

## تنطلق الليلة تحت رعاية وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب «قصة الأمس» تدشن الدورة الثانية لمهرجان الكويت للمونودراما في «الدسمة»



عبدالعزیز الحداد في «قصة الأمس»



الشيخ سلمان الحمود



جمال اللهو

الكويت، بالإضافة إلى ستة عروض من خارج الكويت. أما عن الفرق الخارجية المشاركة في المهرجان ونوعية العروض فهي العرض الإيطالي «ريتشارد الثالث» لفرقة بيشيليا تياترو، تأليف وليم شكسبير وإخراج عبدالعزیز الحداد، وتمثيل الفنانة الإيطالية أنجيلا، و«روبرطاش» لفرقة سيتي للمسرح الفردي من المغرب تأليف وإخراج وتمثيل عبدالحق الزروالي، «الغزاة» لفرقة تواصل من جامعة السلطان قابوس في

تنطلق الليلة الدورة الثانية لمهرجان الكويت للمونودراما على خشبة مسرح الدسمة، وذلك تحت رعاية وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان الحمود، وبحضور عدد من الفنانين العرب والمهتمين بفن المونودراما في الخليج وذلك بعرض مسرحي خارج المسابقة الرسمية يحمل عنوان «قصة الأمس» لنجم المونودراما الخليجية عبدالعزیز الحداد. وأعلن رئيس المهرجان جمال اللهو في تصريح سابق أن هناك أربعة عروض ستشارك من

### خلف الكواليس

@Mefrehs  
مفرح الشمري



«بسكم.. فاهة»..!

سواء من خلال مشاركتهن في الأعمال التلفزيونية أو المسرحية! منطلق غريب يتبعه أولئك «السطحيين» من الجنسين الذين دخلوا المجال الفني في غفلة من الزمن وأصبحوا فيه نجوما وهم لا يفقهون قولاً فيه واعتمادهم الكلي على أجسامهم وحركاتهم البعيدة عن عاداتنا وتقاليدنا التي جبلنا عليها! المطلوب من القائمين على الحركة الفنية الخليجية أن يمنعوا هؤلاء «السطحيين» من العمل في أعمالنا التراثية والاجتماعية لأن مشاركتهم فيها تعتبر أكبر إساءة لنا ولحركاتنا الفنية لأنهم «فاهمين غلط» المعنى الحقيقي للفن وكل مهمهم «الترزز» في اللقاءات التلفزيونية وتوزيع الإبتسامات على «الرايح والجاى» في المولات التجارية! أخيراً.. أقول لهؤلاء «بسكم.. فاهة»!

من عيوب الوسط الفني وجود بعض «السطحيين» من الجنسين فيه، وذلك بعد أن استعان بهم بعض المنتجين والمخرجين بأعمالهم الدرامية والمسرحية ليصدق هؤلاء «السطحيين» أنهم أصبحوا نجوماً في هذا الوسط المليء بـ «الزين» و«الشين» مع أن «الشينيين» بكثرة هذه الأيام لدرجة أنك لا تستطيع أن تميز فيما بينهم لأنهم «فاهمين غلط» الفن والشهرة والذي ساعدهم في ذلك وجود بعض المنتجين «الشريطية» الذين شوهاوا سمعة هذا المجال لأنهم «داشينة» للاستفادة منه مادياً وتعاملات مع بعض «السطحيات» اللواتي يعتقدن أنهن أصبحن مشهورات ولا يمكن لأي عمل أن يتم إلا في وجودهن حسب ما ينشر في حواراتهن الصحافية لأنهن يحركن المياه الراكدة «على قولتهن»

فصيحة	عقد	بحث
ممثل خايف يعصب على ممثلة شابة في لوكيشن تصوير عمله اليبدي رغم الإزعاج اللي موسيته حقه علشان لا تنشر التسجيلات اللي عندها وتصير فضيحة.. عيل أبلغ وأسكت!	منتج تحدى قناة فضائية عربية انها تتعاقد مع منتج خليجي غيره لأنه عنده عقد اتفاق بيته وبينها يمنع دخول أي منتج من غير اذنه.. كان غيرك اشطر!	مغنية خليجية شابة تبحث عن آغان لالبومها اليبدي لأنه لا شاعر يبي يتعاون معاها لأنه سوقها مو ماشي بالساحة الغنائية.. خلاص لا تغتني!

