



خلف الكواليس
@Mefrehs
مفرح الشمري

اللقاء 200 دينار.. والصورة بـ 20!

قلت له الدولة هل هي مقصرة معاك فكل لا الدولة الحمد لله «مو» مقصرة معاي وما دام تركت الفن ما راح اتحجي الا بفلوس! المهم وافقت اني اعطيه الـ 200 دينار في زيارتي الثانية ولكن صدمتني عندما طلبت ان اتقط صورة معه فطلب 20 ديناراً للصورة فضحكت وقلت له «شكلك حاط تسعيرة وزين ما تطلب مني بدل وقفة معاك!»

هذه الحالة التي استعرضتها لكم عايشة بيننا ودولته مهتمة بالفن والفنانين لا يبعد الحدود، ولكن طلباته اثارت العديد من التساؤلات لدي خصوصاً ان دولته لم تقتصر معاً فلماذا هذا الطلب الصريح برقم المبلغ لإجراء حوار بسيط ينشر في صحيفة وليس قناة فضائية؟! «قاعد» بوسط السوق؟! ولماذا هذا الاحاح في هذا الطلب وهو ان اجري معه حواراً لانه بالفعل «صيدة ثمينه» ولكن صدمتني بطلبه الذي نزل علي كالكساعة و «عطني 200 دينار واخذ اللي تبي»!

نظرت اليه وقلت له «من سبجك»! رد على «ايه من سبجي ان تارك الفن من فترة طويلة وعندي معلومات خطيرة»!

حالة غريبة صادفتني في إحدى الدول الخليجية، شعرت في بدايتها بالسعادة ولكن نهايتها كانت تعيسة.. الحالة هي لمطرب خليجي قديم أفنى عمره بالطرب غناء وعزفا وله قاعدة جماهيرية كبيرة في اللون الذي يغنيه.

هذا المطرب القديم جدا لم اعرفه في البداية ولكن ساعدني صديقي الذي كان بصحبتني على معرفته فتذكرته فوراً واتجهت اليه وسلمت عليه بحرارة ونكرته بأسماء زملائه اللطيبين القدامى الذين يتغنون في الساحلة الغنائية باللون الذي ابداع فيه «صاحبنا» الذي اكتفى بكلمة واحدة قالها لي بعدما عدت له تلك الاسماء وهي «ايه اعرفهم» دون اي زيادة منه.

فضولي الصحافي دفعني ان اطلب منه ان اجري معه حواراً لانه بالفعل «صيدة ثمينه» ولكن صدمتني بطلبه الذي نزل علي كالكساعة و «عطني 200 دينار واخذ اللي تبي»!

نظرت اليه وقلت له «من سبجك»! رد على «ايه من سبجي ان تارك الفن من فترة طويلة وعندي معلومات خطيرة»!

شيدوي	طيب	ريحة
ممثلة نشرت مقطع فيديو على حسابها بالاستغرام فيه قلة أدب لإحدى زميلاتنا علشان طرقتها من مسلسلها لأنها غير ملتزمة.. تستاهلن الطردة!	ممثلة للحن تصرفاتها بحلجة الى طيبين نفسي والمفروض على المسؤولين على الحركة الفنية بالديرة انهم يوقفونها عند حدها لأنها تسيء للفنانين الحقيقيين.. ومنا للمسؤولين!	ممثلة عندها طموح انها تعود للأعمال التلفزيونية الدرامية بس هالطموح شكله بعيد لأن الجديد فاحية في الوسط الفني والمنتجين والمخرجين ما يبونها.. خليج في الشاليه!

أكدت لـ «الأنباء» أنها عملت على التنوع في جديدها الفني ملاك: «بوردينق» أولى تجاربي في تقديم البرامج

أكدت ملاك خلال حديثها لـ «الأنباء» انها كانت حريصة على التنوع في مشاريعها الفنية القادمة والتي من المقرر ان تظهر في شهر رمضان القادم.

وأفادت ملاك ان من أبرز هذه المشاريع خوض تجربة تقديم البرامج التلفزيونية من خلال برنامج مسابقات سيرى النور في رمضان وسيجمل عنوان «بوردينق» في تجربة تعد الأولى لي في هذا المجال وسأسعى من خلالها لكسب ثقة وإعجاب المشاهدين وكذلك ساكون سببا في فرحتهم في حال حصوا الجوائز من خلال البرنامج.

وعن بقيقة الأعمال ذكرت انها سعيده في مشاركة سندريلنا الشاشة الخليجية الفنانة القديرة سعاد عبدالله من خلال عملها الدرامي الجديد «امنا رويحة الينه» حيث سبق وان شاركتها في العديد من الأعمال التي حصدت نجاحا كبيرا لعل أبرزها «أم البنات» و«زواره خميس». وكلاهما عملان أفرح بهما.

وعن مشروع الفيلم السينمائي ذكرت النجمة ملاك ان الأعمال السينمائية الكويتية باتت في تزايد مستمر في كل عام وهذا أمر دفعني لخوض التجربة خصوصا وأن دوري في فيلم «شقة 6» يعتبر من الأدوار المستحبة بنسبة لي وهذا ما دفني لقبوله كما ان العمل كتب بشكل جيد وهو ما سيساهم إن شاء الله بتحقيق النجاح.

