

قدمتها «بيشيليا» الإيطالية في «المونودراما 2»

«ريتشارد الثالث».. نقطة ضوء جديدة في مسرح «المونودراما»

مفرح الشمري

ضمن أنشطة الدورة الثانية لمهرجان الكويت للمونودراما الثاني قدمت فرقة بيشيليا المسرحية من الجمهورية الإيطالية عرض «ريتشارد الثالث» ضمن فعاليات الدورة الثانية لمهرجان الكويت للمونودراما الثاني، وذلك بحضور حشد من الفنانين وضيوف المهرجان والمحبين للمسرح تقدمهم رئيس ومؤسس المهرجان الفنان جمال اللهب.

المسرحية من تأليف ولعب شكسبير وإخراج الفنان عبدالعزيز الحداد وتمثيل الفنانة الإيطالية إنجيلا دايينغو، تدور فكرتها حول فتاة جميلة حبيبة تمت دعوتها إلى حفلة فيها أصحاب المال والأغنياء والنبلاء وكذلك أصحاب السلطة الذين سخروا من حبيبها فأختارت لهم شخصية ليضحكوا عليها، وهي شخصية «ريتشارد الثالث» الطاغية الذي قضى على معظم النبلاء في العالم.

حاول العرض أن يعكس الصورة ويقدم رسالة إلى المجتمعين في الحفل بأن هناك شخصيات طاغية في العالم استطاعت أن تقضي على شخصيات تشبههم، بل إنهم أرادوا أن يتجهل هؤلاء الذين أرادوا أن يضحكوا عليها أن يعودوا إلى رشحهم، عندما قدمت لهم نموذجاً متكرراً يسخر منهم بتجسيد تلك الشخصية، حيث جسدت إنجيلا دايينغو شخصية الزوجة، وشخصية شقيق



مشهد من «ريتشارد الثالث»

الحداد استخدم

مهاراته وخبرته

ك ممثل في أن

يجعل خشبة

المسرح غنية

بالديكور والأزياء

والإضاءة

ريتشارد عندما أراد أن يقتله، لدرجة أن الحداد خرج في نهاية العرض يتساءل هل قتل؟ الألفت للانتباه أن المخرج عبدالعزيز الحداد استخدم مهاراته وخبرته كمثل في أن يجعل خشبة المسرح غنية بالديكور والأزياء والإضاءة والسينوغرافيا، حيث عبر عن طبقات الأغنياء والنبلاء باستخدامه مدرجا وكراسي متنوعة، فالدرجات الأعلى للملوك والثانية للنبلاء والأخيرة لأصحاب المال، والجميل في الأمر أن رشاقة الممثلة

سهلت المهمة، حيث تمتعت بلياقة قوية وتلونت في كل الشخصيات التي قدمتها، وعبرت عما بداخلها من مشاعر إنسانية وأجبرت الجميع على أن يغير نظرتهم إليها من خلال تجسيدها ريتشارد الثالث، واستغلت الموسيقي الراقصة بانسباية في حركتها، بل كانت تمازج جنبايات المسرح برشاقتها وحركتها، وخلقت معه في هذه المسرحية، لاسيما محمد حسني من مصر ومهندس الإضاءة خالد النجادة وفهد الفلاح، وخالد الشمري.

كما أن هذا العرض تحديدا يعد تجربة مهمة جدا في هذا المهرجان، حيث شكل هذا التعاون الكويتي - الإيطالي نقطة ضوء جديدة في مسرح المونودراما، بل إنه يؤسس لتعاون أكبر في المستقبل وهذا من أهم أهداف وفوائد هذا المهرجان. وفي نهاية العرض قدم المخرج والفنان عبدالعزيز الحداد الشكر لكل من ساهم معه في هذه المسرحية، لاسيما محمد حسني من مصر ومهندس الإضاءة خالد النجادة وفهد الفلاح، وخالد الشمري.

الحداد: إيقاع أنجيلا تلون بين السريع والبطيء



الزوجي تتوسط الحداد وأنجيلا في الندوة

كان بمنزلة سخطها وسخريتها من الحفل لذا تلون الإيقاع ما بين السريع والبطيء للحزن الذي يكمن في الشخصية والسخرية أيضا من العادات، وأشار إلى قضية سقوط المايك بالرغم من إجراء بروقات على ذلك، وقال: للأسف مسارحنا لم تخدم صوت الممثل من خلال التقنيات التي تساعد على ذلك. أما الفنانة الإيطالية أنجيلا فقالت: جسدت شخصية المهرجة الساخرة من وضع الحفلات التي كانت تقام في تلك الحقبة الزمنية، وخاصة حفل يسخر من شخصية الظالم ريتشارد الثالث لذا كل ما تم تقديمه على خشبة المسرح كان مقصودا، وكانت حافية القدم لتعطي دلالتها بأنها لا تمتلك شيئا على الإطلاق، وانعكاس حالة التشوه الداخلي والخارجي لشخصية ريتشارد الثالث وعدم خلق حالة تعاطف معه كونه مشوها من الصغر فهو في المقابل شخصية سيئة الطباع.

