

أسعار الأغذية ارتفعت في فبراير الماضي 1.45% مقارنة بالشهر نفسه من عام 2014.

وما يبط جبدك إلا التجارة نقول لك: نراقب الأسعار!

واحد

كاتب أميركي: عملية السلام مثل موسيقى الـ'روك' لا تموت أبداً.

● بل هي أقرب إلى الموسيقى الجنازية..  
● ماتت ونشبت موت!

أبوالمطف

رئيس التحرير  
يوسف خالد المرزوق

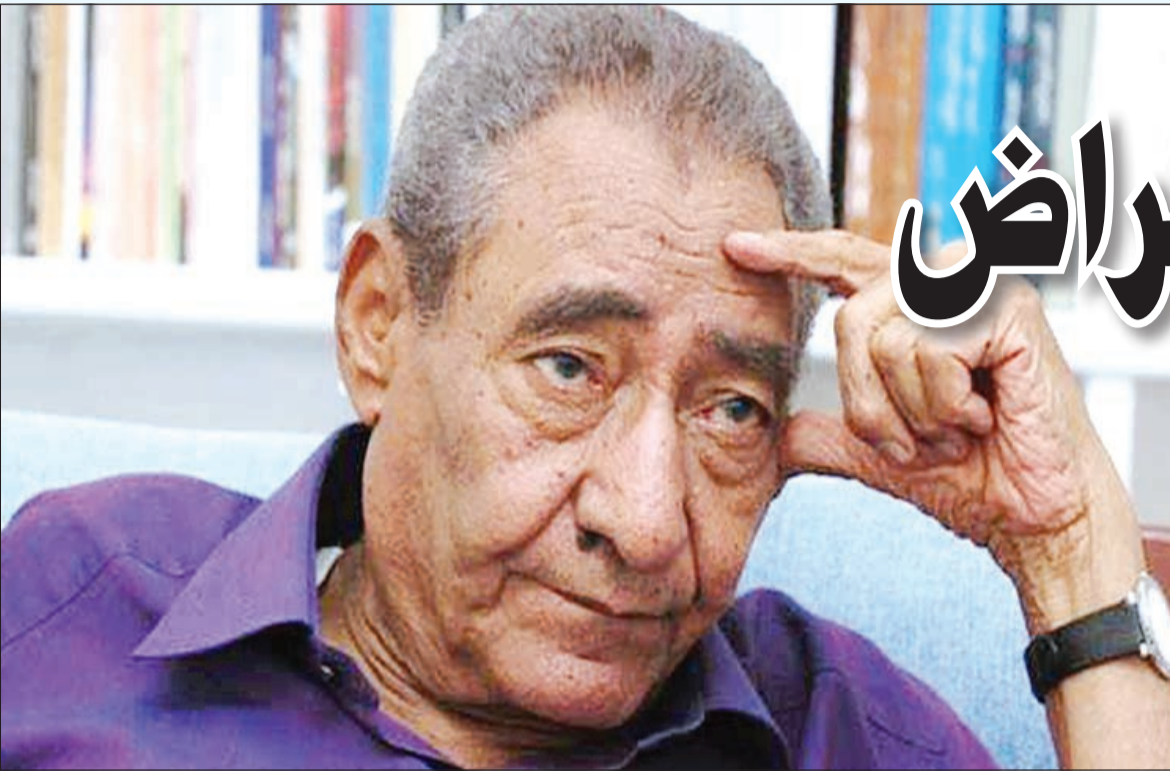
كويتية يومية سياسية شاملة، تأسست عام 1976  
تطبع في مطابع «الأنباء»  
تصدر عن شركة باب الكويت للصحافة ذ.م.م.  
الشويخ، طريق المطار، شارع الصحافة  
ص.ب. 23915 الصفاة، الرمز البريدي 13100 كويت  
editorial@alanba.com.kw



الأنباء

أفضل من أبداع شعريا عن الغزو العراقي

## الأبنودي.. اللهم لا اعتراض



عبدالرحمن الأبنودي

بطلا.. «الليلة المحمدية» ينعين الراحل



سعاد عبدالله



عبدالله الرويشد

مفرح الشمري

الكويت من الغزو الصدامي إلى دول العالم من خلال ما سطره من كلمات تهز مشاعر البدن وتحمل بين طياتها رسالة عن حقوق الجار لجاره.

ولكن هذه مشيئة الله ولا أقول إلا الله برحمه ويدخله فسيح جناته والعالم العربي خسرساعرا أصيلا لا يتكرر.

