



المنصور في مشهد من مسلسل «طربان»

أكد أن المسلسل يناقش قضايا مجتمعية من دون تجريح أو خدش للحياء محمد المنصور لـ «الأنباء»: «طربان» تأخر ولم يمنع عرضه!

بدء تأسيس
مجلس الإدارة
المؤقت لجمعية
«النوير الإنسانية»..
وسيتتم مساعدة
المواهب من ذوي

عبد الحميد الخطيب

حالة من الشغف الممزوج بالحرية، يعيشها جمهور الفنان القدير محمد المنصور، خصوصاً أنه ينتظر عرض مسلسله الدرامي «طربان» منذ فترة على شاشة تلفزيون الكويت، لكن لا جديد حتى الآن. «الأنباء» تحدثت مع المنصور ليوضح سبب تأخير عرض العمل، فبادرنا بالقول: لا أعلم السبب الحقيقي لكن هذه سياسة التلفزيون فهم لديهم خريطة برامج محددة، وقد يتم عرضها خلال فترة قريبة، مستدركا، عند سؤالنا له، هل يعتقد أن يعرض المسلسل في رمضان: ربما، فما زال أمامنا شهرين، وإن كنت أرى أن النية تتجه لعرضه خارج السياق الرمضاني، وهذا يسعدني بالتأكيد نظراً لتكديس القضايا بالأمم العربية، مشدداً على أن المسلسل تأخر عرضه فقط ولم يمنع لاحتوائه على مناقشته قضايا حساسة.



الفنان القدير محمد المنصور

الاحتياجات الخاصة من أصحاب المواهب الفنية، وتهدف إلى الاستثمار الأمثل لطاقتهم وقدراتهم بما يساهم في تفعيل دورهم الاجتماعي، وإعادة تأهيلهم من خلال تنظيم برامج تدريبية، بجانب تحقيق الرعاية الإيوائية الشاملة، والتعاون المشترك والأمثل مع جميع مؤسسات الدولة، ويرأس مجلس إدارتها الفنان القدير محمد المنصور ومعه مجموعة من الإعلاميين والفنانين.

بعد ذلك البحث عن المواهب من أبنائنا ذوي الاحتياجات الخاصة في الموسيقى الشرقية والغربية، الفن التشكيلي، التمثيل، الشعر، الأدب بشكل عام، النواحي العلمية» ووضعها على الطريق الصحيح، مضيفاً: سيتم مساعدة المواهب، التي ستجتاز الاختبارات والتدريب وستحصل على مراكز متقدمة، في إيجاد فرص حقيقية لإبراز طاقاتها كل في مجاله.

بطولته كل من: طيف وسعيد سالم ومحمد العجيمي وعبدالله بهمن ومحمد المسلم وأحمد العودان وفرح وآخرين. وفي سياق منفصل، كشف الفنان القدير محمد المنصور عن بدء تأسيس مجلس الإدارة المؤقت لجمعية «النوير الإنسانية» التي تم إشرافها الفئرة القليلة الماضية بقرار من وزيرة الشؤون الاجتماعية والعمل، قائلاً: سنتقدم لوزارة الشؤون بأوراق مجلس الإدارة المؤقت ومسكان الجمعية في الفترة المقبلة، لتباشر

وتابع الفنان القدير: «طربان» عمل اجتماعي خفيف يناقش العديد من القضايا المجتمعية بدون التجريح أو خدش حياء أفراد الأسرة، كما أنه لا يوجد في العمل أي ملاحظات رقابية يمكن أن تنسب في منع عرضه، مؤكداً أنه يراهن على نجاح العمل عند عرضه، لاسيما أنه يجمع التراجيديا والكوميديا والموسيقى والرومانسية، بما يناسب جميع الأذواق. والمسلسل «طربان» من تأليف ضيف الله زيد، وإخراج غافل فاضل ويشارك المنصور

موصلي لـ «الأنباء»: هذا ما حدث مع «دنيا» و«طرفة» في دمشق

يلتف حول خصرها، وهجروا إلى دمشق، حيث مراكز الإيواء، لكن ضررتها كانت دائمة الضغط على الزوج من أجل الحصول على الدولارات والهجرة إلى السويد، كما أن «طرفة» لديها ولد متزوج وخارج البلد، لكنها تريد البقاء مع ابنتها اللتين كانتا تعانين من خلل في النطق بجهاز التنفس كما حال والدتهما.



