



أحلام حسن في مسرحية «أحلام»

ضمن عروض مهرجان الكويت للمونودراما الثاني

نشأت أحلام.. في «الدسمة»!

أحلام حسن جسدت في المسرحية حالة إنسانية بخبرة سنوات من التميز



مفرد الشمري

ضمن العروض الرسمية لمهرجان الكويت للمونودراما، قدمت فرقة مسرح الشباب مساء أمس الأول عرضاً مسرحياً بعنوان «أحلام» من بطولة الفنانة أحلام حسن وتأليف وإخراج أحمد العوضي، وذلك على خشبة مسرح الدسمة بحضور ضيوف المهرجان يتقدمهم الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م. علي اليوحة ونائب رئيس الهيئة العامة للشباب والرياضة د.حمود فليطح طواعية من حياته الخاصة التي أصبحت عرضة للقليل والفقال، تنتهش نظرات المتريصين جسده وتنتهك كلماتهم خصوصيته.

تدور أحداث المسرحية حول فنانة تقدم بها العمر ووجدت نفسها وحيدة تبكي سنوات مضت أهدرتها في محاولة الوصول إلى حلمها الأوحى الذي تسبب في ضياع كل أحلام حياتها، تلك القصة الإنسانية التي استقى أحداثها المؤلف أحمد العوضي من واقع الفن العربي والتي تتكرر مرات عدة، فكم من نجم أقل وتساوى في ظلمات المرض والوحدة يبكي سنوات عمره التي أنفقها في سبيل الحصول على جوائز مادية، وقد تخلى طواعية عن حياته الخاصة التي أصبحت عرضة للقليل والفقال، تنتهش نظرات المتريصين جسده وتنتهك كلماتهم خصوصيته.

أحلام حسن جسدت أحلام» رحلة فنانة أمضت سنوات عمرها في محراب الإبداع واعتلت منصات التتويج وحصدت العشرات من الجوائز ونسبت حياتها الخاصة لتصبح في مرحلة متقدمة من عمرها وحيدة تعاني وبيلات الفراغ وانحسار الأضواء وهجر الأحبة، وتطاردها الشائعات وتجدها السنّة من يصفق لها طويلاً عندما تقف على المسرح حتى تحولت حياتها إلى جحيم. تلك القيمة هي التي وضع المؤلف والمخرج العوضي يده عليها ولم يجد أفضل من الفنانة أحلام حسن لتجسد تلك الحالة الإنسانية بخبرة سنوات من التميز، وقد جسدت أحلام تلك الحالة

نقاد: نراهن على أحلام حسن.. والعوضي أجاد في أول تجربة له في المونودراما



جانب من الندوة التطبيقية

بعد نهاية العرض، عقدت ندوة تطبيقية لمناقشته، أدارتها الكاتبة تغريد الداود بمشاركة الفنانة أحلام حسن والمؤلف والمخرج أحمد العوضي. قدمت ندوة عن مسيرة فرقة مسرح الشباب التي تأسست عام 1981، بعدها استهل التعقيب على العرض المخرج د.كريم خنجر، رئيس قسم الفنون المسرحية في بغداد، مقدماً بعض التساؤلات، منها انه من المعروف ان روح الممثل في المسرح هي التحول، فما سبب هذا التحول؟ وقدمت أحلام عدة شخصيات على المسرح، فهل هناك فوارق بين شخصية وأخرى؟ أما المخرج فاستخدم الدخان منذ البداية إلى النهاية، فماذا كنت تقصد بهذه الدلالة؟ والزي علامة مميزة في أي عرض مسرحي تعطي دلالات كثيرة، لكن لماذا

حبيبها، أما بالنسبة إلى لوحة البداية فكانت تعبر عن الشخصيات التي تعاني من الأمور النفسانية كإحياء للدخول إلى العرض. من جانبه، قال مخرج العمل أحمد العوضي أنه عندما اختار شخصية «الليدي ماكبت» لم يعتمد الحديث عن أحلام بل عن أي فنان موجود، فهي داوت الجرح الموجود لدى «الليدي ماكبت» التي فشلت في أي تداولي جرحها، وفي شخصية أخرى حاولت أن تصبح أما من خلال «ميديا»، وعندما انتقلت إلى هند بنت عتبة اسمها مشوه في التاريخ إلى يومنا هذا، وفي شخصية «جواهر» للكاتب إسمايل عبدالله فشلت في أن تكون حبيبة، أما الزي فله قدمتها الجاهلية والإغريقية والإنجليزية.