## «الرباعي التركي» أمتع جمهور «عبدالعزيز حسين» بمشرف



فرقة الرباعي التركي



الأمين العام المساعد لقطاع الفنون محمد العسوسى

## زينة غاضبة بسبب «زواج بالإكراه»

يذكر أن قضية زينة وأحمد عن تفجرت في نهاية عام 2014، عندما قالت إنها متزوجة من عن وأنجبت منه توأماً، بينما نفى عز أي صلة بها.

مع وفاء على حسايبها عبر موقع «انستغرام»، وودعت جمهورها بالعديد من المفاجآت من خلال البرنامج. ولم تحدد الفنانة المصرية، حسب موقع «جولوسي»، موعد عرض الحلقة، ولكن جمهورها أكد لها أنه ينتظر الخفايا التي ستكشفها.



زينة

بعد تسريب قصة مسلسل «زواج بالإكراه»، الذي تقوم بطولته الممثلة زينة، كاملة في إحدى الصحف اليومية في مصر، أعربت أسرة العمل عن غضبها وتحدثت مع المخرجة إيمان حداد عن إمكانية عمل بعض التغييرات في الأحداث، إلا أن المخرجة أخبرتها بأن الأمر سيكون صعباً للغاية لأن جزءاً كبيراً من العمل تم تصويره والانتهاء منه ولم يتبق على شهر رمضان سوى فترة طويلة.

واتهمت مخرجة العمل إيمان حداد المؤلف أكرم مصطفى بأنه هو وراء تسريب قصة العمل، وهو ما نفاه أكرم الذي غضب، حسب موقع «سيدتي نت»، من هذا الاتهام، ولا تزال حتى الآن الأجواء متوترة في المسلسل الذي تقدم زينة من خلاله شخصية فتاة مصابة بالابتنز.

من جانب آخر، وبعد أن خسرت زينة قضيتها ضد محامية الفنان أحمد عز بشأن خرقها لقرار حظر النشر في قضيتها مع عز، قررت زينة أن تكشف كل أسرارها للفنانات، حيث سجلت زينة حلقة مع الإعلامية وفاء الكيلاني في برنامج «الحكم»، ونشرت صوراً لها

## ما علاقة سلاف فواخرجي بغادة عبدالرازق؟

«بانظار الياسمين» للكاتبة أسماء كوكش والمخرج سمير حسين وكانت قد أنهت قبل مدة تصوير دور البطولة في مسلسل «حارة المشرفة» للكاتبة أيمن الدقر والمخرج ناجي طعمي وتستعد بعد إنهاء موسمها الدرامي للوقوف خلف الكاميرا كمخرجة وقص شريط مشاهد الفيلم الروائي الطويل للكاتبة الصحافية سامر محمد إسماعيل الذي سيكون التجربة الإخراجية السينمائية الثانية لفواخرجي بعد الفيلم القصير «رسائل الكرز».

عنه مع نهاية العام ويعود ترشح فواخرجي للمواجهة بعد اعتذار غادة عبدالرازق عن العمل وبالتالي كان القرار بالعودة إلى فواخرجي المرشحة الأولى للبطولة قبل عبدالرازق. وأكدت مصادر خاصة، بحسب موقع «نواعم»، أن الفنانة السورية ربما تلتقي خلال زيارتها للقاهرة بالشركة المنتجة التي تحاول التوقيع معها على عقد بطولة المسلسل، بينما أكدت المصادر أن فواخرجي ربما تطلع على العديد من العروض للمشاركة في بطولة عمل درامي مصري لموسم 2016.

هذا وتشغل سلاف فواخرجي حالياً بتصوير بطولة أكثر من عمل درامي وهي «حرائر» للكاتبة عنود الخالد والمخرج ياسل الخطيب، حيث تقود ثورة نسائية،



سلاف فواخرجي



غادة عبدالرازق

توجهت الفنانة السورية سلاف فواخرجي إلى القاهرة، بدعوة من آسيا قاسم، رئيسة الجمعية الخيرية لرعاية المسنين بالوطن العربي، لحضور حفل التكريم الذي تنظمه الجمعية في العاصمة المصرية هذا العام، كوكبة من نجوم الفن والإعلام والسياسيين العرب، وستسلم فواخرجي التكريم، ممثلة عن سورية، في حفل تبثه قناة النهار المصرية على الهواء مباشرة.

