

## في أول العروض المشاركة في الدورة الثانية من مهرجان الكويت للمونودراما «شبيثي» النبهان رحلة جميلة.. و«بانوراننا» تهاجم التسلط!

مفرح الشمري  
@Mefrehs

في أول العروض المشاركة في الدورة الثانية من مهرجان الكويت للمونودراما، والذي تستمر فعالياته حتى 17 الجاري، قدمت فرقة رابطة هيئة التدريب بالكليات التطبيقية «الهيئة العامة للتعليم التطبيقي» مسرحية «الموسيقار شبيثي» بطولة الفنان القدير جاسم النبهان، تأليف عبدالله الفريج وإخراج عبدالله الرويشد، إضاءة فهد الفلاح، صوت يوسف بوشهري.

رحلة جميلة في أعماق الذات قدمها لنا «الموسيقار شبيثي»، باحثاً عن مكونات ومفردات زالت مع مر السنين، فعلى أضواء الشموع يجلس «شبيثي» مع نفسه يسترجع مورثه مع رفيق دربه آلة العود، فنجد حلق بنا في سماء الفن الأصيل الذي ترعرع عليه، ومرة أخرى يشكي حال تشنت العرب، وفقدان عمالقة الفن عبدالله الراشد وفائق عبدالجليل، وهي الرسالة التي أراد «شبيثي» توكيدها



الفنان القدير جاسم النبهان في مسرحية «الموسيقار شبيثي»



.. وحسن العلي في «بانوراننا»

وكشف المخرج عبدالله الرويشد تركيزه على تقديم الانفعالات التي يقدمها النبهان، وخلق حالة من العتمة التي يعيشها ذلك الرجل من خلال الإضاءة الخافتة وأضواء الشموع إلا أنه لم يستغل فضاء المسرح كما يجب. وكان العرض الثاني لجمعية الثقافة والفنون بالدمام، يحمل عنوان «بانوراننا»، تأليف عباس الحايك ومن إخراج ياسر الحسن وتمثيل حسن العلي، وانطلق العرض بثلاث دقائق على خشبة المسرح، وبصوت أت من شخصية متسلطة تردد: «هذا المكان ليس للراحة، إنه مكان للعمل»، يقابلها موظف يمثل شخصية مغلوطة على أمرها لا تقوى على عمل أي شيء في التصدي لهذا المدير.

يكلم الموظف نفسه، في حوار أحادي، متسائلاً: «لماذا لا تخرج الكلمات بسهولة حينما أنظر إليه»، كما يلقي اللوم على الظروف التي منعته من استكمال دراسته الجامعية، فعمل لدى المدير الحقير، فلو كان طبيباً نفسانياً لخرجت الكلمات بسهولة وأصبح قادراً

مرض الذهان. ويواصل الموظف حديثه مشيراً إلى أنه محكوم بأسلوبه العفن ومزاجه المتقلب، إذ يمل ويضجر من تلك المناكفات، وتعب من العمل لديه الذي صار يؤثر على حياته، بل أصبح هاجسه كل يوم، ليخرج صرخته الداخلية بقوله «أنا أكرهه، ولا تهمني ردة فعلك، ولا الترقيات، غدا سأقول لك كل ما في جعبتي».

يتناول العمل ثيمة التسلط، وهذا بتجسد في تسلط الزوج على زوجته وأبنائه، أو تسلط المعلم على الطالب، أو تسلط الأخ على أخيه، أو الصديق على صديقه، أو المدير في العمل على الموظفين، أو الحاكم على شعبه.

وفي هذا العرض، بذل الممثل مجهوداً كبيراً، لكنه بحاجة إلى تدريبات مكثفة في عملية الانتقال من حالة نفسانية إلى أخرى، ومن شخصية إلى أخرى، والتلون في الأداء والإلقاء، فهو يمتلك خامة تبشر خيراً في المستقبل إن عمل على صقلها جيداً.

