الأنباء
الثلاثاء 14 ابريل 2015

الشيخة فريحة الأحمد والشيخة الزين الصباح والشيخ دعيج الخليفة والفنانون عبدالحسين عبدالرضا ومحمد المنصور وسعد الفرج وباسمة حمادة خلال الملتقى (أنور الكندري)

أكدت أن "the script" يهدف إلى إلهام الشباب واكتشاف مواهبهم الداخلية

الزين الصباح: شباب الكويت المبدع ثروة حقيقية وأمل الغد

حمد العنزي

برعاية وحضور وكيلة وزارة الدولة لشؤون الشباب الشيخة الزين الصباح، أقيم مساء اول من أمس مؤتمر ثقافة المرئي والمسموع، وذلك على مسرح جامعة الخليج، بحضور نخبة من الرواد والفنانين والإعلاميين وجمهور غفير من المتابعين.

في البداية، قالت الشيخة الزين الصباح: يطيب لي أن أعبر عن سعادتي بوجودي بينكم مع هذه الهامات العالية من جيل الفنانين الكويتيين الرواد، الذين نهضوا عبر مسيرتهم ومن خلال مواهبهم بالفن الكويتي ورفعوا رايته وأثروه بما قدموا من أدوار بارزة، مازالت راسخة في مسيرة الفن الأصيل الذي يلامس حياة الكويتيين وينقل صورة للواقع الذي نعيش فيه ويسلط الضوء على جميع الجوانب الإيجابية لتكريسها، والسلبية لإصلاحها.

وأضافت: إن شباب الكويت الموهوب المبدع ثروة حقيقية وأمل الغد، وهم بحاجة دائما لمن يحتضن مواهبهم ويشجعهم ويمنحهم الفرصة للتعبير عن أنفسهم وطموحاتهم وإظهار إبداعاتهم بالشكل الصحيح، وهو ما نحاول توفيره في وزارة الشباب

الشيخة الزين الصباح مكرمة الفنان سعد الفرج

د.غدير الصقعبي ونجلاء النقي تكرمان الفنان محمد المنصور

نعمل للحفاظ على الإرث الفني وتطوير المشهد الإنتاجي بالكويت وسنضع الحلول للتحديات التي تواجه الفن

بالتعاون والتنسيق مع جميع مؤسسات الدولة والمجتمع ككل، وانطلاقا مما سبق تأتي مشاركتنا في ملتقى «the script» الذي يهدف الى إلهام الجيل القادم (الشباب)، لاكتشاف مواهبهم الداخلية واكتساب الخبرات من خلال سلسلة من المحاضرات وورش عمل في مجال إنتاج الأفلام وكتابة السيناريو والتمثيل.

وتابعت: ان مشاركتنا في «the script»، من صميم عملنا وإستراتيجيتنا ومن ضمن أهداف وزارة «الشباب»، وتعكس في الوقت نفسه إستراتيجية إدارة «عدسة» التي تم تأسيسها لاحتضان المبدعين ونشر وتعزيز ثقافة الفنون المرئية والمسموعة وصقل المواهب وتطوير وتأهيل ودعم مجتمع الفنون والإبداع في الكويت، موضحة: اننا نطمح من خلال هذه الإدارة الى ان نبني صناعة فنية محلية وبيئة صحية ينمو من خلالها مجتمع الإنتاج الفني لدى الشباب ويرتقي حسب معايير عالمية ويخلق فرصا للعمل وصناعات متوازية لمواهب شبابية وطنية.

وزادت: ان مشاركتنا في تكريم رواد الفن الكويتي أقل ما يمكن تقديمه عرفانا وتقديرا للجيل الرائد وتأتي من منطلق إيماننا بدورهم الكبير في إلهام شبابنا من خلال مسيرتهم الفنية العريقة واحتضانهم ودعمهم الدائم والمستمر للشباب المبدع الموهوب، ولهؤلاء الرواد نقول شكرا، ومسيرتكم الفنية أسعدتنا وألهمتنا وأثارت فينا روح المسؤولية، فالحفاظ على هذا الإرث الفني وتطوير المشهد الإنتاجي بالكويت هو ما نعمل من أجله.

وأتوجه لشباب الكويت جميعا وأؤكد لهم ان التحديات التي يواجهها المجتمع الفني هي تحديات دولة والمسؤولية مشتركة، لكن معا سنضع الحلول، وسنرى اسم الكويت في أكبر المحافل الدولية الإنتاجية، وكما عودونا عمالقة الفن الكويتي، فمكانهم محفوظ بقلوبنا وتجاربهم تنير دروبنا، فالأمانة عظيمة، ووزارتكم «الشباب» الممثلة بإخوانكم شباب الكويت الطيبين مستعدة لاستقبالكم، وفي خدمتكم من أجل تحويل أفكاركم ومبادرتكم إلى مشاريع بناءة، سنرى من خلالها بناء كويتنا الغالية وازدهارها بعالم الفن والثقافة ولا نقبل بأقل من ذلك.

