

بمشاركة عدد كبير من مختلف الدول على هامش جائزة الكويت الدولية لحفظ القرآن الكريم الإبداع يتجلى في معرض «رحلة المصحف الشريف»



(علاء ابوالندي)



مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف

مطلوب لمدرسة نموذجية:

- مدرسات أوائل لغة إنجليزية
- مدرسين ومدرسات جميع المواد

ضمن الشروط التالية:-

1. شهادة جامعية في مجال التخصص.
2. تقدير جيد فما فوق.
3. خبرة لا تقل عن 3 سنوات.
4. إقامة قابلة للتحويل.

يرجى إرسال السيرة الذاتية على
فاكس رقم 23713019

ليلي الشافعي

أكد رئيس مركز الكويت للفنون الإسلامية فريد العلي أن معرض «رحلة المصحف الشريف» الذي تقيمه جائزة الكويت الدولية لحفظ القرآن الكريم وقراءته وتجويد تلاوته يعتبر أول معرض دولي يقام بهذا الحجم، ليظهر جماليات المصحف وتنوعه عبر رحلة زمنية طويلة تمتد من القرون الأولى في صدر الإسلام إلى عصرنا الحالي وعرض احتفاء الخطاطين والمذهبيين للمصحف عبر الزمان. وأشار إلى أن أهم فن يستفيد من تلك الرحلة للمصاحف هو فن الخط لا ارتباطه بتجويد المصحف الشريف وإتقان حروفه لتناسب مع جلال كلام الله وعظمته.

وعن آثار التعاون بين جائزة الكويت الدولية ومركز الفنون الإسلامية في هذه التجربة الفريدة، قال العلي: من المؤكد أن في ذلك يعتبر رفعا لمستوى الذوق البصري والسماعي لدى الجمهور عامة والناشئة على وجه الخصوص، والتوعية بأهمية فنون المصحف خطا وزخرفة وترتيلا، وتوجيه النشء بأهمية فن الخط وارتباطه بالمصحف الشريف وغرس محبة الفنون المرتبطة بالمصحف للتعرف على الموهوبين فيها.

وعن أجندة المعرض، أشار العلي إلى أن هناك 4 مراحل تضم المعرض وتبين التطورات والتحول التي حصلت في كتابة المصحف الشريف، المرحلة الأولى: المصاحف من القرن الأول إلى السابع الهجري، والثانية: المصاحف من القرن السابع إلى العاشر الهجري، والثالثة: المصاحف من القرن العاشر إلى الثالث عشر الهجري، أما المرحلة الرابعة فهي التجارب الحالية وإسهامات الجهات في خدمة المصحف الشريف، كما أن كل مرحلة تتضمن مجموعة من العناصر التي تقدم معلومات غنية تضيء الأبعاد الفنية والجمالية في تلك المصاحف، وتشمل هذه العناصر: مصاحف أو صفحات من المصحف حسب المرحلة الزمنية، المواد والأدوات المستخدمة، معلومات تشرح أهم ما في المرحلة من جوانب فنية تاريخية، كما تقدم عدة فعاليات منها ورش متخصصة للأطفال والنشء لتعلم المبادئ الأساسية في مجال فن الخط والزخرفة بشكل بسيط، وهي ورش تجمع الخطاط وقارئ القرآن الكريم في مكان واحد يتفاعل فيها الخطاط مع القراءة ويترجمها عبر الخط، وورش يومية في فن الخط العربي.

وأضاف العلي أن المعرض ضم أكثر من 120 لوحة طبق الأصل من المصاحف. من جانبه، قال محمد علي كمال الباحث في الوثائق ومقتنيات الأسرة الحاكمة في الكويت والخليج، لقد شاركت في المعدات القديمة التي استخدمت من الحبار والخط والنقش وبعض أنواع الخطاط وبعض المعادن المستخدمة في النقوش من الصبغ العربي ومن اللازورد وقشور الرومان وبعض الأحجار الكريمة وبعض الأقاليم والحبار واللحاء الذي يوضع فيه البورد. ولفت إلى أنه شارك في العديد من المعارض بدول الخليج وآخرها معرض في قطر.



فريد العلي يتحدث للمذيعة ليلي الشافعي



طارق العوضي يوزع نسخا من مصحف الشيخ مكتوم

HYUNDAI NEW THINKING. NEW POSSIBILITIES.

بدعم خاص من المصنع خصومات لغاية



لفترة محدودة
على موديلات
2015



يسري العرض من 5 أبريل لغاية 30 أبريل 2015 - تطبيق الشروط والأحكام



السعر الجديد
5999 د.ك.
السعر القديم
6750 د.ك.
6152 فيلوستر



السعر الجديد
5199 د.ك.
السعر القديم
6000 د.ك.
281 30 أي 130



السعر الجديد
5999 د.ك.
السعر القديم
7000 د.ك.
1178 أزيبرا



السعر الجديد
5999 د.ك.
السعر القديم
6950 د.ك.
468 سانتافي

تأمين ضد الغير مجاناً • تسجيل المرور مجاناً • أعلى تامين لسيارتك

شركة شمال الخليج التجارية
NORTHERN GULF TRADING CO.



EXPERIENCE
HYUNDAI



1 808 444

http://brilliant.hyundai.com | www.hyundai.com/kw
24397741

لقطات

- طارق العوضي من إدارة الشؤون الإسلامية للعمل الخيري يدي مشاركة لمصحف الشيخ مكتوم.
- شارك من المملكة العربية السعودية مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة، ممثلا بعاصم العوفي، وقال إن لديهم معارض في جميع مناطق المملكة ونشارك في جمعية دول العالم في معرض الكتاب.
- شارك من إيران الخطاط محمد وحيد الجزائري بالخط الكوفي.
- تم عرض نواذر المصاحف ومن بينها المصحف المنسوب لسيدنا عثمان بن عفان.
- الخطاط الإيراني رابن أكبر خان زاده، يعرض مصحفا لا يرى بالعين المجردة لصغر حجمه وإنما يرى بالميكروسكوب 14x12.
- قال فريد العلي: إن وزير العدل ووزير الأوقاف يعقوب الصانع بعد مشاهدته وانبهاره بهذا الكم من المشاركات وندرة المعرض أمر بإنشاء متحف للمخطوطات القرآنية.