



سامي عبد الحميد في مسرحية «غربة»

قدمتها «المسرح الحديث» في «المونودراما» الثاني «غربة».. مأساة إنسانية في «الدسمة»!

مفرد الشمري
@Mefrehs

وسط حضور غفير وضمن أنشطة الدورة الثانية لمهرجان الكويت للمونودراما،

سامي عبد الحميد: نسعى إلى إنجاز «غربة 2» لحسن السوداني



جانب من الندوة التطبيقية

بعد نهاية العرض المسرحي، أقيمت ندوة تطبيقية في قاعة الندوات أدارها الزميل عبدالمحسن الشمري وشارك بها الفنان سامي عبد الحميد والمخرج دكريم خنجر. وتحدث في البداية الكاتب القدير عبدالعزيز السريع الذي قال: لم أفتأ بما رأيته أمامي ولكنني أفرح عندما أرى شخصاً مثل سامي عبد الحميد له نشاط على المسرح، فأنا أعرفه منذ عام 66، وتابعت مسيرته، وكيف أصف عمله الذي قدمه سوى أنها قصيدة مليئة بالإنسانية ومواقف مدهشة فيها القدرة على التواصل ونقل الأحاسيس في جميع الحالات، فهو معلم وفنان وصورة مشرقة للمسرح العراقي الذي عاد من جديد.

أما الناقد حسام عبدالهادي فقال: إن المخرج ساهم بقوة في العرض واستخدم الأدوات وخاصة العصا التي وجد لها أكثر من استخدام. وبعده تحدثت الفنانة القديرة سميرة أيوب التي وصفت العرض بالعظيم وأنها أول مرة ترى زميلها سامي عبد الحميد مؤدياً للمونودراما، حيث أنها تعاونت معه مسبقاً في التلفزيون وجعل لديها أملا في المسرح، وأنه كان يعزف خلال العرض وأنا أحاسيس. ورد الفنان دسامي عبد الحميد على الحضور قائلا: شكرا لمديحك والمسرح يعيد الشباب الي خاصة أنني عندما أضعد إلى المسرح أشعر بانتي شخص آخر

وأنتذكر أنني خلال الستين التي مضت قد أدبت دور «المتنبى» وعشت أجواءه و«الملك لير» وكان ذلك في بغداد، وأود أن أعلن من خلال وجودنا هنا أننا سنسعى لإنجاز «غربة 2» للكاتب حسن السوداني، وأتمنى أن تكون هناك فرصة لرؤيتها. أما المخرج دكريم خنجر فقد شكر الجميع على ملاحظاتهم وأنه يتشرف بأن يكون تلميذ سامي عبد الحميد، حيث أنه لم يعمل مع غيره، خاصة أن نص المسرحية تم العمل عليه مدة 3 سنوات، ولا زال يتذكر أنه عندما قدم النص إلى الفنان سامي عبد الحميد وقرأه بكى بعدها، وتمنى أن يتمتع المسرح العربي والعراق بفتنه.

استقرت على شكل منحني وكأنه يعبر عن وجوده وسط القبور، فالعرض يحكي مأساة إنسانية بمعنى الكلمة في بلد يحكمه نظام قمعي يتعرض أحد المثقفين فيه للاعتقال والتعذيب، وتطلب منه السلطة أن يعترف عن أعماله المخلة بالنظام، أو عن أشخاص يعمل معهم، فيبقى حائراً بين أن يعترف أو لا يعترف، ويعتقد بالتالي أن النتيجة واحدة إذا ما أعترف أو لم يعترف، فإنه إما أن يقتل أو أنه لا يستطيع مواجهة الناس، ويقول الموت غربة داخل وطن، والغربة موت خارج الوطن. يتحرك العرض في اتجاهين، الأول الذهاب إلى المقبرة حيث المجهول، والثاني الذهاب إلى بلاد الغربة وهناك مجهول آخر، وهكذا يدخل في صراع نفسي يكشف فيه أن أحداثاً وأماكن، وأناساً من بهم طيلة رحلته، لدرجة أن المسرحية تنتهي ويرفض البطل ألا يعترف. ويلخص العرض المسرحي حالة المثقف العراقي في لحظة من اللحظات التي مر بها وكان بين أمرين كما يقال «أحلام من»، إذا ظل داخل العراق فسيستعرض إلى مشاكل كبيرة قد تصل إلى الموت، وإذا خرج في الغربة كانت ميت بعيداً عن الوطن، ولكن ما جعل العرض يجذب المشاهدين هو تلخيصه للعديد من المشاكل العربية، حيث سخر العرض من معاملة الدول العربية للمهاجر العربي ومعاملته بطريقة غير لائقة، كما سخر من النظام العربي وطريقة تعامله مع مشكلاته السياسية.