وفاء موصلي

إذا تفرقتا «طرفة» و«دنيا» سعد سعيد؟ في دمشق؟
● فعلا تفرقتا، لكنهما بدأتا بالبحث من أجل اللقاء، علماً أنهما كانتا تتواصلان من خلال الهاتف المحمول، لكن الخوف الذي كان يتناوبهما من أن يكون الهاتف مسروقاً، أو استخدامه أحد، لم تجرؤ ولا واحدة منهما على الاتصال بالأخرى.

كيف التقت «دنيا» و«طرفة»؟
● لقد كان لقاؤهما مصادفة، كانتا في السوق سمعت أحدهن صوت الأخرى وتم اللقاء.

البطولة في رأيك لمن أسندت؟
● حقيقة البطولة بين الفنانة شكران مرتجى بدور «طرفة العبد» وأمل عرفة بدور «دنيا» سعد سعيد.

قلت إن الأزمة أرخت بظلالها على حياة المواطن السوري... ماذا عن مجريات الأحداث بالنسبة للبطولتين «طرفة العبد» و«دنيا سعد سعيد»؟
● بداية الأحداث دمرت المزرعة التي كانت تعيش فيها «طرفة العبد» مع ضررتها وزوجها والأولاد، وهذا حال أغلب الناس الذين يمتلكون مزارع ومنازل، كانت قراهم يمرمي الحدث، وللمصادفة كانت «طرفة» قد باعت الأرض وحولت الأموال إلى دولارات، ووضعها ببنت

الخارج، أما ابنتي الصغير فأصبح في الحادية عشرة، ونظراً للظروف الصعبة التي تمر بها سورية، كنت أذهب معه إلى المدرسة صباحاً وأعود به مساءً، كما كنت أتذكر وأراقب بوابة المدرسة خوفاً عليه من أن يهرب، أو يذهب مع أحد ويختطفه، وزوجي لا تعلم عنه شيئاً، أما والدتي أم رامي فسافرت إلى ألمانيا للعلاج.

كيف تقيم وفاء موصلي «دنيا» الفتاة الريفية البسيطة والتي كانت تطليق دروساً في الحياة؟
● سؤال مهم جداً، على الرغم من أن «دنيا» فتاة بسيطة، إلا أنها كانت تتمتع بعمق معرفة الحياة وقسوتها وخبث الناس، أما أنا فقد كنت فعلاً سيدة بسيطة.

وكيف تقيمين العمل؟
● قدم العمل من خلال كوميديا راقية، حلقاته متميزة ومتنوعة، والمسلسل يحكي عن

دمشق - هدى العبود
أكدت الفنانة السورية وفاء موصلي أن الأعمال الدرامية السورية تأثرت بشكل كبير بالأحداث التي تعيشها سورية، وقالت إن الكتاب والمخرجين كانت لديهم فسحة كبيرة من الحرية في تصوير الأحداث، كما أن سقف الرقابة رافع عن كثير من المواضيع والتي كان من غير المعقول التطرق إليها «لأنها خط أحمر».

الأنباء» التقت موصلي في هذا اللقاء الشائق، فإلى التفاصيل:

بداية.. حديثنا عن مسلسل «دنيا سعد سعيد»؟
● أتبع في هذا العمل دور المرحوم خالد تاجا، والدتي الفنانة سحر فوزي، وعندي ثلاث بنات وشاب وزوجي الفنان عبد الفتاح المزين، وكان دوره في العمل طيباً، وأنا زوجته «سحر» أثار عليه من الرأفة في الملهى الذي يعمل فيه، وكأي امرأة عادية تخاف أن تفقد زوجها ويتزوج من امرأة أخرى «حالي حال أي سيدة تنتظر أن يقدم لها زوجها كل شيء، لأنني لم أكمل تعليمي ولم أعمل إلا سيدة بيت مربية لأطفالي»، هذا عن الجزء الأول، أما في الجزء الثاني فإن الظروف والأحوال تتغير، طبعاً، الكاتبة أمل عرفة واكبت الزمن، ولم تبدأ من حيث توقف العمل بجزئه الأول.

هل وضحت أكثر كيف أن الكاتبة لم تتوقف عند الزمن بالجزء الأول؟
● في الجزء الأول بالنسبة لدوري كان أطفالي صغاراً، أما في الجزء الثاني فقد تزوجت بناتي الثلاث وسافرن إلى

دوري لم يتغير في «باب الحارة».. والجزآن السادس والسابع يحملان إسقاطات على الواقع الراهن

كيف تقيم وفاء موصلي «دنيا» الفتاة الريفية البسيطة والتي كانت تطليق دروساً في الحياة؟
● سؤال مهم جداً، على الرغم من أن «دنيا» فتاة بسيطة، إلا أنها كانت تتمتع بعمق معرفة الحياة وقسوتها وخبث الناس، أما أنا فقد كنت فعلاً سيدة بسيطة.