وبكلمات مليئة بالشجن قال سفير الأغنية الكويتية عبدالله الرويشد: «الله يرحم الشاعر الكبير عبدالرحمن الأبنودي ويغفر له فهو شاعر وإنسان لن يتكرر في هذا الوقت، شاعر بمعنى الكلمة وخسارته لا تعوض في الساحة الشعرية بالوطن العربي ولا أنسى تعاونه مع من خلال أوبريت الليلة المحمدية الذي قدمته معه عام 1990 ولا تزال كلمات الأوبريت عالقة في عقول الناس ومن عاش تلك الفترة المريرة التي مرت على الكويت وأهلها».

خيم الحزن والأسى عصر أمس على الشعب الكويتي، خصوصا من كان متواجدا في القاهرة أيام الغزو العراقي في القاهرة وتحديدًا في دار الأوبرا عندما وصلهم خبر وفاة الشاعر الكبير عبدالرحمن الأبنودي الذي سطر بكلماته أوبريت «الليلة المحمدية» الذي كان له الأثر في توصيل معاناة الشعب الكويتي من الغزو العراقي للعالم جميعا، حيث قالت الفنانة القديرة سعاد عبدالله بطله الأوبريت لـ«الأنباء»: الكلمات لا تعبر عما بداخلي من ألم وحزن على رحيل الشاعر الكبير عبدالرحمن الأبنودي الذي تجمعي به علاقة قوية كشاعر وإنسان وكان بيبي وبينه تواصل حتى في فترة مرضه وبكيت عندما سمعت خبر وفاته لأنه كان له دور بارز في توصيل معاناة أهل

والرحل كاتب «الليلة المحمدية» التي جسدت عبر النجمين عبدالله الرويشد وسعاد عبدالله مأساة الكويت والكويتيين إبان الاحتلال العراقي، والتي عرفت بين جميع الكويتيين باسم «اللهم لا اعتراض»، بالأمس غيب الموت للشاعر العملاق عبدالرحمن الأبنودي أفضل من كتب شعراً في الاحتلال العراقي للكويت.

ربما كان الأبنودي الذي رحل عن عمر يناهز 76 عاما هو أكثر الشعراء تأثرا بما حدث في الكويت والكويت، ربما تربطه علاقة خاصة حميمة بهذا البلد الذي زاره أكثر من مرة، وأبداع في أمسيات شعرية رائعة، تجاوب معه فيها أهالي الكويت الذين عشقوه كأنه بالضبط واحدا منهم.

الأبنودي أبكى الأمة العربية بصوت عبدالله الرويشد وهو يصرخ موجعا اللهم لا اعتراض.. سامحني ياالله حتشوق قلبي الإه.. بيتي وبيقول بيته اللي جي يعتدي، ومسجد لله بيته ويقول ده مسجدي، ما من احد في الأمة العربية من شرقها إلى غربها ومن شمالها إلى جنوبها الا وبكى ونزف قلبه دما وهو يسمع نحيب الرويشد ووجعه الذي عبر عنه بإبداع غير مسبوق، لا لشيء سوى انه كان يبكي حاله ويعبر عن آلام أهل دياره.

ولا عجب حين يصرح الأبنودي في حديث له كان عنوانه: انا والرويشد ابكينا أمة العرب سرد فيه خلفيات كتابة أوبريت الليلة المحمدية، الذي تغير نصه بشكل كامل من جراء أحداث الغزو العراقي للكويت في العام 1990.

