



إعداد: عبدالله المحيسن

كلمات صارت أغنية

أحبس العبرات



عبدالمجيد عبدالله

طارق محمد هو الاسم الفني المستعار للشاعر الأمير تركي بن عبد الرحمن آل سعود المعروف أيضا بتركي وجميع الأغاني التي لحنها هي من أشعاره وهذا النص غناه الفنان عبدالمجيد عبدالله. ومن أهم أعماله:

— محمد عبده: ما عاد بدري — ما تمنيتك

— ذكرى: الين اليوم — وش أخباري — قالها — وداعتك قلبي — مافيني شيء — فزيت من نومي — مسافر «قالوا حبيبك مسافر» — هذا أنا — دخيل الله — شهر — وينك أنت — هذا أنت — كتاب — ألف عمر — الجرح

— عبدالمجيد عبدالله: قلله — ألف مرة — إنسان أكثر — هلابش — تناقض — هيبه ملك — ماكنك إلا — الخاين الكذاب — تمنيت — لين شافوني — خلص حنانك — ذنب مين — عديم الشوق — فراغ العاطفه — عطني وعد — أحتاج أسالك — حلم — احبس العبرات

— أصله نصري: يا أخي اسأل — أسلي نفسي — قانون كيفك

— نوال الكويتية: شمس وقمر — تبغي الصدق — قد ماحبيت — اقسى كلامي — أنت طيب — في جفاف العمر — تفاصيل — ليه ساكت — وين انتهى — لا تغلط — يافاهمني — ياشوق

— أنغام: حلفتكم بالله — هيبه ملك — شي ضاع — اسرع من الريح — لاتغيب — خلي بكرهلبكره

احبس العبرات يغرق داخلي
ليتني اغرق ويغرق بي غلاك
في ضميرك لي حكي ما قلتلي
وفي ضميري لك حكي قلته وراك
كل ليله عشتها منتما معي
غيرتني والعمر يمضي بلاك
صرت اخاف بيوم صدفه نلتقي
ما نميز بعضنا والموت ذاك

ليه حبيتك وانما ادري منت لي
كنه بأمري وكنه بهواك
مرحبك من صميمي شلني
صدني عن دنيتي ومنك خذاك
عزتي لك عزتي لا شك لي
عزتي لاحساس جانبي يوم جاك

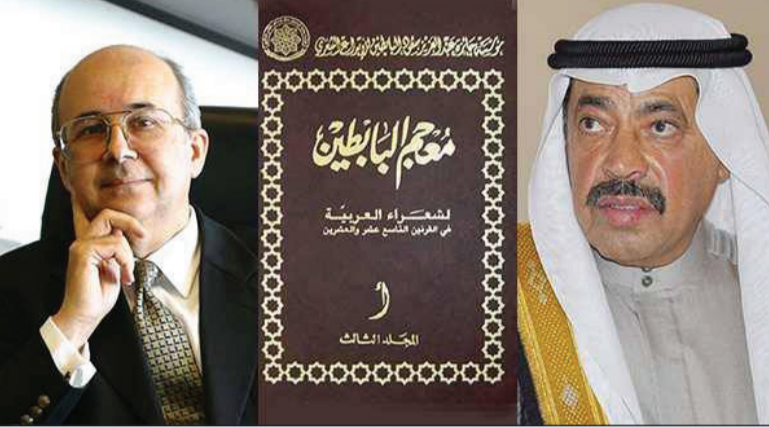
• تركي

ليه أسافر..