عن ضياع الهوية الفنية وسط التشاؤم والانتكاسة الموسيقية، ليقول لنا إن الموسيقى روح وإحساس وليست بالشهادات، وإن اختلفت العرب فتجمع روعة الألحان، وهو ما يوضحه عنوان المسرحية «الموسيقار شبيثي» و«شبيثي» هو أحد الإيقاعات الموسيقية التي كانت من أساسيات الموروث الفني، لذا لا تختلف على

الجهد الكبير الذي قدمه لنا فنان مخضرم كالفنان جاسم النبهان الذي أمتعنا برؤية بصرية متكاملة العناصر من حيث الأداء والصوت والمعاشية لشخصية شبيثي.

## سميحة أيوب لـ «الأنباء»: متابعة للمسرح الكويتي وكنت أتمنى أن أكون «راقصة باليه»!

مفرح الشمري  
@Mefrehs

أكدت سيدة المسرح العربي سميحة أيوب أنها متابعة للحركة المسرحية في الكويت حيث تراها من أنضج الحركات في الدول الخليجية وحققت بصمات واضحة في هذا المجال، مؤكدة أن هذا التميز بدأ في السنوات الأخيرة بالانخفاض نتيجة التغيرات التي تحدث في البلدان العربية التي طغت على مسارحها العروض التجارية دون مضمون في تلك المسرحيات.

وقالت لـ «الأنباء» أن السبب في ذلك يرجع لندرة النصوص المسرحية التي تحفز الفنان الحقيقي لتقديمها على خشبة المسرح، موضحة أن هذا السبب أحد الأسباب الذي أبعدها



سيدة المسرح العربي في حديثها لـ «الأنباء»

إلى الفنان جاسم النبهان ومالين طبر وهو مسلسل مأخوذ من مجموعة قصصية شهيرة بعنوان «من أوراق ابن أحمد»، قام بكتابة السيناريو والحوار أمين سلامة، ويتولى إنتاجه التلفزيون المصري بالاشتراك مع هيئة الإذاعة والتلفزيون في السعودية، والتلفزيون الكويتي، وهو من إخراج هاني إسماعيل ويقع في 30 حلقة. من جانب آخر، تناولت أيوب تجربتها الفنية التي وصفها بالطويلة صباح أمس الأول من خلال أنشطة مهرجان الكويت للمونودراما الثاني، حيث أكدت فيها أنها لم تقدم فن المونودراما حتى الآن، وذلك بسبب عدم حصولها على نص يثير شهيتها حسب قولها.

وأوضحت أنها كانت تطمح إلى أن تكون راقصة باليه وليست ممثلة الذي لم يكن في بالها أبداً.

عن المسرح في الوقت الحالي. وأضافت: مشكلتنا عدم وجود نصوص مستغزة لتقديمها حالياً وإن وجدت سأعود لخشبة المسرح فانا يهمني المحافظة على المستوى الذي وصلت إليه في الفترة الحالية فإما أن تكون النصوص أقوى من النصوص التي قدمتها في السابق أو نفس مستواها لأنني لا أرضى أن أقدم نصاً مسرحياً أقل من ذلك ويبدو هذا الأمر صعباً في الوقت الحالي لأن النصوص التي تقدم لي لا تستغزني من الداخل. وعن جديدها التلفزيوني ذكرت سيدة المسرح العربي سميحة أيوب أن لديها عملاً تاريخياً سيرض في شهر رمضان المقبل على عدد من القنوات الفضائية يحمل اسم «أوراق التوت» وسيشاركها كمال أبو رية وصابرين وهدي كرم ومحسن محيي الدين والسعودي ماجد العبيد بالإضافة

## «رسايتل قسم البيانو» موسيقات عالمية مختارة



عميد المعهد العالي للفنون الموسيقية د.محمد الدبهان

أقام المعهد العالي للفنون الموسيقية أمسية «رسايتل قسم البيانو»، والتي ضمن أنشطة المعهد وذلك مساء أمس على خشبة مسرح الراحل أحمد باقر. تضمنت الأمسية مقطوعات موسيقية مختارة لأبرز العازفين العالميين منهم بيتهوفن، موتسارت، شوبان. بهذا الجانب قال عميد

## منذر رياحنة: أراهن على نجاح «كرم الكينج»



منذر رياحنة

في نمط محدد من الأدوار، لافتاً إلى أن تجربته في فيلم «كرم الكينج» تعد جديدة ومختلفة.