وكيف تقيمين العمل؟
● قدم العمل من خلال كوميديا راقية، حلقاته متميزة ومتنوعة، والمسلسل يحكي عن



دنيا سمير غانم

دنيا سمير غانم لـ «الأنباء»: لا أشغل بالي بالانتقادات!

موضوع في السينما إلا إذا كان نصاً جيداً له مضمون قوي، لأنني لا أقبل المشاركة في فيلم مبتذل.
كيف ترين مشاركتك في برنامج «إكس فكتور»؟
● أعتز بهذه المشاركة، رغم تخوفي الشديد من التجربة لأنها طريقة جيدة في الدفع بمواهب جديدة إلى الساحة الفنية.
أخيراً، كيف ترين المنافسة مع بنات جيلك والانتقادات لبعض أدواركن؟
● لا أشغل نفسي بأخباريات وكل فتاة ولها أسلوبها وطريقتها الفنية، لكن هذا لا يعني وجود منافسة شرسة داخل الوسط الفني للفوز بالأدوار الجيدة، كما أنني لا أشغل بالي بالانتقادات، والجمهور يصدقني في كل الأدوار.

إلى التفاصيل:
ماذا عن مسلسل «لهفة» الذي سيرض في رمضان؟
● أول بطولة مطلقة لي مع والدي سمير غانم وسامي مغاوري ومجموعة من الفنانين الشباب، تأليف كريم يوسف وإخراج محمد التونسي، وأقدم فيه شخصية فتاة تحلم بدخول مجال التمثيل مستغلة والدها الذي يعمل كوميديا، لكن عندما تفشل في الدخول عن طريقه تلجأ إلى خالها الفنان سامي مغاوري الذي يقوم بدور ريجيسير وتتلقى في كل حلقة بنجم كبير لمحاولة إقناعه بموهبتها مثل كريم عبدالعزيز وأحمد السقا ومحمد هندي ومحمد حماقي وأحمد مكي وغيرهم.

«لهفة» أول خروج لك من الأعمال الكوميدي منذ سنوات؟
● هو بالفعل كذلك، لأنني قدمت أكثر من 4

القاهرة - محمد عبدالعزيز
أكدت النجمة الشابة دنيا سمير غانم أنها سعيدة بالقيام بدور البطولة في المسلسل الجديد «لهفة»، تأليف كريم يوسف وإخراج محمد التونسي، مؤكدة أنه عمل جديد ودور لم تؤده من قبل، مشيرة إلى أن أجمل ما فيه هو مشاركتها لوالدها النجم الكبير سمير غانم في أحداث المسلسل.

في الوقت نفسه أشارت دنيا إلى أن السينما لم تقدم لها أي جديد منذ آخر أفلامها «365 يوم» مع الفنان أحمد عز، مؤكدة أن ما يهمها الدور الجيد والقصة التي تقدم من دون ابتذال للناس.

كما لفتت إلى أنها سعيدة بمشاركتها في برنامج «إكس فكتور» لاكتشاف المواهب الجديدة. حول مشاركتها في مجموعة أعمال جديدة، جاء هذا اللقاء مع دنيا سمير غانم،

نورة العميري ضمن عائلة طارق العلي في «الفصلة»



نورة العميري



طارق العلي

البطولة النسائية في العمل بعد الفنانة مرام حيث ستلعب دور أحد أفراد العائلة المتقلبة والتي تمر بالعديد من التحولات على امتداد حلقات المسلسل.

وتسجل العميري من خلال مسلسل «الفصلة» ثالث المشاركات في أعمال طارق العلي الذي شاركته في النسختين الأولى والثانية من مسلسل «الفتلة» الذي حقق النجاح وكشف عن موهبة الفنانة الشابة في الأدوار الكوميدي.

انضمت الفنانة الشابة نورة العميري إلى طاقم عمل المسلسل الكوميدي «الفصلة» الذي يصور في عدد من مناطق الكويت قريباً بعد توقف اضطراري لعرض مسرحية الصبغة بلندن في السعودية تحت قيادة وإشراف الفنان طارق العلي الذي يشرف على إنتاج العمل كمنتج منفذ.

ومن المقرر أن تجسد العميري ثاني أدوار

أحمد الفضلي