة قدمت 15 أغنية لأول مرة باستاذ النادي العربي «واما» للجمهور الكويتي: «غرامك شيء عجيب»

وفي ظل سعيهم لكسر الأجواء التقليدية للحفلات الغنائية، قدم فهمي مسابقة للحضور بالتعاون مع نادر الذي تولى عزف مقدمات بعض الأغنيات وجاءت الإجابة من الجمهور ومضت الفرقة في أمسياتها الكرنفالية مقدمة أغنية «ده كلام» الرومانسية ومنها إلى «ليل وشوق ونجوم» التي جانب أغنية «يا غالي عليا» التي اطلقتها الفرقة عام 2010 وكان التنوع سمة سائدة في أغنية «حبها جوا القلب»، ثم بأغنية «هيه دموع ولا أكثر» وجاءت «زي ما يحلم بيك» لتخرج الفرقة بأشهر أغنيات المطربة داليدا «حلوة يا بلدي» التي أثارت عبق الماضي وعلت معها الأصوات.



من اجواء الحفل في سناد النادي العربي

ولها 5/ لتحويلات المصريي التي مصر على مستوى العالم، مبيضا ان تذاكر هذا الحفل جميعها مجانية شكرا لعملاء الملا الكرام. هذا وقدمت فرقة واما التي تضم المطربين الاربعة احمد فهمي ومحمد نور ووحيد الشامي ونادر حمدي قرابة 15 اغنية اغلبها من اليوم الفرقة الأخير «كان يا مكان»، مؤكدة خلال لقائها بالجمهور سعادتها بتواجدها على أرض الكويت لأول مرة والالتقاء بالشعب الكويتي

وهذا والتحويلات المصريي التي مصر على مستوى العالم، مبيضا ان تذاكر هذا الحفل جميعها مجانية شكرا لعملاء الملا الكرام. هذا وقدمت فرقة واما التي تضم المطربين الاربعة احمد فهمي ومحمد نور ووحيد الشامي ونادر حمدي قرابة 15 اغنية اغلبها من اليوم الفرقة الأخير «كان يا مكان»، مؤكدة خلال لقائها بالجمهور سعادتها بتواجدها على أرض الكويت لأول مرة والالتقاء بالشعب الكويتي



وليد الشامي في الحفل

وليد الشامي لجمهور البحرين: «أحبكم كلش»

وتواجد هذا الجمهور الكبير، وقال لوسائل الإعلام بعد الانتهاء من حفله: «أهشني الجمهور البحريني وأسعدني بالغناء معه في هذا الحفل الكبير الذي أعتبره من أنجح حفلاتي الغنائية الجماهيرية، وأنا ممنون لكل شخص على محبتهم التي شعرت بها خلال الحفل ومن وقت استقبالي وإقامتي وحتى مغادرتي»، ثم أضاف: «أحبكم كلش»، مؤكدا أن له عودة قريبة للقاء الجمهور في البحرين من جديد. وكان قد شارك في الحفل أيضا، والذي قامت بتنظيمه شركة روتانا للحفلات الفنان عبدالله الرويشد، والفنانة اللبنانية نجوى كرم، والفنان اللبناني عامر زيان.

خلود أبو المجد

وسط 20 ألفا من الجمهور البحريني والضيوف احتشدوا أمام مسرح حلبة البحرين الدولية، أشعل الفنان العراقي وليد الشامي في وصلته الغنائية وأغنيات حماس الجمهور الكبير الحاضر الذي لم يتوقف عن التردد مع في معظم الأغنيات التي قدمها على مدار ساعة ونصف الساعة من الزمن، دون ملل أو سلة، مقنما مجموعة من أهم أغنياته التي اختتمها بأغنيته الشهيرة «أحبك كلش» التي قام بتصويرها بطريقة «الفيديو سيلفي» من هاتفه المحمول الخاص أثناء غنائه لها مع الجمهور. وأعرب وليد الشامي عن سعادته بتجاح الحفل