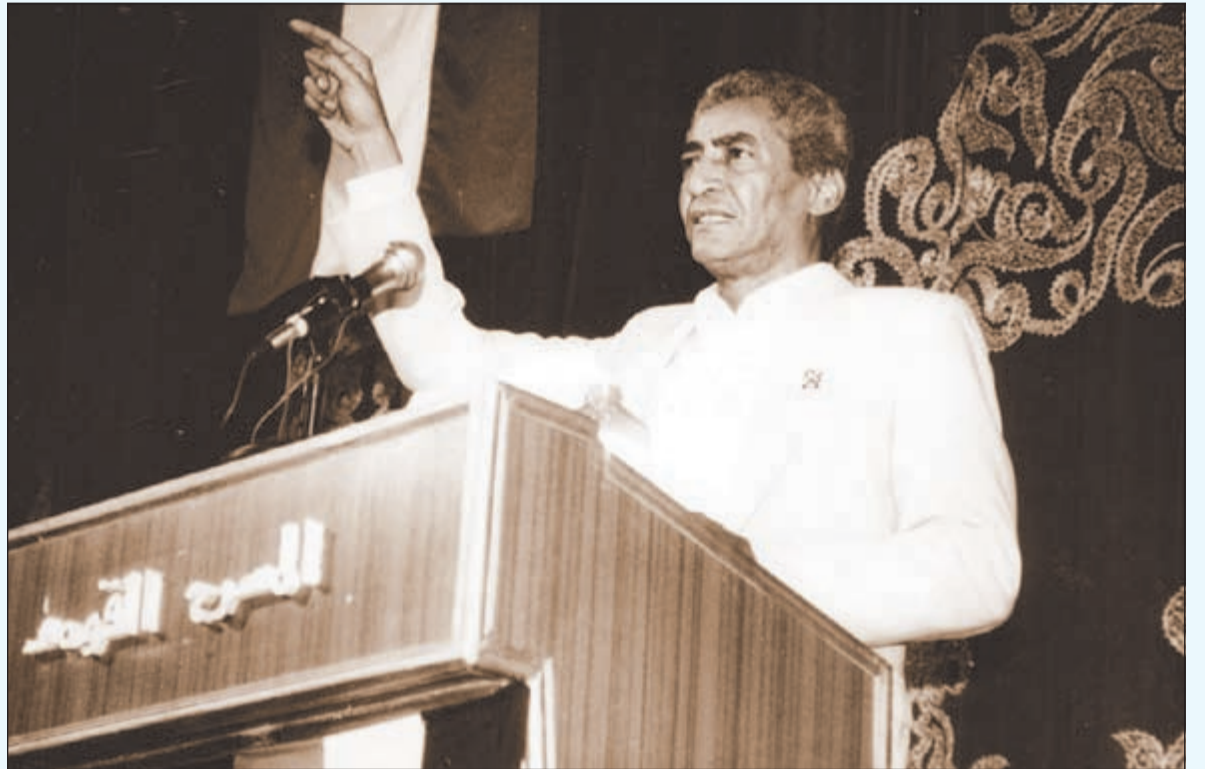
كما أثنى الأبنودي على أداء الفنان الكويتي عبدالله الرويشد لأغنية «اللهم لا اعتراض»، التي هزت وجدان العالم العربي، وكذلك الأداء الذي شبهه بتفجير القنبلة فوق المسرح للفنانة الكويتية سعاد العبدالله.

وفي الحوار نفسه، قال: كنت قد كتبت أغنية «أمتك يا محمد» التي تغنت بها ياسمين الخيام لصالح الفنان عبدالله الرويشد، الذي أحبه للغاية، وكنت مؤمنا بأن أداءه سيكون رائعا، وكنا نلتقي دائما في منزل الملحن الراحل عمار الشريعي، لكن الخيام تمسكت بأن تؤدي هي تلك الأغنية.. وأتذكر أن قال لي الملحن د.جمال سلامة، ضرورة كتابة أغنية الفنان الرويشد الذي كان موعدا وصوله في اليوم ذاته، فعدت إلى محافظة الإسماعيلية مجددا وكتبت أغنية «اللهم لا اعتراض»، وكنت أضطر إلى السهر فجر كل يوم لاختيار اللحن المناسب لها مع الصديق د.جمال سلامة. الفنانة سعاد العبدالله، فجرت قنبلة فوق المسرح بأدائها.. الناقد الفني الراحل وجدي الحكيم هو من جمع شباب الفنانين الكويتيين آنذاك.

وما إن بدأ الرويشد غناء «اللهم لا اعتراض» انفجر



يلوح بعلامة النصر في لحظة الاستعمار العربي عن غزو الكويت



يلقي قصيدة الاستعمار العربي عن غزو الكويت

## وزيرة هندية: التخلص من الجنين إذا كان أنثى يؤدي بحياة 2000 طفل يوميا

اعداد الفتيات مقارنة بالأحصاء السابق الذي أجري قبل عشر سنوات الا ان عدد المواليد الإناث يقل عن الذكور، كما ان عدد الفتيات اللاتي تقل أعمارهن عن ست سنوات انخفض بشكل حاد خلال العقد الخامس على التوالي.

وأظهرت دراسة نشرت في مايو الماضي في دورية لانسيبت الطبية البريطانية انه تم التخلص في الهند من 12 مليون جنين أنثى خلال الثلاثين عاما الأخيرة، مما أدى إلى وجود معدل بلغ 918 فتاة مقابل كل ألف فتى عام 2011.