خلال جلسة حوارية بعنوان "أوقات سريعة في فلسطين"

أولسن: أكثر من 650 ألف فلسطيني سجنتهم القوات الإسرائيلية منذ بداية الاحتلال

باميلا اولسن خلال الجلسة الحوارية (محمد هاشم)

أسامة دياب

نظمت لجنة كويتيون من أجل القدس جلسة حوارية بعنوان «أوقات سريعة في فلسطين»، استضافت فيها الكاتبة الأميركية باميلا اولسن مؤلفة كتاب «أوقات سريعة في فلسطين» والذي يعتبر تجربة غنية مليئة بالتعقيدات تصف فيه مشاهداتها وتضع شهادتها للأوضاع في الأراضي المحتلة وقطاع غزة على أرض الواقع على مدار ثلاث سنوات قضتها في فلسطين، وذلك مساء أمس الأول في المكتبة الوطنية بحضور عدد من الشخصيات العامة وأبناء الجالية والمهتمين بالقضية الفلسطينية.

«أوقات سريعة في فلسطين» يلقي الضوء على فترات محورية في تاريخ المواجهة الفلسطينية ـ الاسرائيلية المعاصرة، اضافة الى توثيق جوانب المواجهة والصراع بين الطرفين وفقدان الاستقرار السياسي والاجتماعي، كما يوثق الكتاب في جوانب كثيرة منه معاناة الفلسطينيين والممارسات الاسرائيلية بحقهم.

وتطرقت المؤلفة لجوانب الحياة المدنية في الأراضي المحتلة وتشمل حكايات وقصصا شخصية عن الحفلات والسهرات البيتية والاعراس وما يرافقها من طقوس الشواء والنكت وموسم الحصاد وقطف الزيتون، الى جانب مغامراتها الشخصية، إلا أن أبرز ما يميز الكتاب صيغته البسيطة وأسلوبه السلس الذي يصل للقارئ البسيط سواء في الولايات المتحدة أو خارجها.

في البداية، أكدت اولسن أنها لم تكن تعرف شيئا عن الشرق الأوسط ولا العالم العربي ولا المسلمين بصفة عامة ولا القضية الفلسطينية بصفة خاصة، لافتة إلى أن زيارتها لعدد من الدول والمدن العربية ومنها مصر ولبنان والأردن وفلسطين قد غيرت من فكرتها النمطية عن المنطقة وسكانها، حيث لم تلمس منهم العداء أو تلحظ عليهم العنف، موضحة أنها كانت في حيرة كبيرة بشأن القضية الفلسطينية والصراع العربي ـ الإسرائيلي، ما بين ما تعلمته طوال حياتها وما سمعته من الجانب العربي عن ملابسات القضية، إلا أن زيارتها للأراضي المحتلة على أرض الواقع كشفت الكثير من الملابسات، وأوضحت الحقائق الغائبة عنها وعن المواطن الأميركي وهذا كان الدافع وراء إتمام مشروع الكتاب.

وقصت اولسن على الحضور مشاهداتها حول معاناة الفلسطينيين مع الجدار العازل وصعوبة التنقل وأوقات فتح نقاط المرور وساعات الانتظار، لافتة إلى وجود أكثر من 500 نقطة تفتيش وحاجر في الضفة الغربية تمنع الأطفال والنساء وكبار السن والمرضى من التنقل، مشيرة إلى أنه من يفشل في العبور من نقاط التفتيش أو الحواجز لنابلس على سبيل المثال عليه أن يتسلق الجبال والطرق الوعرة للوصول لوجهته، موضحة أنها أدركت أن الهدف من الجدار العازل ليس الحرص على الأمن ولا الأمان ولكن لعزل الفلسطينيين عن ممتلكاتهم، مبينة أنها بعد عودتها لأميركا بعد زيارتها الأولى لفلسطين بدأت عملية بحث وتقص موسعة على صعيد الجانبين الفلسطيني والإسرائيلي، وأعادت قراءة القضية بشكل موسع وذلك للبحث عن الحقيقة، وهذا كان السبب المباشر في تكرار زيارتها للأراضي المحتلة، مبينة أن هناك أكثر من 650 الف فلسطيني سجنتهم القوات الإسرائيلية منذ بداية الاحتلال عام 1967 وهم ما يشكلون ما نسبته 40٪ من الذكور في التعداد السكاني الفلسطيني، بالإضافة إلى أن سلطات الاحتلال الإسرائيلي قد قبضت على أكثر من 1000 طفل فلسطيني في عام 2005 والربع الأول من عام 2006.

وأشارت اولسن إلى أن غزة مدينة جميلة تجمع بين قارتي آسيا وأفريقيا، إلا أن أي عمل من أعمال المقاومة فيها يعتبر إرهابا وتتعرض للقصف المباشر والتدمير كعقاب جماعي من قبل سلطات الاحتلال، لافتة إلى معاناة أهالي قطاع غزة في الحصول على احتياجاتهم اليومية، موضحة أن الكثيرين منهم مشردون ويعيشون في منازل محطمة أو شبه مدمرة لعدم وجود بديل آخر لهم.

دليل الأطباء