



د.صالح حمدان

28 مارس من كل عام يوم للاحتفال بالموسيقى العربية على المستويين العربي والدولي

صالح حمدان لـ «الأنباء»: البعض ضيع موسيقانا وقتلها بأعمال «هشك بشك»!



د.صالح حمدان في مقدمة الحضور في يوم الموسيقى العربية الدولي

الثقافي» بطرابلس في لبنان، شهد لحظة موجزة عن الموسيقى العربية في فيلم وثائقي، تلتها تحية للمطربة الكبيرة الرحلة صباح في لوحة فنية من إعداد وتقديم طالبات «الكونسرفتوار» في بيروت وطرابلس، وقدم خلاله عدد من الشباب والشابات باقة من المعزوفات الموسيقية من التراث العربي، كما شددت الطفلة لبن الحايك بباقة من المنوعات اللبنانية القديمة، وأقيم الحفل برعاية وزير الثقافة اللبناني، وحضور مدير عام وزارة الثقافة اللبنانية فيصل طالب، نائب رئيس المجمع العربي للموسيقى ممثل الكويت د.حمدان الحربي، النائب اللبناني غسان مخيبر، نائب رئيس «مؤسسة الصفدي الثقافية»، فيوليت خيرالله، رئيس «الكونسرفتوار» وليد مسلم، مدير معهد مار الياس الفني التقني العالي ايلي بيطار، وآخرين.

نتساءل أين الإبداع في هذه الموسيقى ضمن الالتزام بمقاماتها وإيقاعاتها وصيغتها؟ بل أبسط من ذلك كم من نجوم الغناء، والمؤلفين الذين يقفون خلفهم، يلتزمون بالتقطيع اللغوي العربي حتى لا نقول يعرفون أصول التقطيع اللغوي العربي، حتى ولو كان باللهجات العامية، والقداحة الكبرى في العربية الفصحى؟ وأين المستمع الذي يحرص على سماع موسيقانا العربية التقليدية وما زال يتذوق فن أساطينها؟ وأين الناقد الذي ينهل من معينها لتوعية الناس بعامة والأجيال الصاعدة بخاصة؟ وأين وسائل الإعلام التي ما زالت تفرق في فقراتها حيزاً ولو صغيراً مثل هذه النماذج التي تكاد تنقرض؟ متمنياً ألا يكون من خارج هوية هذه الموسيقى بل من صميم دواخلها.

وبسؤاله: أين المطربون من هذه المسؤولية، أجاب: المطربون مؤدون ومسؤوليتهم في الاختيار فقط، أما الهوية الموسيقية فهي مسؤولية المؤلف الموسيقي، متسائلاً: لماذا نشوه موسيقانا العربية وهي جميلة ولها أصالتها؟ وكان د.صالح حمدان قد ألقى كلمة في حفل طرابلس، توجه خلالها بالشكر إلى منظمي المهرجان لمبادرتهم في تنفيذ توصيات المجمع العربي للموسيقى التابع لجامعة الدول العربية التي قضت باعتبار يوم 28 مارس من كل عام يوماً للاحتفال بالموسيقى العربية على المستويين العربي والدولي، وقال: نحن بحاجة إلى أن نخص الموسيقى العربية بيوم لا بل بأكثر من ذلك في ظل استلاب هذه الموسيقى متمنياً أن يهتم المسؤولين في جميع الدول العربية بالموسيقى، لما لها من أهمية وتأثير في حياة الناس.



جانبا من الحفل الذي أقامه «مركز الصفدي الثقافي» بطرابلس

مؤكداً ان المسؤولية هنا تقع على المؤلفين الموسيقيين الذين يمسكون بالمهنية الموسيقية، متمنياً ان يهتم المسؤولين في جميع الدول العربية بالموسيقى، لما لها من أهمية وتأثير في حياة الناس.

الإنتاجات في هذا المجال، وأضاف حمدان: البعض ضيع موسيقانا وقتلها بأعمال جديدة تدنت بالذوق العام، ولأسف الناس الآن تسمع و«ترقص» على موسيقى «قاصبة»، وانزوت عن الأعمال الراقية.

الموسيقى العربية الأصيلة، وقال: في ظل انتشار موسيقى «الهشك بشك»، وضياح هويتنا الموسيقية، باتي يوم 28 مارس كل عام للحفاظ على الموسيقى العربية صاحبة التاريخ الطويل والعريق بأفضل

عبد الحميد الخطيب

المطربون مؤدون ومسؤوليتهم في الاختيار فقط.. أما الهوية فهي مسؤولية المؤلف الموسيقي

أقام «مركز الصفدي الثقافي» بطرابلس في لبنان، حفلاً موسيقياً بمناسبة يوم الموسيقى العربية الدولي (28 مارس)، جمع محبي الموسيقى من الوطن العربي، وأقيم برعاية وزارة الثقافة اللبناني وبتنظيم من المجمع العربي للموسيقى في جامعة الدول العربية ومن المعهد الوطني العالي للموسيقى (الكونسرفتوار)، ومعهد مار الياس التقني الفني العالي ومؤسسة الصفدي الثقافية في لبنان.

