الأنباء
الثلاثاء 31 مارس 2015

حرامية

مذيعة هوايتها بوق القلاسات من بوفيه المحطة اللي تشتغل فيها، والمصيبة آلكل يدري أنها حرامية بس مايبون يقطعون رزقها.. الله لا يبلانا بالهواية!

غيرة

ممثلة وصلت فيها الغيرة من زميلاتها لدرجة انها تنشر لهم صور خاصة على حسابها بالانستغرام علشان المنتجين ما ينادونهم لأعمالهم.. الله يشفيج!

ثانوي

ممثلة شكلها مو مصدقة انه عندها عمل في رمضان كل يوم تدقدق على الصحافة علشان ينشرون لها خبر مع انه دورها ثانوي.. الشرهة علي اللي ياييج بهالعمل!

تشارك في " الفصلة" و"قابل للكسر" في رمضان

مرام: لا مانع من التواجد في مسرح طارق العلي

طارق العلي

مرام

أحمد الفضلي

أعربت الفنانة مرام عن بالغ سعادتها في العودة للمشاركة بأعمال الفنان الكوميدي القدير طارق العلي الذي ستشاركه في مسلسل «الفصلة» والذي من المقرر أن يبدأ تصويره في الأيام القليلة القادمة بمشاركة عدد كبير من نجوم الكوميديا.

وأفادت مرام بأنها ستجد من خلال العمل دورا كوميديا من الطراز الأول، حيث ستلعب شخصية أم لأسرة تعيش العديد من التحولات على امتداد حلقات العمل الثلاثين، موضحة ان العمل تجربة جديدة مع بومحمد الذي سبق ان شاركته في برنامج «وسع صدرك». وعن إمكانية الظهور مع العلي على مستوى الأعمال المسرحية أفادت مرام بأنها لا تجد ما يمنعها من الوجود في مسرح طارق العلي وقد تشاركه لاحقا في حال حصلت على دور مناسب خصوصا انها اعتادت على الظهور بالمسرح في الأعوام الماضية على مستوى مسرح الأطفال.

وفيما يتعلق ببقية مشاريعها الفنية القادمة قالت: انتهيت مؤخرا من تصوير كافة مشاهدي في المسلسل الدرامي «قابل للكسر» الذي يشهد أولى مشاركاتي مع النجمة ميساء المغربي والتي أجسد دور صديقتها المقربة وكاتمة أسرارها وكذلك الصديقة التي تحول حياة صديقتها بشكل كبير. وأضافت: كلا المسلسلين يشهدان مشاركة كم كبير من النجوم خلاف إنتاجهم وكتابتهم بشكل رائع الأمر الذي يعد مبشرا جيدا على تحقيقهم النجاح والتميز من بين الأعمال الرمضانية في العام القادم.

جانب من المؤتمر الصحافي

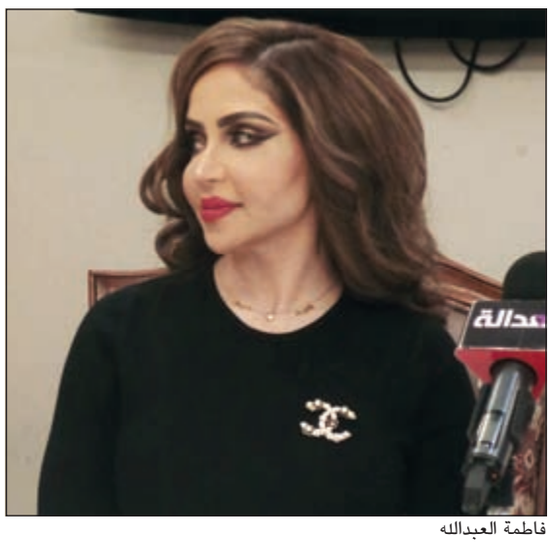
في مؤتمر صحافي تحت رعاية الشيخ دعيج الخليفة

فاطمة العبدالله: «حياتي» برنامج غير تقليدي على «الراي»

عبدالحميد الخطيب

أكدت المذيعة فاطمة العبدالله ان برنامجها الجديد «حياتي»، والذي تتصدى لتقديمه على قناة «الراي» ابتداء من السبت المقبل، يهتم بكافة تفاصيل حياة المرأة، خصوصا الجوانب الخاصة التي لم تطرح من قبل في البرامج الاخرى.