وفيما يتعلق بالعمل المسرحي أفادت ملاك انها ستشارك والفنانة شجون الهاجري وعدد من الفنانين يعمل مسرحي سعودي بإنتاج كويتي حيث سيتم عرضه في المملكة العربية السعودية والتي نعتبرها كفتانين كويتيين ولدنا الثانية وستكون فرصة لي وليقبة الزملاء المشاركين في العمل للالتقاء بالجمهور السعودي.



ملاك

افتتاح الملتقى السينمائي الشبابي الثاني في مركز شباب الدعية باسمه: أتمنى أن تنتهي التكنولوجيا فهي وراء نجوم الفعالات!

شخص في الفن إن كان يملك المهوية للقيام بذلك، لكن مع الأسف أصبح هناك من يعمل فني الفن لمجرد أنه يمتلك متابعين كثيرا على صفحات التواصل الاجتماعي المختلفة، ولم أكن أصدق أنهم يقومون بشرايهم، وصدمت بأن هناك الكثير من الفنانين يشترتون متابعين أيضا مقابل تحويل صفحاتهم الشخصية على وسائل التواصل لصفحات إعلانية يقضون ثمنها في كل مرة ينشرون صورة أو فيديو، فأصبح الفن «شروة» يباع ويشترى فيه الفنان.. وأكملت حمادة: أنا لست ضد أن يبحث الفنان عن مصطلحه المادية، فما يحدث هذا من وراء التكنولوجيا عرض على أن أشرك فيه، لكنني رفضت لأنني عندما عملت ودرست الفن كان لأنه هواية أحببتها منذ الصغر، ولكن من يبدأ في البحث عن المال وكسبه من أي طريق لا يركز في فنه وما يقدمه، فهو يعلم أن محبيه سيقبلون منه أي شيء يقدمه حتى وإن كان لا يليق به، وأرى أن «صاحب بالين كذاب» فلا أشئت جهدي وذهني في أكثر من شيء في نفس التوقيت.

وعرض فني اليوم الأول للملتقى فيلما «دعوة المظلوم» للمخرج علي رضا، «المحفظة» للمخرج أحمد الحضري، واتسم الفيلمان برسالتهم المباشرة للغاية التي دارت في «دعوة المظلوم» حول أن من يظلم يظلم ودعوة المظلوم التي لا يرد لها رب العالمين، إحسان الآخرين عليه، يأتي شاب يظهر في البداية رغبته في المساعدة فما إن يشعر



باسمة حمادة تلقي كلمتها

المتقنة والموضوعات المؤهلة للمناقشة، كما أن المنتج ييخل على عمله ويبحث عن الربح، وأداء الممثلين يختلف عن أدائهم في الدراما التلفزيونية، وهذا الذي لست أفهمه، فلماذا المبالغة في الأداء في السينما يعكس الدراما التلفزيونية؟ فكلها تمثيل، فعلى العكس تماما يجب أن يكون الأداء أمام كاميرا السينما أبسط كثيرا ويميل الى الواقعية أكثر من الدراما التلفزيونية، كثير من الأخطاء يقع فيها العاملون في السينما في الكويت لذا تظهر عندها بهذا الشكل، الذي يجب عليهم إعادة النظر فيه». وحول دخول التكنولوجيا في العمل الفني قالت الفنانة باسمه حمادة «أتمنى أن تنتهي التكنولوجيا لأنها صنعت لدينا نجوم الفعالات وهي غير مقنعة أبدا، وهذا لعدم توافر النصوص

«بزم آرا» قدمت حفلها الاستعراضي على «متحف الكويت الوطني»

الجمال» وهي موسيقى كلاسيكية طاجيكية لثلاثي الغيتة «محيث»، بانغام وموسيقى شعبية ثم اغنيانا الشجرية الجذونية» و«قال الأثنان» وهي موسيقى نازوف يقدمها الفنان سردار صالحوف الحائز على عدد من الجوائز الدولية. وأطرب الفنان صالحوف الجمهور بعزف الطنبور باغنية «النشر الثلاثي» كما شاركه بالعزف على الرباب المزودج صادرخان عبيدالله يف وقدمت بعد ذلك الفرقة أغنية «الرقص البدخشي» وهي موسيقى شعبية ثم قدمت «تنوار» و«الطيبات الختلانية» و«العزف على الدفوف الثلاثة» للفنان خيرالله جان دادابايف. وفي الجزء الثاني من الحفل غنت الفرقة «على مشارف المياه» كلمات الشاعر باقاي رحيم زاده من تقديم الفنانة نجيبا امان قولوفا مطربة فرقة «دريا» لدى هيئة الإذاعة والتلفزيون الطاجيكية لثلاثي «اغنية عربية»، «ليلي جان» و«حفلة عادية»، وهي عزف على الآت الضرب والنفخ الشعبية تقديم عبدالوالي اكراموف وفرسوخ واحدوف دادابايف ورقص صيادخان تونسونوفا مختتمة وصلاتها الموسيقية باغنية «موريجي» وهي موسيقى شعبية.