وكان في مقدمة الحضور، نائب رئيس المجمع العربي للموسيقى ممثل الكويت ومستشار الموسيقى والتراث الشعبي الموسيقار القدير د.صالح حمدان، الذي أكد لـ «الأنباء» في تصريح خاص، على أهمية الحدث، كونه يذكر الناس بأهمية



من خلال كتاب وجهه وكيل الوزارة بالإجابة «الشؤون» تدعو «نادي السينما» لإجراء انتخابات «مجلس إدارة جديد»

مفرح الشمري @Mefrehs

للانعقاد وفتح باب الترشح لإجراء انتخابات مجلس إدارة جديد وذلك في أقرب وقت ممكن، نظراً لانتهاء مدة مجلس الإدارة الحالي وانتهاء السنة المالية للنادي في 31/12/2014 وأعمالاً لنص المادة 24 من القانون رقم 14 لسنة 1962 في شأن الأندية وجمعيات النفع العام.

وجه وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بالإجابة على الرومي، كتاباً لرئيس مجلس إدارة نادي الكويت للسينما حسين الخوالد «الأنباء» تحتفظ بنسخة منه، يطلب منه دعوة الجمعية العمومية

تامر ينسحب من «شم النسيم» وينتظر ميريام فارس!



ميريام فارس



تامر حسني

إقناعها للمشاركة في العمل، حيث التقى بها أثناء وجوده في لبنان، ولكنها أجلت الرد لحين الإطلاع على السيناريو، ثم تقرر إن كانت ستشارك البطولة النسائية، إلا أن ميريام لم توقع بعد وإن كان المنتج والمخرج يحاول

من خلاله تامر للسينما. وكان قد تردد، حسب موقع «نواعسم»، من فترة بداخل كواليس العمل أن ميريام فارس تعاقبت على البطولة النسائية، إلا أن ميريام لم توقع بعد وإن كان المنتج والمخرج يحاول

أخرى إلى مصر. وبعد عودته يستأنف تامر العمل على فيلمه الجديد الذي يجهز له من فترة مع المنتج وأثل عبدالله، في أول تعاون بينهما خاصة أن المنتج عرض في الموسم الصيفي المقبل ويعود

بعد أن اعتاد أن يشارك كل عام في حفلات شم النسيم، يغيب الفنان تامر حسني لأول مرة عن المشاركة في هذه الحفلات، وهو ما أثار تساؤلات كثيرة، خاصة في ظل التنافس الذي ستشهده الأيام المقبلة، والحضور القوي لعمر دياب ومحمد حمادي ووائل جيسار، ما يضع علامات استفهام حول غياب تامر حسني وعن سر غيابه.

ولكن تامر اختار ألا يشارك هذا العام لسفره إلى بلجيكا لإحياء حفل هناك، حيث من المفترض أن يقوم بجولة في بعض الدول الأوروبية، منها هولندا وإنجلترا وألمانيا والنمسا ويلتقي بالجالية العربية هناك.

ومن المقرر أن يحيي بعدها الحفل في 17 الجاري في هولندا قبل أن يطير إلى ألمانيا لإحياء حفل 19 من الشهر نفسه، ثم يختتم الجولة في 24 من الشهر الجاري في فيينا ليعود مرة

صالون	مشاركة	عقد
ممثلة خفيفة من ردة فعل أحد المنتجين بعد ما وصله كلام في قايته عنه في قعدتها مع رفيقاتها بالصالون.. دام قلتيه تحملي!	مثل مسوي واسطاط علشان يشارك في مسلسل أحداثه يصورونها في دولة خليجية بس المنتج للحين مو معطيه الموافقة.. لا ترز ويهك!	مذيعة وقعت عقدا مع قناة خاصة محلية لتقديم برنامج مسابقات لشهر رمضان المقبل، وطلبت من القناة انهم ما يعلنون هالشي.. خير ان شاء الله!

ريهام عبدالغفور: صفقة خالد النبوي ثقت أذني!

في أول ظهور لها منذ إصابتها بـ «ثقب في الأذن» خلال تصويرها أحد مشاهد مسلسل «مريم» الذي يعرض في رمضان، تحدثت الفنانة المصرية ريهام عبدالغفور - خلال استضافتها في برنامج «معكم» الذي تقدمه الإعلامية منى الشاذلي ويعرض على قناة «سي.بي.سي» المصرية - عن «الصفقة» التي تلققتها في آخر أعمالها، قائلة: «جميعنا نضرب في العمل، وكان الأمر باختيار، والمشهد يضم صفعات، ولكن لأن حظي سعي جاءت الصفقة أقوى قليلاً لتتقب أذني وكانت من خالد النبوي، والحوادث في الأعمال الفنية أمر وارد، والنبوي ممثل صادق أستفيد منه، وبعد الحادث، جلست في المنزل أسبوعاً».



ريهام عبدالغفور

«24 قيراط» رابع أعمال ديمة قندلفت

ديمة، حسب موقع «أنا زهرة»، الإفصاح عن حقيقة زواجها، وفضلت الالتزام بالصمت، مبررة ذلك بأنها لا تحب الكشف عن تفاصيل حياتها الخاصة. وكانت قندلفت قد افتتحت موسمها الدرامي بـ «شهر زمان» ثم «علاقات خاصة»، والعملاق يعرضان حالياً عبر القنوات المشفرة، علماً بأنها شاركت أيضاً في فيلم «الأم» الذي عرض قبل شهر في الصالات السورية.

سافرت الفنانة السورية ديمة قندلفت إلى بيروت لتضرب عصفورين بحجر واحد: الأول اختتام مشاهدتها في مسلسل «علاقات خاصة»، تأليف وإخراج السوريتين نور شيشكلي ورشا شربتجي، والثاني الانضمام إلى أسرة مسلسل «24 قيراط»، تأليف ريم حنا وإخراج السوريين أيضا والديث حجوي، ليكون رابع أعمالها هذا الموسم من ناحية ثانية، رفقت



ديمة قندلفت