

## «جزار» الحملي يدين الظلم.. و«فزاعة» عُمان مسك ختام «المونودراما الثاني»



..وعبدالله الخضر في «الجزار»



عبدالحكيم الصالحي في مسرحية «فزاعة»

الجميل في مسرحيات المخرج محمد الحملي أنها تلامس الواقع بطرحه لعدد من القضايا الاجتماعية والسياسية التي تشغل اهتمامات الشارع الكويتي، ولكن في قالب يعتمد الفرجة والإبهار مستغلا أدواته التي تساعده على ذلك.

وتحت مظلة مهرجان الكويت للمونودراما اصطحب محمد رفيق ربه الفنان عبدالله الخضر في مغامرة جديدة من خلال مسرحية «الجزار لفرقة باك ستيج غروب سينوغرافيا وإخراج ودراماتورجيا محمد الحملي ومن بطولة عبدالله الخضر ومساعد مخرج محمد دشنتي والمخرج المساعد علي الحسيني وموسيقي وموثرات عبدالعزيز القديري ومدير إنتاج فهد كنعوني وتصنيع الدمى عبدالله الحملي.

وضع محمد هذه المرة يده على موضوع اجتماعي لم يخل من نقد لأوضاع سياسية غير متزنة عندما طرح قضية الظلم على المسرح ليشرح الأسباب ويعري كل من يحاول تيرير ما اقترفه بحق الآخرين وذلك من خلال قصة شاب والده أحد كبار الجزائريين يرحل ويترك له محل الجزيرة الأشهر في الديرة ويجد الشباب نفسه مضطرا لأن يتولى مسؤولية إدارة المكان لكنه يفاجأ بشريك والده وقد استولى على إرثه وتسلسل إلى منزله ليتزوج والدة، يقارب هذا الشاب إلى أن يتخرج في كلية الطب ويصبح الدكتور عبدالله الجزار وفي محاولة لغرس قيم التسامح والوقاء ومد يد العون لكل من حوله حتى من ظلمه يصطدم عبدالله بشريك والده على سرير المرض، يحاول مساعدته متناسيا ما قد فات ولكن «يسبق السيف العزل» ويرحل الرجل المسن ويترك خلفه عبدالله يواجه اتهامات الناس له بجرمة لم يرتكبها فتستفزه تلك الاتهامات التي ان يقرر الانتقام لنفسه من هذا الجسد المسجي على فراش الموت ويقطعه أشلاء لينضم بذلك إلى ركب الجزائريين. ورغم عمق الموضوع وحساسية تلك الفكرة إلا أن الحملي مؤلفا صاغها بحس ساخر نقله الينا الخضر بتعمق وحرقية عالية فآثار موجبة من الضحك بين الجمهور، لاسيما أنه ممثل متمكن في توصيل العناصر التقنية ساعدته في ذلك مثل السينوغرافيا التي جاءت معبرة وتحاكي فكرة العمل، فكان أمام قطع ديجور ملطخة بالدماء وكل

### عبدالحكيم الصالحي إضافة كبيرة للفنانين في عُمان .. والخضر متمكن من أدواته

ما فوق الخشبة يوحى بالظلم. «فزاعة» من جانب آخر، قدمت فرقة تواصل المسرحية - جامعة السلطان قابوس آخر عروض مهرجان الكويت للمونودراما بدورته الثانية، مساء أمس على مسرح الدسمه، من خلال العرض المسرحي «فزاعة»، الذي كان فعلا مسك الختام قولاً وفعلاً بعد التميز الذي قدمه الفنان العمانى الشاب عبدالحكيم الصالحي على خشبة المسرح وادش به الحضور. مسرحية «فزاعة» أو خيال مائة، وهي دمية عادة على شكل الإنسان

مصنوعة من القش المخبأ في ثياب، تستخدم الفزاعات عادة لإخافة الطيور لمنعها من التغذي على الحبوب والنباتات الصغيرة، أو كأهداف للتدريب على الرمي أو ضربات السيف أو كدمى للحرق. وفي العرض يلقي أحد الفلاحين بالفزاعة في قبو مظلم، بعد أن استغنى عنها، فهي لا تتحرك ولا تعطي أي رد فعل مناسب، أي مسلوية الإرادة. تريد هذه الفزاعة أن تنبض فيها الحياة، بالخروج من هذا السجن أو القبو، لكن جل محاولتها باءت بالفشل، فتبقى مجرد