لقب رويدا عطية الجديد يثير السخرية!

خير من يخلف الشحورة صباح، وهو لقب نال حظه من السخرية أيضاً.



رويدا عطية

بعد أن أطلق الفنان صابر الرباعي على الفنانة رويدا عطية لقب «وحشة الفن الصغيرة»، سخر بعض رواد مواقع التواصل الاجتماعي من اللقب، الذي لم يفهم ما إذا كان مدحا أو ذمّا في السياق، الذي أتى به وتساءل البعض: «إذا كانت رويدا الوحشة الصغيرة فمن هي الوحشة الكبيرة؟». وياتي هذا اللقب، حسب موقع «سيدتي نت»، بعد أيام على منح بعض الصحافيين رويدا لقب «الشحورة جوتيون»، في إشارة إلى أنها

البحيري لـ «الأنباء»: لست فنانة مغربية.. والسينما الآن لا تناسبني

القاهرة - محمد عبدالعزيز

أصدق هذا الكلام وما حدث كان قضاء وقدر، وعلى العموم فترة الغياب زادت من اشتياق الجمهور لي.

وماذا عن المسلسل الجديد «يوميات زوجة مفروسة»؟

● عمل اجتماعي مختلف تدور أحداثه حول مدى تأثير قوة شخصية المرأة، وعلاقتها بالرجل، خاصة عندما تكون المنافسة بينهما داخل العمل وليس في المنزل فقط، وأجسد دور صحافية تعمل بنفس الجريدة التي يعمل بها زوجها الذي يقدمه الفنان خالد سرحان، فينشأ بيننا صراع فكري بسبب المواقف السياسية بعد ثورة 25 يناير لكل واحد منا، وهو بطولتي مع كل من سمير غانم، رجاء الجداوي، خالد سرحان، مروة عبدالمنعم، ومحمد أبو داود، وبدرية طلبة، وشريف باهر ومن إخراج أحمد نور.

بداياتك كانت سينمائية.. لكن فجأة اختفيت.. لماذا؟

● السينما الآن ينقصها الموضوع، أو بالأحرى تنقصها القضية، كما حدث معي في فيلم «السفارة في العمارة» ومن قبله «حماتي خلع» و«جوبا» و«الغواص» وغيرها من الأعمال، السينما الآن تركز على أوضاع البيئات المنحطة أو الشعبيات المغرزة ولا تهتم إلا بالعري وهذا لا يناسبني على الإطلاق.

أخيراً، أين أنت من الإغراء؟

● لست فنانة مغربية ولا أحب أن يضعني أحد في هذه الخانسة على الإطلاق، وكل ما أثير من ضجة حولي كان بسبب دورين في فيلمي «حماتي خلع» و«الباحثات عن الحرية» ولا أعرف سبب تمسك الصحافة بهذا السؤال.

نجومية الفنانة داليا البحيري لم تات من فراغ، فهي فنانة موهوبة لذا جذبت الأنظار منذ بداياتها في «علشان رينا يحبك»، ومن بعده في فيلم «حماتي خلع» مع الفنان الكوميدي هاني رمزي، ثم توالى أعمالها السينمائية والدرامية الناجحة مثل «الباحثات عن الحرية» و«السفارة في العمارة» ومسلسل «القاصرات» و«حريم كريم» و«صرخة أنثى» و«بيت من الزمن ده»، وغيرها من الأعمال، لذلك كان غيابها خلال الفترة الماضية محلاً لأسئلة متعددة حول السبب وراء ذلك.

ومؤخراً تعاقدت داليا البحيري على بطولة مسلسل جديد بعنوان «يوميات زوجة مفروسة» تأليف أماني ضرغام ويطولتها مع خالد سرحان ورجاء الجداوي وسمير غانم والعديد من النجوم، علاوة على أنها بدأت القراءة في عدة سيناريوهات درامية وسينمائية للاختيار من بينها، ومن هنا جاء الحوار معها ثرياً وغنياً بالتفاصيل عما تستعد له من أعمال وأدوار.

بداية.. ما سبب اختفائك العامين الماضيين بعد «القاصرات»؟

● لا أعرف، تعاقدت بعد «القاصرات» على أكثر من عمل، لكنها توقفت بسبب مشاكل إنتاجية والعيب لم يكن من جانبي على الإطلاق.