بعد نهاية العرض أقيمت في قاعة الندوات بمسرح النجمة الندوة التطبيقية وتصدت لإدارتها الإعلامية غادة الرزوقي، وذلك بحضور المخرج الفنان عبدالعزيز الحداد، وبطلة المسرحية أنجيلا. في البداية تحدثت الرزوقي عن أهمية فن المونودراما الذي بدأ يزدهر في الكويت من خلال مهرجان المونودراما الذي استضاف كوكبة جميلة من النجوم، وذلك عقب سنوات طويلة هضم حقه فيها مقارنة بانتشاره في دول الخليج مثال مهرجان الفجيرة للمونودراما، ومن ثم تحدثت عن عرض «ريتشارد الثالث» الذي يعتبر من أظلم الحكام الذين حكموا إنجلترا، وإيرلندا، وفرنسا بجبروته وأقيمت له جنازة رسمية مؤخرا بعدما تم اكتشاف مكان دفنه. قال المخرج عبدالعزيز الحداد: «اللون الأسود الذي ارتدته الممثلة التي أدت دور المهرجة

دينا فؤاد لـ «الأنباء»: أطمح إلى تقديم دور جريء وغير مسبوق!

القاهرة - محمد عبدالعزيز

الفنانة المصرية الشابة دينا فؤاد ليست فقط وجه ملائكي مثير وبشوش، بل فنانة موهوبة أثبتت جدارة في كل أدوارها سواء كانت أدوار الفتاة الطيبة أو اللعوب. تالتت دينا خلال العهور الأخيرة في أكثر من عمل منها «عيون القلب» و«الصبياد» و«الشك»، كما تالتت سينمائيًا في «وش سجون» و«بريتينا» و«المواطن برص». ويعتبرها كثيرون أيقونة للنجاح الجماهيري، وهي تقول أنها تجتهد في ألا تكرر أدوارها أو تخطئ في تقديم دور ضعيف. ومؤخرًا شاركت دينا فؤاد في مسلسل «من الجاني» مع الفنان إيد نصار، والذي تطورنا معها عنه في البداية، فإلى التفاصيل:

ماذا عن مسلسل «من الجاني»؟

● حوتة درامية مختلفة تماما تدور أحداثها في عالم الجريمة من تأليف دنيل فاروق وتعرض بمنزلة حلقة أسبوعية لمدة 13 حلقة، والغموض في الأحداث يزيدنا تشويقًا وإثارة، والعمل بطولتي مع كل من إيد نصار ومحمد شاهين وبيومي فؤاد ومحمد عادل وروجينا ونسرين أمين، والمسلسل تجربة مختلفة وكل الفنانين المشاركين فيه اجتهدوا لتقديم أفضل ما لديهم.

وكيف ترين ردود الفعل حول المسلسل الأخير «عيون القلب»؟

ما ان انتهت الفنانة ساين من تصوير أغنية «طلقتي» مع المخرج سعيد الماروق حتى صور أغنية ثانية من ألبومها الأخير هي «يوه» الخليجية مع المخرج فادي حداد. وتجسد ساين في كليب «يوه» دور فتاة تهتم بالخيول وتقوم بركوب الخيل فيعجب بها من يملك هذا الخيل وتتطور العلاقة بينهما.



دينا فؤاد

● تجربة مميزة نجحت مع الناس، شدتني أحداثها منذ البداية وخصوصا بعد مشاركة النجمين ماجد المصري ورائيا يوسف.

النجاح الذي حققته في الدراما لا يوازيه

نجاح مماثل في السينما.. لماذا؟ هذا كلام غير حقيقي وقد قدمت في الموسمين الأخيرين فيلم «وش سجون» مع باسم سمرة واحمد فويق واحمد عزمي ونجح في دور العرض وحقق إيرادات

شائعات الارتباط لاحقتك مجددا.. كيف تتعاملين معها؟ ● لا أحد يخفي الزواج والارتباط، لكن ما يردده البعض حول هذه المسألة حتى الآن مجرد اجتهادات وشائعات لا أساس لها من الصحة.