وتهيمن على الهند ثقافة ذكورية ترى ان الإبناء الذكور هم سسند لانهم يكسبون قوت الأسرة ويحملون اسمها والأهم انهم سيتولون القيام بأمر الطقوس بالأسرة فور الولادة، وهي طقوس تحظى بأهمية كبيرة في عدد من الأديان.

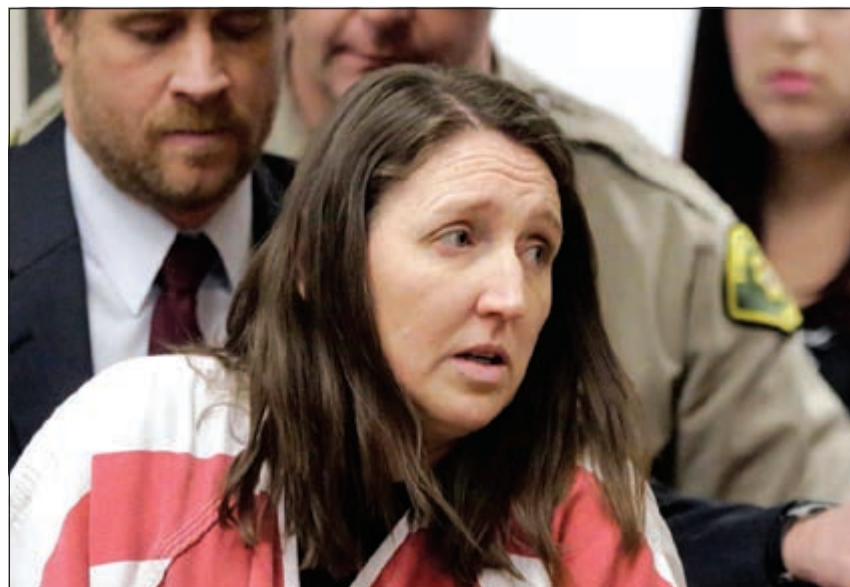
نيودلهي - رويترز: قالت وزيرة تنمية المرأة والطفل في الهند ان تفضيل الذكور على الإناث في بلادها يؤدي بحياة نحو 2000 طفل يوميا من خلال اجهاض الجنين اذا كان أنثى أو التخلص من المولودة بعد الولادة مباشرة.

ورغم ان هناك قوانين تحظر على الآباء اجراء فحوص لمعرفة ما اذا كان الجنين أنثى أم ذكر، الا ان عمليات الاجهاض القائمة على نوع الجنين لاتزال شائعة في مناطق بالهند وهو ما أدى الى تراجع اعداد الفتيات مقارنة بالفتيان.

وقالت الوزيرة مانكا غاندي لقناة إن.دي. تي.في الاخبارية الليلة الماضية «لديك ألفين فتاة تقتل كل يوم وهي في الرحم، بعضهم يولد وتكتم أنفسهن بالوسائد فور الولادة».

وأظهر احصاء أجري في الهند عام 2011 انه على الرغم من التحسن الطفيف الذي حدث في

## 15 عاما لأم أميركية قتلت 6 من أطفالها الرضع



الأم القاتلة

وعثر على جثة رضيع سابع تم التخلص منه بالطريقة ذاتها لكن السلطات قالت إنها تعتقد أن الطفل ولد ميتا.

وقالت الشرطة إن هانتسمان وضعت الأطفال الـ 7 جميعهم من دون مساعدة طبية في المنزل بعد أن نجحت على ما يبدو في إخفاء حملها.

ولم تطبق عقوبة الإعدام على هانتسمان لأن جرائم القتل وقعت في الفترة بين عامي 1996 و2006 قبل تعديلات أدخلت على القانون جعلت هذه الجريمة من الجرائم التي يعاقب عليها بالإعدام في ولاية يوتا.

نيويورك- رويترز: حكم بالسجن 15 عاما، على أم من ولاية يوتا الأميركية أقرت بالذنب لقتلها 6 من أطفالها حديثي الولادة على مدى 10 سنوات.

وأفادت الشرطة بأن الأم وتدعى ميجان هانتسمان اعترفت بخنق أطفالها الرضع عندما كانت تعاني من إدمان للمنشطات والكحوليات. وعثر على رفات الرضع 6 في أبريل 2014 ملفوفة في مناشف وقمصان قديمة وأكياس من البلاستيك داخل صناديق في مرآب للسيارات فسي ضاحية بليزنت جروف التي تقع مباشرة إلى الشمال من بروفو بولاية يوتا.