



ركن القهوة الاماراتية



فقرات فنية شعبية



جانب من المعروضات التراثية في المهرجان

المهرجان يحظى بمكانة مهمة في قلوب أهل الإمارات ويستهوو الكثيرين من عشاق التراث ويضم العديد من التحف والمشغولات اليدوية النادرة «أيام الشارقة التراثية» .. جسر التواصل بين الماضي والحاضر

السابقة يوجد أيضا ركن مزاد المقتنيات التراثية، ويضم كسوة للكعبة الشريفة وآلة كتابة يزيد عمرها على 85 عاما وتلفازا قديما موضوعا بخزائنه الخشبية يزيد عمره على 50 عاما ومقتنيات أخرى متنوعة، ويعد المزاد هو الوحيد من نوعه في الإمارات حيث يستقطب الكثير من رواده من منطقة الخليج العربي لبروي العديد من حكايات الماضي. في هذا السياق، يوضح هاوي التراث راشد الكعبي حرصه الدائم على حضور المزاد سعيا منه للحصول على قطع نادرة، مؤكدا أن مزاد الشارقة للمقتنيات التراثية الوحيد من نوعه في الإمارات وله مكانته الخاصة في نفسه، ويساعده في جمع قطع تراثية نادرة ويتيح له التعرف على الكثيرين من هواة جمع المقتنيات التراثية. ويستقطب «أيام الشارقة التراثية» الزوار من مختلف إمارات الدولة ومنطقة الخليج العربي بشكل عام بالإضافة إلى ضيوف المهرجان من مختلف دول العالم لما تربطهم بموروث الماضي من علاقة وثيقة وفقا لاستطلاع مركز الشارقة الإعلامي. وتقول أم محمد التي حضرت من دبي أنها تحرص بشكل دائم على اصطحاب أحفادها لأيام الشارقة التراثية.

من أبرز الجمعيات الحرفيات ذات الحضور الدولي البارز. وفي ركن الحواس الخمس الذي يعرض الحجارة الكريمة وصناعاتها، تجلس المواطنة أم حمد التي حضرت إلى «أيام الشارقة التراثية» من رأس الخيمة بالكثير من الأعشاب الطبية التي تصنع منها الأدوية الشعبية التي بقيت حتى أيامنا هذه تستخدم في العلاجات المختلفة، وتتحدث عن الأعشاب وفوائدها تشير إلى أن منافعتها كثيرة تعرف عليها الإنسان خلال الفترات التاريخية المتعاقبة من خلال توظيف المحط البيئي في علاج الأمراض المختلفة. وتشير أم حمد إلى أن أهل الإمارات اعتمدوا قديما على التساوي بالأعشاب وبقوت الكثير من الوصفات القديمة، تستخدم حتى اليوم، مبيحة أن هناك تركيبات من الأدوية الشعبية تدخل فيها الكثير من الأعشاب التي يجري استيراد بعضها أصنافها من الخارج، متحدثه عن «الرعر» ودوره في علاج السعال، وعشبة «الجعدة» السحرية التي تعالج الكثير من الأمراض، و«تركة الصالح» التي تخفف الألم عند السيدات.

مزاد تراثي

بالإضافة إلى كل الاجنحة

من الحجر، بالإضافة العقيق الأحمر الذي يعد من أجود أنواع العقيق، مشيرا إلى استخراج العقيق من الجبال اليمينية الواقعة شمال اليمن ويتم بعد ذلك تقطيعها لأحجام مختلفة وفقا لأغراضها ويجري صقلها بآلة خاصة وينم توضع الحجر بالشكل المطلوب وفقا لرغبات الزبائن، موضحة زيادة الطلب على الأحجار الكريمة مؤخرا. بدورها، تتشاطر رئيسة جمعية سمام الخيرية اليمينية الحرفية سلوى النونو، كريمة شرهان مهنته في تشكيل العقود والحلي من الحجارة الكريمة، موضحة أنها تعمل على تشكيل الحلي من الأحجار والاكسسوارات بموديلات مختلفة تنفق جميعها في الجمع بين الطابع التراثي والحداثة، حيث نقلت مهنة تشكيل العقود التراثية إلى مختلف دول العالم، عبر مشاركتها في المعارض والمناسبات الدولية، كما تعمل على تدريب العديد من النساء المنتسبين لها على تلك المهنة للحفاظ عليها ونقل موروث الأجداد إلى الأبناء. وبدأت النونو مهنتها وعمرها 8 سنوات لتصنف كأول امرأة حرفية في اليمن وتم تكريمها في العام 2000 لتوسع أعمالها وتنشئ جمعيتها الحرفية التي أصبحت

وأضاف الهرمودي: إن جميع السيارات القديمة التي تعرض تكون لها أرقام كلاسيكية ومؤمنة ومسجلة، مؤكدا أن الشارقة هي الإمارة الوحيدة التي تصدر أرقام كلاسيكية قديمة. وزار الإعلاميين جناحا خاصا للأحجار وأسراها وورد ذكرها في مختلف الأديان السماوية، ولكل حجر صفاته وميزاته.