و«كرم الكينج» تأليف ياسر عبدالباسط وإخراج حازم فودة، ويجسد رياحنة خلال أحداث الفيلم دور أحد تجار المخدرات ويدعى مجدي المناعي.

من جهة أخرى، احتفل محبو رياحنة بعيد ميلاده، وقام معجبوه بتصوير مقطع فيديو له، عبروا فيه عن حبهم له وانتظارهم أعماله الجديدة.

ويواصل رياحنة تصوير مشاهد في مسلسل «مملكة يوسف المغربي»، حيث يراهن على دوره في أحداث المسلسل الذي يتطرق إلى مافيا رجال الأعمال والصراع الدائم بين هذه الطبقة.

القاهرة - أ.ش.أ: يتربص الفنان منذر رياحنة عرض فيلمه الجديد «كرم الكينج» المقرر طرحه في دور العرض السينمائي خلال الأيام المقبلة والذي يراهن على دوره خلال أداؤه، معرباً عن أمله في أن يحظى الفيلم بقبول واستحسان الجمهور.

وراهن منذر رياحنة على دوره في أحداث الفيلم، واصفاً شخصية مجدي المناعي التي يجسدها في الفيلم بأنها مرهقة للغاية تتطلب منه جهداً كبيراً، نظراً لأن الأحداث تدور في إطار الاكشن المليء بالتشويق، معرباً عن اعتزازه بالتعاون مع المخرج حازم فودة والمؤلف ياسر عبدالباسط الذي يقدم أوراق اعتماده في صناعة السينما بكتابة القصة والسيناريو والحوار.

مشيراً إلى حرصه على التنوع في الأدوار التي يجسدها وعدم الانحصار

## مها المصري.. استغراب وانتقاد



مها المصري

تكرار الوجوه نفسها في كل الأعمال. وأكدت أنها لا تتواصل مع نقابة الفنانين السوريين في هذا الشأن لأن الأخيرة لا تستطيع فرض أسماء الممثلين على الشركات الخاصة. يشار إلى أن المصري شاركت قبل عامين في مسلسل «حمام شامي» الذي صور في أبوظبي، أما آخر عمل لها في دمشق، فهو «بنات العيلة» مع رشا شربتجي في موسم 2012.

أعربت الفنانة السورية مها المصري عن استغرابها لعدم طلبها للمشاركة في الأعمال السورية منذ أربع سنوات. وقالت مها لإذاعة «شام. إف. إم» إنه رغم إقامتها في دبي، إلا أنها تزور دوماً دمشق، على أمل أن تكون هناك عروض. وانتقدت الحال التي وصلتها الدراما لأن المشاهد أصبح عاجزاً عن التمييز بين مسلسل وآخر بسبب

حالياً في الأسواق April 2015

OSRATI

العهد 109 السنة 01 أبريل 2015 Issue 1590 vol. 51 April 2015

اسرار عرس

ليلي العرادي: عروسي ناعمة.. راقية.. متأنقة

خطة السعادة الزوجية: الثقة + الاحترام + التواصل

كيف تتخلصين من 10 كيلوات قبل عرسك؟

هرمونات العضلات.. تهدم الزيجات!

قبل التجميل.. صارحي خطيبك

بلمسات رامي العلي أنت منحوتة في فستان زفافك

تصدر عن مؤسسة فهد المرزوق

@osratimagazine

osratimagazine

P.O.Box: 2995 Safat Code: 13030 Kuwait Tel: 24836143 / 24836145 Fax: 2481 69 28