## صُف من أفضل 20 ممثلا في العالم أحمد نبيل: مستشرق أميركي علمني «فن البانتومايم»



الفنان أحمد نبيل ود.محمد المهنا

قال 10 سنوات. وفي الوقت نفسه دخل التلفزيون وعمل مسابقات في برامج الأطفال، حتى تم ابتعاثه للاتحاد السوفيتي، 1972، لكنه لم يقبل بالبعثة لإمكاناته العالية، حتى تم ابتعاثه إلى أذربيجان 9 أشهر في معهد متخصص في هذا الفن. وفي إحدى المسابقات على موسكو حصل نبيل على المركز الثالث على العالم، و نظرا لإخلاصه وسفراته المستمرة حول العالم لاكتساب هذا الفن كانت أدواره قليلة في بعض الأفلام أو المسرح. وقد أشاد نبيل بزملائه النجوم الذين أصبحوا أبطالاً، كما

ضمن أنشطة مهرجان الكويت للمونودراما، أقيمت الشهادة الفنية للفنان المصري أحمد نبيل، وأدارها د.محمد المهنا «الأستاذ المساعد بقسم النقد والأدب المسرحي»، الذي سرد جزءا من سيرة الفنان الضيف واتجاهه إلى خط مختلف وفن وضعه على رأس القائمة العالمية في هذا المجال، ارتبط منذ الصغر بالتقليد، وبدأت معه هذه البذرة الفنية، التي صقلها بتجارب وتدريب، حتى التقائه بمستشرق أميركي شجعه على الدراسة. قدم خلال مسيرته أكثر من 100 عمل فني في السينما والمسرح والدراما والفوازير، كما قدم دورات وورشات في فن «البانتومايم»، وشارك في لجان تحكيم في عدة دول، كان آخرها في مهرجان شتوتغارت الدولي للبانتومايم في ألمانيا، بالإضافة إلى إصداره كتابا متخصصا في البانتومايم في العام 1994. أحمد نبيل، ابن الإسكندرية، أكد أن فن البانتومايم فن راق، وأنه فن مصري قديم منذ



«بلاعين البيزة»..! للأسف الشديد هناك في الوسط الفني فنانون من الجنسین يطلق عليهم لقب «بلاعين البيزة» لمشاركتهم في أعمال فنية بمختلف المجالات «إذاعة وتلفزيون ومسرح»، من دون أن تترك أدوارهم التي يجسدونها في تلك الأعمال أي أثر إيجابي في نفوس متابعيهم لأن مهمهم الأول والأخير «بيزات» تلك الأعمال وليس مضمونها. نعم المال مهم للإنسان سواء كان فنانا أو غيره، لكن الاختلاف في طريقة جمعه، فهناك فنانون من الجنسین لو أعطيتهم «بيزات» كثيرة لتجسيد دور هامشي لا يحمل أي مضامين في حواراته يرفضونها ولكن لانهم لا يريدون أن تهتز صورتهم أمام متابعيهم وجمهورهم، يرفضون تلك الإغراءات المادية، والعكس صحيح. للأسف حجج هؤلاء لا طعم لها ولا رائحة ومرات تضحك مثل «عندي بنیان» أو

مشاركة	استغرام	حلقات
ممثلة هددت أحد المنتجين برفع دعوى قضائية عليه لأنه للحين ما عطاها أجرها بعد مشاركتها العام الماضي في عمله الرمضاني والتي للحين تعرضه بعض القنوات.. زين تسوين!	عدد من الممثلات هاجموا زميلتهم التي اشتغلت بعمل عربي لأنها ما بلغتهم بسالفة العمل التي شافوا صورهم بحسابها بالاستغرام.. أخاف تعطونها عين!	ممثلة توها طالعة من البيضة رفضت المشاركة بعمل خليجي كبير لأن الدور مو عاجبها وحلقاته مو أيد.. احمددي ربك انهم فكروا فيج!

## فساتين هيفاء تشعل الغضب إلكترونيا



أثار الكلب الجديد الذي طرحته هيفاء وهبي بعنوان «Breathing You In»، جدلا واسعاً عبر مواقع التواصل الاجتماعي نظيره التقنيات عالية الجودة التي تستخدم للمرة الأولى في عالم الأغنيات المصورة. وظهرت هيفاء، حسب موقع «أنا زهرة»، بأكثر من «لوك» يعبر عن المرحلة الفنية الجديدة التي تعيشها في مسيرتها الغنائية وتخطب من خلالها جمهور الغرب إلى جانب محبيها في الشرق الأوسط.