ذاتها، وأضاف أنه من الخطأ الشديد أن تحاكم العمل في العرض الأول، فهو بروفة لا تكتمل إلا بعد إقامة عشرة عروض مع جمهور، حيث تبدأ عملية البناء وإعادة البناء. أما الفنانة هدى الخطيب، فأشارت إلى أن البداية كانت سيئة، ومن المفترض أن تبدأ من السجى نفسه، متقدمة التي التقليل الذي أعاق حركة المثلة. في ختام الندوة، أكدت الفنانة أحلام حسن أنها مهتمة بقضايا المرأة، وكل امرأة بداخلها حلم لم يكتمل، وأنها لن تترك هذه الخشبة حتى لو تقدم بها العمر. وأجابت عن بعض التساؤلات التي وردت خلال حديث المعقبين، بقولها انها كانت ترقص السامري على أنغام «البوشيه» وهي مكسورة الجناح من الداخل بسبب

من هذه الجزئية. ثم نصح المخرج بأن يتخلص من قضية التوليف، بأن يكتب عملاً من تأليفه من البداية إلى النهاية. واتفقت الناقدة ليلي أحمد مع د.خنجر في إشكالية خلط المدارس، وذهبت في ملاحظتها إلى عدم وجود فواصل بين المسرح الكويتي والخليجي، فشكرا لك يا أحلام. أما المخرج العوضي فقد أجاد في أول تجربة له في المونودراما. بدوره، أشاد الناقد والكاتب المسرحي علاء الجابر بأحلام التي تكافح منذ أن كانت في مرحلة الطفولة إلى الآن في المسرح، المكان الصعب، وترتقي في كل مرة من نجاح إلى آخر، ومن جائزة إلى أخرى. لكن لم يتعن أن يدخلها أحمد العوضي في سكنها، بل يتعنى أن تخرج من جلد أحلام، لا أن تمثل نفسها، ومن الصعوبة بمكان أن تتخلص

نص مونودراما، أم مونولوج تداولت فيه الشخصيات والخيالات؟ من جهة، قال الفنان طارق العلي أن أحلام طبقت في هذا العرض ما كانت تقوله عن المسرح في الجامعة، بأن يكون للمرأة الخليجية دور في المسرح الكويتي والخليجي، فشكرا لك يا أحلام. أما المخرج العوضي فقد أجاد في أول تجربة له في المونودراما. بدوره، أشاد الناقد والكاتب المسرحي علاء الجابر بأحلام التي تكافح منذ أن كانت في مرحلة الطفولة إلى الآن في المسرح، المكان الصعب، وترتقي في كل مرة من نجاح إلى آخر، ومن جائزة إلى أخرى. لكن لم يتعن أن يدخلها أحمد العوضي في سكنها، بل يتعنى أن تخرج من جلد أحلام، لا أن تمثل نفسها، ومن الصعوبة بمكان أن تتخلص

أحلام حسن الراقي، لمجموعة من الشخصيات، فهو يراهن عليها كثيرا وهي أهل للرهان كفنانة موهوبة ومتألقة قادرة على تجسيد أي شخصية. بيد أن الإشكالية الرئيسية في النص هي: هل نحن أمام

هذا الزي؟. لماذا هذه الزحمة والتكاثف في النص؟ الديكور واقعي لكنك أنطلقت أيضا إلى مدارس أخرى تعبيرية وتجريدية. أما الناقد عبدالمحسن الشمري فقد أبدى استمغانه بأداء

البيت المجلات العربية
Issue 2407
أجمل المجلات العربية

حوار حصري مع ملكة جمال العالم **أيشواريا راي** سفيرة لونيبيج للأناقة

حقيقة إصابة **سلطان بن بورشيد** بالعمى!