من جهتها أعربت فواخرجي عن سعادتها بهذه اللقطة التكريمية، ودعتوه قاسم لها، التي حرصت على تلبيتها برغم انشغالها الفنية، واعتبرتها فرصة طيبة للقاء الأصدقاء في مصر، البلد الشقيق، الذي تكن له ولشعبه كل الحب. وتبتعد الفنانة السورية عن الدراما المصرية منذ مدة ليست بالقصيرة حيث كانت آخر مشاركة لها في عمل سوري مصري مشترك وهو المسلسل التاريخي «كليوباترا» الذي جرى تصويره في سورية تحت إدارة زوجها المخرج وأهل رمضان. وكانت سلاف قد رشحت لاداء دور البطولة في مسلسل «شجرة الدر» الذي كتبه يسري الجندي وتوقف إنتاجه لعدة سنوات قبل أن يعود الحديث

الحياة ما يدل على وجود شعب يملك الكثير من أوجه الحضارة، مما يسوق الكويت عالمياً خاصة أنه من المتوقع زيارة نحو 2 مليون شخص لهذا المعرض. بدوره، أكد قائد فرقة الرباعي التركي أي تتش توغان أن الكويت بلد حبيب وأنه يأتي إليها منذ زمن طويل، حين سجل أول أغنية للفنان مشعل العروج ومن ثم الإشتراك في حفلات هلا فبراير مع الفنانين نوال الكويتية وعبدالله الرويشد، لافتاً إلى التقارب والامتزاج بين الموسيقى الشرقية العربية ونظيرتها التركية، واللذان يجمعهما تاريخ وحضارات مشتركة.

الكويت رمز المحبة والسلام للتواصل عن قرب مع جميع الثقافات. من جهة أخرى، أكد العسوسى مشاركة الكويت في المعرض العالمي اكسبو ميلانوس المقام تحت عنوان «تغذية الكوكب طاقة الحياة» وبينها الكويت التي سيمثلها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب محمد العسوسى سعادة المجلس باستضافة فرقة الرباعي التركي بقيادة الفنان المبدع أي تتش توغان والتي تعتبر فرقة ذائعة الصيت، معتبراً التواصل والتمزج بين موسيقى الكويت والعالم مؤسساً لحراك فني وثقافي في الكويت، ومشيداً بالحضور الكبير على أرض

مقاطع تركية مشهورة وأخرى شرقية معروفة حازت اندماج الجمهور الذي تفاعل معها بشكل لا يوصف لاستمتاعه بعزف «الرباعي». وعلى هامش الحفل، أكد الأمين العام المساعد لقطاع الفنون بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب محمد العسوسى سعادة المجلس باستضافة فرقة الرباعي التركي بقيادة الفنان المبدع أي تتش توغان والتي تعتبر فرقة ذائعة الصيت، معتبراً التواصل والتمزج بين موسيقى الكويت والعالم مؤسساً لحراك فني وثقافي في الكويت، ومشيداً بالحضور الكبير على أرض

## تصدى في حديثه للفنون الصوتية وأثرها في التدريب يوسف جوهري شارك في الملتقى الثاني لتطوير المدربين

بما فيها تشخيص حالات التوحد لدى الأطفال، داعياً إلى انصاف الفنون الصوتية والكلمات من قاعدة العالم الفرنسي ألبرت ميريان، التي تدعو إلى ترويض وتزكية لغة الجسد في حفظ فنون وأصول الصوت. ولم يغفل جوهري الإسهادة بدور القائمين على الملتقى المستشار محمد المعتوق وإيليا شعيا وحرصهما على دعم الكفاءات الشابة.

كما بين جوهري خلال كلمته في المنتدى أهمية الصوت في مجال الجريمة والاحتيال الإلكتروني وكشف الكذب والعلاجات



الإعلامي يوسف جوهري

منصة الإلقاء، مستذكراً دورهما الكبير في تنمية قدراته المهنية والتدريبية

شارك الإعلامي والمدرّب الدولي المعتمد يوسف جوهري في الملتقى الثاني للجمعية الدولية لتطوير المدربين الثاني وفعاليات منتدى المدربين الشباب الرابع بفندق الرابحة، حيث تصدى في حديثه للفنون الصوتية وأثرها في مجال التدريب ووقعها على مسامع المتدربين ومساهمتها الفاعلة في الأداء وإتقان مهارات التواصل والإلقاء لدى المدرب الناجح ووقوفه أمام الجمهور.

وقد بدأ جوهري بدعوة الإعلامي القدير عبدالعال رزق ود. أيوب الأيوب إلى



الحضور في فندق «الراية»