## حقيقة هروب ميس مع رامي من القاهرة

أعربت الفنانة ميس حمدان عن سعادتها البالغة بالمشاركة ببطولة عمل الفنان اللبناني رامي عياش الذي يحمل اسم «أمير الليل»، بحيث نفت لنا ما تناقلته بعض المواقع بخصوص أنها تقدم في العمل دور راقصة، وأكدت أن الدور سيكون مفاجأة للجمهور من خلال الكثير من التطورات التي تحملها شخصية «ناريمان» التي تؤديها ضمن إطار العمل. وأشارت ميس، في تصريحات لها، أن أبرز ما جذبها للعمل هو أنه يدور في حقبة الثلاثينات، مؤكدة أنها استعادت للشخصية جيدا من خلال الملابس والمكياج وطريقة وأسلوب التعامل في هذا الزمن من أجل خروج الشخصية بالشكل المطلوب. وعن الدور، قالت: «دوري يحمل قصة هروب من عائلتي في مصر لأسباب سيتعرف إليها الجمهور في العمل، وتواجه بعدما إلى لبنان ومع مرور الأحداث أتعرّف إلى شخصية مهمة في لبنان والتي يجسدها الفنان بيتر سمعان الذي أتزوج به في العمل، والمفارقة هنا أنه يجسد دور زوجي للمرة الثانية بعد تجربة مسلسل «عشق النساء». وتابعته: «أنا الشخصية الوحيدة في العمل التي تؤدي دور شخصية مصرية في العمل، أما بقية الشخصيات فتدور في إطار فنانين لبنانيين المشاركين في العمل».



رامي عياش

## لماذا عطلت سمية الخشاب «يا أنا يا أنتي»؟

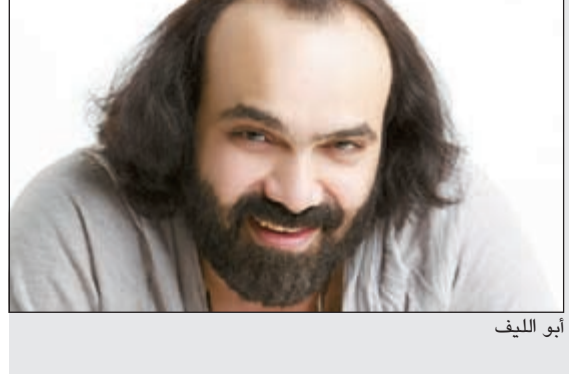
عالم الأزياء والموضة، وانها تقوم بالتصميم وهو الأمر الذي ورثته عن والدتها، لذلك حرصت على الحضور لأنها مهتمة بالأمر بالإضافة إلى اهتمامها بمتابعة الموضة العالمية أولا بأول، نافية أن يكون سفرها سيء سيعطل سير العمل في مسلسل «يانا يانتي»، لأن هناك جدولا زمنيا يطلعه المخرج، وانها بالفعل أنهت تصوير العديد من مشاهداتها ولا مشكلات على الإطلاق. ونفت سمية أن يكون العمل الذي يجمعها مجددا بالمثلة فيفي عبيد، متشابها مع تجربتهما السابقة في «كيد النساء»،



سمية الخشاب

على الحدث الذي ستشارك فيه عشر ماركات أخرى. وتابعت انها تحب كثيرا

حصلت الفنانة سمية الخشاب على إجازة من تصوير مسلسلها الجديد «يا أنا يا أنتي» الذي تعود به للمنافسة على الدراما الرمضانية، وذلك بالرغم من حرص المخرج على إنهاء التصوير خلال الفترة المقبلة والتفرغ لعمل الإنتاج الخاص بالعمل. وقالت سمية، في تصريحات لها، إنها سافرت إلى الإمارات، لحضور عرض أزياء يضم العديد من الماركات العالمية وعالم الأزياء، ويشهد تصاميم صديقة لنجوم مثل باريس هيلتون ووليد عطا الله وإنها دعيت لتكون ضيفة



أبو الليف

## أبو الليف يستعد لـ «424»

القاهرة - أ.ش.أ: يستعد الفنان نادر أبو الليف لتصوير دوره في فيلم «424» نهاية الأسبوع الجاري في أحد الاستديوهات الخاصة. وقال أبو الليف: الفيلم يشاركه في بطولته عدد كبير من الفنانين منهم عصام كارينا وسعد الصغير، وأتمنى أن أقدم دورا قويا ومميزا يكون بمنزلة انطلاقة قوية لي في مجال السينما الذي أسعى لاقتحامه منذ فترة طويلة، لافتا إلى أنه لم يتم حتى الآن تحديد موعد معين لطرح الفيلم بدور العرض.