فأرق التوقيت والبال الوسيح
رهبتة عزم ونفوذه من وجل
والمطر لا داعب ازهور الربيع
الحقيقه تغلق أبواب الدجل
كل شيء يصير والواهب يضيع
بس يبقى الصدق للعائق خجل
ما أتى من سرعة يتوارى سريع
وما صنع بإتقان ما يذهب عجل
ليه أطيع وكل ما حولي شنيع
وليه أسافر واترك أسراب الزجل
الوحوش اللي توايق كل ريع
ما بيدها لا حياة ولا أجل
باختصار الأجدد ابداع الصنيع
في مره تلقاه والا في رجل

• فناة نهامة

معجم الباطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين بمكتبة الإسكندرية



تعد مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود الباطين للإبداع الشعري بالتعاون مع مكتبة الإسكندرية ندوة حول «معجم الباطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين»، وذلك يوم الأربعاء المقبل في مقر مكتبة الإسكندرية، وينطلق حفل الافتتاح عند الساعة الخامسة مساءً. وتتضمن الندوة مجموعة من الأبحاث التي أجراها أكاديميون متخصصون، عبر ثلاث جلسات، بحيث تشمل الجلسة الأولى على محاضرة بعنوان «لامح تطور حركة الشعر العربي الحديث في معجم الباطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين»، يليها د. إبراهيم السعافين، ثم محاضرة بعنوان «اتجاهات الشعر في معجم الباطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين»، يقدمها د. فوزي عيسى، وتبحث د. رشا صالح في المعجم نفسه عن «مظاهر الثقافة الفرنسية وأثرها في بعض شعراء المعجم»، ويرأس الجلسة د. محمد زكريا عناني. بينما تبحث الجلسة الثانية في «حضور الوطن» في نصوص شعراء المعجم ويقدم هذا البحث د. مدحت عيسى، بينما تتحدث د. مريم الحسيني بحثاً حول «شعر الشعراء من غير العرب» في المعجم، وتلقي د. ندى يسري محاضرة عن «خطاب السلطة في القصيدة العربية الحديثة: دراسة إنتاج الشعراء اليهود في المعجم»، وتستكشف د. نهى حمدي «الموروث ونزعات التجديد» لدى شعراء المعجم. ويرأس الجلسة د. محمد مصطفى أبو شوارب. وفي الجلسة الثالثة يتحدث كل من د. أحمد عوين عن «شعراء مدرسة أبوللو وحضورهم في معجم الباطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين»، ود. محمد عبدالحامد خليفة عن «الشعراء الأكاديميين» في المعجم، ود. محمد أبو علي «التامل في شعر المهجر»، ويقدم من خلالها دراسة في منهج المعجم، ويرأس الجلسة د. أحمد درويش. هذا وتقام من ضمن الندوة أمسيتان شعريتان يحييها عدد من الشعراء من مختلف الأجيال، ويدير الأولى الشاعر فؤاد طمان، والثانية الشاعر د. فوزي عيسى. وتأتي هذه الندوة ثمرة للتعاون والاتفاقيات التي وقعتها المؤسسة ممثلة برئيسها الشاعر عبدالعزيز سعود الباطين ومكتبة الإسكندرية التي يديرها د. أسمايل سراج الدين. وضم المعجم أكثر من ثمانية آلاف شاعر من العرب ومن الذين كتبوا بالعربية.

وقت الرحيل..

من جديد فناة نجد' الشاعرة المتألقة دائما نص شعري كلاسيكي آخر ينم عن حقيقة شاعريتها الفذة. فهي لا تقدم سوى ما يليق باسمها:

يوم قلت الوداع وحنان وقت الرحيل
ضيقه البال فيني ما انشرح بالها
أخفي الحزن في نفسي لو إن الدليل
يظهر أهوات قلبي لو ما قالها
نار الأشواق في روجي مداها طويل
وش بقي للجروح وروح مرسالها
بين صمت طويل وبين صبر جميل
المشاعر وفاهات ترجم أمثالها
أصبح الوصل حلم واقعه مستحيل
سطوته هدت الأبحلام وأمالها
عاذلي ما على قلبي وقلبه سبيل
لو تشح الليالي فرحة أوصالها
الغلا والمحبة والشعوب النبيل
ما تغير على مر الزمن حالها
وما تعودت أحط من العزائم وأشيل
في دقاق النظر وف رهبة اجلالها
هاجسي فيه واحساس المشاعر كفيل
عن قصار العود وجمة أطوالها
يكفي إن الوفا بالود ماله مثيل
ويكفي إن الأوفيا تبقى ونبقى لها
وأنت مالك بروح الود ندى وعديل
في عيوني وبسح السروح وأمالها

• فناة نجد

شرهة عتب..