هل هي لعنة النجاح المدوي لـ«القاصرات»؟

● (تضحك)، لا طبعاً أنا لا



جوزيف عطية: بريء من تقليد تامر وعمرو دياب

من لوك وأعمال إلى فنانين آخرين، وتابع: «الناس دائماً يقولون تابع للفنان وتابع لهذا الفنان.. ونفى عطية أن تكون هناك نية في الوقت الحالي في تقليد أو كتابة أو حتى إخراج أي عمل لزملائه الفنانين، لأنه عندما يكتب أو يلحن أغنية تكون نابعة من موضوع شعر به، وهو في نهاية المطاف ليس شاعراً ولا ملحنًا، وعندما سأل ما إذا كان سيقدم أغنية لصديقه القريبة سيرين عبد النور، رد: «صداقتي بسيرين ممتحنة ووطيدة ولكنها بعيدة جدا عن الأمور والشؤون الفنية، ولم نتحدث من قبل عن ذلك».

التلفزيونية ليحكي عن مسيرته «الصغيرة ولكن المغنونة» مع ثلاثة ألبومات غنائية وأكثر من 40 أغنية خاصة، وهذا رقم قياسي في مسيرة أي فنان شاب في هذه الفترة، وأضاف: «الألبوم الثالث يمكن أن نعمل عنه حلقات ونحكي عن النجاح الذي حققته».



جوزيف عطية

10 سنوات من العمل الفني والجهود المكثفة في سبيل النجاح، أطل في هذه الحلقات

كشفت المطرب اللبناني جوزيف عطية على أن اليوم الأخير حقق نجاحاً كبيراً منذ اليوم الأول لصنوده سواء في الأسواق أو عبر مواقع الإنترنت، وما زال يتلقى من المعجبين المباركة بالنجاح وتميز مجموعة الأغنيات المختارة. وقال عطية: «أغنية حب ومكتر احتلت المرتبة الأولى في عدد كبير من مسابقات الأغنيات، وهذا ما يجعلني متفائلاً بما أقدمه دائماً». وعن اتهامه بتقليد عمرو دياب وتامر حسني في برامج «رحلة صعود»، أعلن جوزيف أنه بريء من هذه التهمة، فهو بعد مسيرة

الموتور العربية السعودية
Saudi Arabian Chevron

بنك بروبان
BURGAN BANK
driven by you

صور واربح الكويت

حضارة... وثراث

من 15 فبراير إلى 16 أبريل

الجائزة الأولى

- كورون بقيمة 450 دينار مقدرة من شركة أشراف وشركاه المحدود
- تذكرة سفر على الدرجة السياحية (كويت - دبي - الكويت)
- هدية قيمة مقدرة من مجلة البقعة.

الجائزة الثانية

- كورون بقيمة 400 دينار مقدرة من شركة أشراف وشركاه المحدود
- تذكرة سفر على الدرجة السياحية (كويت - دبي - الكويت)
- هدية قيمة مقدرة من مجلة البقعة.

الجائزة الثالثة

- كورون بقيمة 250 دينار مقدرة من شركة أشراف وشركاه المحدود
- تذكرة سفر على الدرجة السياحية (كويت - البحرين - الكويت)
- هدية قيمة مقدرة من مجلة البقعة.

الجائزة الرابعة

- كورون بقيمة 200 دينار مقدرة من شركة أشراف وشركاه المحدود
- تذكرة سفر على الدرجة السياحية (كويت - البحرين - الكويت)
- هدية قيمة مقدرة من مجلة البقعة.

شروط المسابقة:

المسابقة مفتوحة للجميع.
• التسجيل: من 15 فبراير إلى 16 أبريل فقط.
• التسجيل الإلكتروني على الموقع الإلكتروني للمسابقة.
• يمكن أن تكون الصور بالأبيض والأسود وبجودة لا تقل عن 300 بكسل.
• يجب تسليم نسخ مطبوعة عالية الجودة من الصور للمشاركة بالإضافة إلى نسخة على قرص مدمج بصيغة JPEG أو PNG بحجم لا يقل عن 1000 بكسل.
• يجب إرسال نسخة أصلية من كورون للمشاركة خلف كل صورة ويدون عليها المعلومات المطلوبة.
• الكورون سيتم اختيارها بواسطة لجنة التحكيم من قبل شركة أشراف وشركاه المحدود.
• يمكن استبدال الصور الفائز من مسابقة مسابقة في أي وقت.
• سيتم اختيار الصور الفائز من قبل لجنة التحكيم مسبقاً.
• المسابقة لنشر نتائج كورون في جريدة الكويت تايمز وبالتعاون مع جريدة الأنا.
• جميع الصور لنقدم إلى جريدة الكويت تايمز قبل 15/4/2015.

Kuwait Times
المسابقة التصوير الفوتوغرافي 2015

بالتعاون مع: smart

البقعة

الأنباء

أشرف وشركاه المحدود

Nikon In the heart of the Stage

50% خصم خاص من شركة أشراف وشركاه المحدود على جميع المنتجات الإلكترونية من 15/4/2015 إلى 15/5/2015