حوار لعاشقات **الجمال** **فيدا أحمد**: المفاتيح الذهبية للاعتناء ببشرتك

للإشتراك: 24832098 24840680

أحلام حسن

أسامة المهنا يتعاون مع بسمة الكويتية والمغربية يسرا



بسمة



أسامة المهنا

برنامج

مدير إنتاج قاعد يتملصح عند أحد المنتجين عشان يشتغل معاه في برنامجة الديد بس هالمنتج عارفه عدل.. العب غيرها!

تفكير

ممثلة مشاكلها وايد بالوسط الفني تفكر أنها تدش الإنتاج بس ولا شخص يبني يتعاون معاه لأنها تفشل مثل ما يقولون.. أقول استريجي!

أسرار

ممثلة تهاوشت مع زميل لها لأنه فضح أسرارها عند ربه اللي بالقهوة وتفكر أنها تشتكي عليه بالخفر.. خير إن شاء الله!

سعد رمضان

«ضد النسيان»!



سعد رمضان

بيروت - بولين فاضل

بعد أغنية الديو التي طرحها مع الفنانة الألبانية صوني مالا، يستعد الفنان سعد رمضان لإطلاق أغنية أخرى منفردة بعنوان: «ضد النسيان» من كلمات علي المولى والحنان صلاح الكري. والأغنية باللهجة اللبنانية وهي رومانسية يقول عنها سعد إنها تقوم على كلام جميل ولحن أكثر من رائع.

أعرب المطرب الشاب أسامة المهنا عن بالغ سعادته بغناء موال حمل عنوان «جمهور الوفا» والذي أهداه للجمهور العربي من تصدور الدوري الكويتي حاليا وهو من ألحانه ومن كلمات الشاعر محمد الفيلاوي.

وأكد المهنا خلال حديثه لـ «الأنباء» أن النادي العربي ناد كبير ويستحق هذا الإهداء، كما أنه يمتلك جمهوراً مبدعا يقوم من أسبوع لآخر بإظهار إبداعاته للجميع ويفرح لاعبيه ويضيف نكهة للدوري الكويتي. كما كشف الفنان الشاب عن تعاون جديد سيجمعه لاحقا مع المطربة المغربية الشابة يسرا سعوف نجمة برنامج «أراب آيدول» من خلال أغنية تحمل عنوان «معنى الغرام» وهذا التعاون هو الأول للمهنا مع مطربة مغربية، حيث سيقوم بتلحين الأغنية التي كتب كلماتها محمد الفيلاوي، وسيقوم بتوزيعها ربيع الصيداوي. وذكر المهنا أن هناك تعاوناً آخر جمعه بالفنانة بسمة الكويتية من خلال أغنية بعنوان «يا زمن»، حيث قام بتلحينها وكتب كلماتها الشاعر محمد الفيلاوي وهو التعاون الثالث الذي يجمعه بالفيلاوي. وعن أسباب ابتعاده عن الغناء والافتقار بتلحين أفاد بأنه ما يقارب الثلاثة أعوام، وهذا لا يعني ابتعاده عن الغناء، مبيها أنه سيعود لإصدار الأغاني في الوقت المناسب.

حورية فرغلي تنتهي من «ساحرة الجنوب»

القاهرة - أ.ش.أ: انتهت الفنانة حورية فرغلي من تصوير جميع مشاهداتها في مسلسل «ساحرة الجنوب» المقرر عرض الجزء الأول منه في رمضان المقبل. وتطور أحداث المسلسل في 60 حلقة، تعرض أول 30 حلقة منه في رمضان، وتجسد حورية فرغلي شخصية ساحرة تقوم بأعمال الدجل والشعوذة، وهذا يسبب صراعات بينها وبين أهل البلد الذي تعيش فيه. ويشارك في بطولة مسلسل «ساحرة