الأحجار الكريمة

ويوضح كريمة شرهان، الذي حضر من اليمن بجاراته الكريمة التي جاء بها بأحجامها الأصلية ليعمل على قصها وتشكيلها أمام زواره في مهرجان الشارقة التراثية، أنه يستطيع قص الحجارة بأحجام صغيرة جدا وصقلها دون قلق، مؤكدا وجود علاقة الة ما بينه وبين الحجر وآلة القص. ولفت شرهان إلى أنه يجد أن «أيام الشارقة التراثية» فرصة لتعريف الجمهور بصناعاته التي تعود إلى عقود طويلة تمتد إلى عصر الإنسان البدائي، حيث كان يستخدم الحجارة في صناعة الحلي المختلفة، مشيرا إلى أن ما يميز الأحجار الكريمة عن غيرها بعض الصفات الفيزيائية كصفاء اللون ومثانة الحجر وصلابته. وتحدث شرهان عن المسابح والعقود والخواتم التي يشكلها

في رحلة عبر الزمن وتجمعهم حولها لقيمتها التاريخية ولكونها بمنزلة ذاكرة وطن، وتؤكد على الحفاظ على الهوية الوطنية، وترسيخ القيم الاجتماعية الأصيلة والتعريف بالحياة الإماراتية القديمة وتوطيد علاقة أجيال الحاضر بتراث أجدادهم وتقريبهم منه بشكل مباشر. هذا وتعلم مركز الشارقة الإعلامي جولة للإعلاميين المشاركين في تغطية أنشطة المهرجان، شملت زيارة لموقع السيارات القديمة، حيث اطلع الوفد الإعلامي على السيارة الفورد التي تعود صنعها إلى عشرينيات القرن الماضي، بالإضافة إلى الكثير من الذكريات التي تقبع خلف ذلك المقود في السيارة المرسيديس التي ترجع إلى العام 1956، حيث جلست شخصيات مهمة أثرت في تاريخ الإمارات، وغيرها من الأنواع التي اقتناها واستخدمها الكثير من أهل الإمارات. ويقول مدير جناح نادي السيارات القديمة حسن الهرمودي: إن هذه السيارات لها مكانة خاصة في قلوب كل من يشاهدها، فمنا أوائل السيارات التي تحمل معها العديد من الأحداث، بالإضافة إلى سيارات من الثلاثينيات والخمسينيات، مشيرا إلى أن لكل سيارة قيمتها المادية والتراثية والتاريخية.



ممارسة الحرف اليدوية خلال المهرجان



الشارقة - بداح العنزي

الهرمودي: للسيارات

التراثية مكانة خاصة

في قلوب أهل

الإمارات ولكل سيارة

قيمتها

مزاد المقتنيات

التراثية الوحيد

في نوعه بالإمارات

وبروي العديد

من حكايات الماضي

بأجواء تراثية متميزة تجمع بين عراقة الماضي وجمال الحاضر، وبمشاركة محلية وعربية واسعة، تتواصل أنشطة مهرجان «أيام الشارقة التراثية» بدولة الإمارات العربية المتحدة، والتي انطلقت دورتها الـ 13 قبل أيام تحت شعار «تراثنا نبع الأصالة»، وذلك بدعم ورعاية عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة الشيخ د. سلطان القاسمي ويتنظم من معهد الشارقة للتراث. وتعد «أيام الشارقة التراثية» كرنفالا يتجدد سنويا، حيث يضم العديد من الأنشطة والأفكار التراثية المتميزة، والتي تحلق بالموروث الشعبي الإماراتي إلى الفضاء الأرحب، وتبرز جمال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ الْبَشِيرُ وَالنَّذِيرُ الَّذِي جَاءَكَ بِالْحَقِّ وَإِلَىٰ رَبِّكَ الْمُنِيرُ
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

تنعي عائلات

الشاييع والعصيمي والشلال

المغفور له بإذن الله تعالى

شاييع عبد العزيز الشاييع

والد كلاً من عبد العزيز وعهدي الشاييع

وقد شيع جثمانه بالأمس

تقبل التعازي

للرجال: في ديوان العصيمي - في منطقة الفيحاء - قطعه 4

للنساء: في منزل الفقيد باليرموك - قطعه 2 - شارع محمد الوزان - منزل رقم 1

أخريوم للغزاء الجمعة الموافق 2015/4/17

اللهم صل على آل أبي أوفى