شبهانة شاعرة نفوح تصاندها إبداعا فلا تقدم لنا ولذاتقة القاري إلا ما جاد مخبل فريححتها من صيد الجزالة والرصانة شعرا.

من بسدى بالصد لا يجيبه عتاب..
يا عزيزة خافك صد وكفا..
قدرك اللي بين اضلوع حناب..
ما رخصته وفي خفوقي ماهفا..
كلهم غابوا وانما بعز الصعاب..
حتى انتي رحتي لسدروب القفا
غبت في صمتي وفي قلبي عذاب..
ولمتى يبقى لدمعي بالخفا..
مغنيه نفسي برببي ما أهباب..
شامخة وقلبي عن المخطي عفا..

• سموخ شبهانة

أقناتار AVATAR



حمد بن فطيس @hbfalmarri

شاعر مبدع ومتمكن يطوع الفكرة قبل الكلمة في قصائده حمد بن فطيس المري وقصيدة تستحق التمعن. وليس القراءة فقط:

القريحة

تهيض القريحه كل ما حس بالي شي
وهي ساكنه ماكل حاجه تهيضها
ولو ان ما الظلال الي تقاصر يطول الفي!!
ما كان الصحاري فيه منهو يقيضها
بغيت الليالي توقظك بالرفيق العي
لكن الليالي حالكه من!! يبييضها
لحم غيرك الميت ولحمك هو اللي حي
والسي مرت العجله على أذلك ترييضها
ولو ان من جشعك انه يرافك حاتم طي
توطيت نفسه لين غصبا تغييضها
تشوف الكثير بعين رغبك ما غير شوي
ولو بيحصل حتى أم سالم اتبييضها

تجارب الأيام..

قصيدة جميلة من شاعر متمكن اخترناه ليكون شخصية الافتتاح لهذا العدد نايف بن دكام بنص شعري جديد ورائع:

من لا يرالي معزه ما أزاله جلال
علمني الوقت كيف أجزي المثل بالمثيل
ماني بمجبور أعبد وجيه عباد مال
أموت وانما عزيز ولا حياتي ذليل
أبقى فقير عزيز أخير في كل حال
أما اني أهين نفسي واغتني مستحيل
ماني باسط يمين ولا من أهل السؤال
اقطع يميني قطع مامدها للبخيل
لو الوسيعة تضيق ولا بقالي مجال
وضات دروب الآمال ولا بقالي سبيل
الله ولا سمعة تنهان لأجل الريال
والله ولا رفقة ما من وراها حصيل
حتى لو اني ما أحصل فالقوايل ظلال
مارحت أدور وري بعض اللحى لي مقيل
ما مر من حاجة المخلوق عند الرجال
ألا سواة الجميل بمنكرين الجميل
مغنيني اللي ما علققت بسواء الآمال
رب كريم معز مذل عال جليل
ماني بحاجة قصير ولا طويل الحبال
ما دام لي عقل مقدي وباع طويل
اسوقها شرق ثم غرب وجنوب وشمال
والقى الفرج لا بدى صبح السعد عقب ليل
من كثر ما طحت صرت أعرف رقي الجبال
ولو ما انظر بعيد وأصبر صرت مكسور حيل
ولو ما هويت لعميق القاع ما وقت عال
خلتني أيام عمري للتجارب عميل
ولو ما تصبرت صبر مثل صبر الجمال
ما كان شلت الخفيف ولا قويت الثقيل
ولو ما اقتنعت بقليل الفال ما القى عقال
ما رحمت أدور كثير ليا لقيت القليل
قنعت لأن الحياة وما عليها زوال
مصيرنا مع ما نجمع فالحياة الرحيل

• عبدالله بن زين الموهبي العنبي