ساين

ساين ممثلة للمرة الأولى

بيروت - بولين فاضل

إلى ذلك، تخوض ساين أول تجربة تمثيلية لها من خلال بطولة مسلسل «أحمد وكريستينا» الذي من المقرر أن يعرض في رمضان المقبل، وهو من كتابة كلوديا مرشليان وإنتاج مروان حداد. يذكر أن هذا المسلسل كان من المقرر أن تكون بطولته كل من سيرين عبدالنور ويوسف الخال، غير أن تأخر عملية الإنتاج والتنفيذ جعل البطولة تتغير وتذهب إلى أسماء أخرى.

اعتزال محمد منير.. إشاعة!



محمد منير

بعد انتشار أخبار عن قرب إعلانه نيا اعتزاله، أشار مصدر مقرب من المطرب المصري محمد منير أن منير لا يفكر نهائيا في الاعتزال، وأن كل ما قيل مجرد تخمينات من بعض الأعلام الصحافية. وأوضح المصدر، حسب موقع «سيدتي نت»، أن منير يعدبسية تامة لألبومه الجديد الذي يراهن عليه، ويعمل على اختيار كلمات جديدة والحناء مختلفة لتعويض الإخفاق الذي حققه آخر الألبوم «أهل الطرب والعرب»، الألبوم الوحيد لمنير الذي لم يحقق أي نجاح يذكر. ولفت المصدر إلى ان منير يفضل أثناء التحضير لأي عمل جديد له يفضل أن يبتعد عن الأضواء ليركز على عمله.

«صدر الباز» انطلق بهؤلاء النجوم

حسب موقع «أنا زهرة». وبعد «صدر الباز» العمل الـ 29 للدراما السورية هذا الموسم بعد «عناية مشددة»، و«شهر زمان»، و«صرخة روح 3»، و«في ظروف غامضة»، و«حارة المشرقة»، و«مذنبون برياء»، و«فشة خلق»، و«وعدتني يا ريفقي»، و«دانسكو»، و«الغريبال»، و«طوق الحنات 2»، و«الخطايا»، و«حارة الأصيل»، و«باانتظار الياسمين»، و«أبو نزيهة»، و«بنيت الشهبندر»، و«غدا تلنقي»، و«امرأة من رماه»، و«حرائر»، و«الإمام حنبل»، وغيرهم.

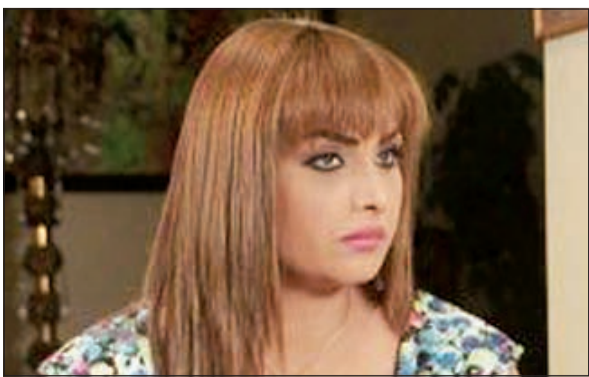
في حارات دمشق القديمة، قص المخرج تامر إسحق شريط مسلسله الجديد «صدر الباز»، ليصور مشاهده الأولى في قلعة دمشق المحاذية لسوق الحميدية الأثري. والعمل يبني شامي، يحكي قصة حقيقية حدثت في حي المرجة الذي كان يسمى «صدر الباز» خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر، ويؤدي أدوار البطولة كل من: صباح الجزائري، وسلم حداد، وأمين رضا، وفايز قرقي، وأسعد فضة، وأندريه سكاك، ووفاء موصلي، وسيف سبيعي، ومحمد حدادي،

قمر خلف: قصة حب صعبة

أن تنجب طفلتها الأولى «أنا»، من زوجها الفنان مهيان خضور.

بعد سبع سنونات على مشاركتها في مسلسل «صراع على الرمال» مع المخرج حاتم علي، تخوض قمر خلف ثاني تجاربها في الدراما البدوية في عمان. هكذا تؤدي بطولة مسلسل «وعد الغريب» إلى جانب ياسر المصري وعدد من الفنانين الأردنيين. وكشفت الفنانة السورية عن تفاصيل شخصيتها، فقالت: «أؤدي دور «فوزة» وهي بنت شيوخ وأمرء، وتتميز بشخصية قوية وطبيبة في الوقت نفسه، وتعيش قصة حب، فتواجه العديد من المصاعب، لكن القصة تنتهي بنيل وكبرياء كبيرين».

وأكدت قمر، في تصريحات لها، أن ظروف العمل متعبة لأنه يصور في الصحراء، بينما اعتبرت أن الفنان السوري قادر على اتقان أي لهجة مهما



قمر خلف