جانب من عروض الفرقة

والاهم حيث يحتفل الجميع بزيارة الاهل ويتسلم الاطفال هداياهم، فالنوروز يعبر عن تفتح الطبيعة «الربيع». ومن جهته، لفت عضو فرقة «بزم آرا» صدروخان إلى أن الفرقة تشكلت منذ 8 سنوات ويصل عدد اعضائها حاليا الى 24 موسيقيا وراقصا تمكنوا من زيارة أكثر من 10 بلدان عربية وعالمية مثل الهند وتركيا وفرنسا وروسيا وقطر وايران بالإضافة الى حضورهم في كل المحافل الثقافية رفيعة المستوى داخل طاجيكستان لتقديم وصلاتهم التراثية الطاجيكية.

وبعد ذلك قدمت فرقة «بزم آرا» وصلتها الغنائية الاستعراضية باغنية «صاحب

قائلا: «رغم مضي 20 عاما فقط على العلاقات الغنائية فإن اواصر التعايش والتعاون والتلاحق استمرت منذ قرون فترك الاواصر القديمة هيأت لنا علاقة متمينة وظروفا ملائمة لتعزيز التعاون خلال المرحلة الجديدة». وأشار زييدوف في كلمته بداية الحفل إلى قوة العلاقات الغنائية المتبادلة بين البلدين في شتى المجالات المتنوعة، مؤكدا أن طاجيكستان حريصة على توطيد علاقات الصداقة والأخوة مع الكويت في شتى المجالات الاقتصادية والسياسية والثقافية والفنية، مشيراً إلى ان هذه المناسبة تأتي تزامنا مع عيد النوروز الذي يعتبره شعبه العيد الأول

شراكة مؤسسية بين «الدوحة للأفلام» و«جامعة نورثويسترن»

النتيجة، كان من ضمنها مبادرات مجتمعية شبابية خلال مهرجان أجيال السينمائي ومبادرات تعليمية مشتركة. كما تعاون الطرفان على إنتاج مشروع استطلاع رأي مشترك في عام 2014 بعنوان «استخدام الوسائل الترفيهية في الشرق الأوسط» الذي تضمن إجراء 6 آلاف مقابلة في 6 دول. وكان الطرفان قد تعاونوا مؤخرا على تنظيم جلسة حوارية خاصة في منتدى صناعات الإعلام في قطر، الذي تخلقه جامعة نورثويسترن في قطر، ضمن فعاليات ملتقى قمره، وهو حدث جديد تنظمه مؤسسة الدوحة للأفلام بهدف دعم صناعة الأفلام الصاعدين وتناولات الجلسة، التي جمعت أبرز العاملين في مجال إنتاج المحتوى الإعلامي وتوزيعه وعرضه، موضوع «مواكبة

الانتاج والتوزيع والشركات، ودور المنح الحكومية، والقيد القانونية. وعلق عميد الجامعة ورئيسها التنفيذي إيفريت دينيس على الاتفاق الجديد قائلا: «يشكل مجال الإعلام والتواصل في الشرق الأوسط حقلا خصبا للدراسات المتعمقة، حيث دأبت جامعة نورثويسترن في قطر على إجراء بحوث كثيرة تتعرض لموضوع استهلاك المحتوى الإعلامي واستهلاك المحتوى والترفيهي في المنطقة. ونتيج هذه الجهود الجديدة بالشراكة مع مؤسسة الدوحة للأفلام فرصة لتسليط الضوء على الطرف الآخر من المعادلة، أي المؤسسات والشركات المعنية بإنتاج المحتوى». كما صرح الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام فاطمة الرميجي قائلة: «نأمل من خلال جهودنا المشتركة في إطار



عميد الجامعة إيفريت دينيس مع الرئيس التنفيذي بالدوحة للأفلام فاطمة الرميجي

خلال شهر أبريل الجاري، وستتناول قضية قلة المعلومات المتاحة للجمهور حول موضوعات متنوعة منها حقوق الملكية، والنماذج الصاعدة في

تفيد كلا من العاملين في صناعة الإعلام والأكاديميين والجمهور، على أن تصدر نتائج الدراسة في نهاية العام الحالي. وسيبدأ العمل على تصميم البحث

الدوحة: وقعت جامعة نورثويسترن في قطر، وهي مؤسسة أكاديمية مرموقة تنشط في مجالات التواصل والصحافة والإعلام، شراكة مؤسسية مع مؤسسة الدوحة للأفلام، على أن يبدأ العمل بموجب هذه الشراكة من خلال مشروع دراسة مشتركة حول صناعة الإعلام في الشرق الأوسط. وتمثل الدراسة أول مبادرة ضمن الشراكة الجديدة بين الطرفين، والتي سيتم بمقتضاها العمل على عدد من البحوث المشتركة، والتعاون في تنظيم الفعاليات وورش العمل وعروض الأفلام والندوات الدراسية، إضافة إلى توفير فرص التدريب، وتنظيم برامج جلسات حوارية وعقد المؤتمرات. وتهدف الدراسة إلى التوصل إلى معلومات حديثة