وقالت العبدالله: في المؤتمر الصحافي الذي عقدته أسرة البرنامج مساء امس الاول في مستشفى السيف تحت رعاية الشاعر الشيخ دعيج الخليفة وحضور رئيس فريق اعداد «حياتي» نايف البشايرة وعدد من وسائل الاعلام المحلية وإدارة شقيقها حسين العبد الله: البرنامج شامل وغير تقليدي ويختلف عن تجاربي السابقة، حيث يتناول جميع نواحي حياة المرأة، ونحن هنا لا نتحدث عن التجميل والازياء والتسوق، ولكن نقصد القانون والصحة وكيف تواجه التحديات التي تواجهها، مستدركة: «حياتي» ينقل حياتي الشخصية وحياة السيدات، وبرغم انه يخص المرأة، الا أنني أؤكد أن معظم متابعيه سيكونون من الرجال، لأنه سيكشف لهم عن أسرار لا يعرفونها عن النساء، كما ان نوعية الضيوف مختلفة ولدينا نماذج لديهن تجارب مهمة، وهناك فقرات عديدة وقصص نجاح.


فاطمة العبدالله

الخليفة: الإعلام سلاح مهم

البشايرة: هناك برامج تتناول المرأة كأنها سلعة وتجارة لكننا في "حياتي" نركز على الجوانب التي يغفلها الإعلام

وأردفت فاطمة: وجودي على شاشة «الراي» حلم وتحقق وأشكر إدارتها التي وفرت كافة الإمكانات وذللت العقبات ليخرج البرنامج في افضل صورة ممكنة، انا اشعر بان الدورة الاولى ستكون متميزة، وأتمنى ان نستمر اكثر من موسم، مؤكدة انها تحب تقديم البرامج المباشرة، لكن إدارة «الراي» أقنعتها بأهمية ان يكون «حياتي» مسجلا لاستغلال الوقت بالكامل.

وعن سبب عدم وجود شقيقها حسين معها في تقديم البرنامج، ردت «ممازحة»: «انا وحسين تطلقنا خلاص»، وأكملت: البرنامج خاص بالسيدات، وحسين هذه الفترة مشغول بإنتاجنا الاول، حيث يقوم بالتجهز لبرنامج ينتمي لتلفزيون الواقع، نستعرض من خلاله لحياتنا الخاصة، بمشاركة نخبة من الفنانين المقربين لنا، وسنرى في هذا البرنامج حسين وفاطمة على طبيعتهم في البيت والشغل والشارع والمطاعم والاسواق، واتمنى ان ينال اعجاب الجمهور.

ومن جانبه، قال رئيس فريق اعداد البرنامج نايف البشايرة: «حياتي» برنامج أسبوعي مسجل، وسيعرض كل يوم سبت في الساعة الـ 9,30 مساء، ونناقش من خلاله العديد من القضايا بعيدا عن الأساليب الاعلامية المستهلكة، حيث نلامس جوانب تخص المرأة ولم يتم التطرق اليها من قبل، وسننقل بواقعية التحديات الحياتية للمرأة في منزلها مع أسرتها وعلاقتها بأبنائها وزوجها وأصدقائها، وأيضا سننزل معها الى الشارع لنرى كيف تتصرف اذا تعرضت لمواقف صعبة، ولدينا فقرات قانونية وصحية، مضيفا: هناك برامج تتناول المرأة كأنها سلعة وتجارة لتسويق منتجات التجميل والأزياء والطبخ وغيرها، لكننا في «حياتي» نركز على الجوانب التي يغفلها الاعلام أو يتم مناقشتها بسطحية، واعد الجمهور بمشاهدة برنامج «غير»، لاسيما أن مقدمته هي فاطمة العبدالله التي فاجأتني بإمكاناتها الاعلامية الكبيرة، حيث سترونها بطريقة جديدة، وتداخلت فاطمة: «الراي عصروني لإخراج إمكاناتي الاعلامية في هذا البرنامج». وتابع البشايرة: نحاول ان نقدم الافضل، ومستمرون حتى انتهاء الموسم الاول، قبل شهر رمضان المبارك، وبعد رمضان سنبدأ مرحلة جديدة.

وعلى هامش مؤتمر برنامج «حياتي»، أكد الشاعر الشيخ دعيج الخليفة لـ «الأنباء»، أهمية رعاية التجارب الإعلامية الجديدة، والتي تصب في صالح المشاهدين وتوعيتهم، وقال: الاعلام سلاح مهم في تثقيف وتوعية المجتمع بأهم القضايا وطرق علاجها، وأعتقد ان وجود برنامج مثل «حياتي» على شاشة مهمة مثل «الراي» يشكل إضافة حقيقية لنوعية البرامج المتخصصة.

وتابع: المرأة جزء من المجتمع فهي الأم والأخت والزوجة والابنة، ويجب الاهتمام بها وبقضاياها، وعرض النماذج الناجحة ليقتدي بها الجمهور، من أجل غد أفضل، مضيفا: ولا ننسى أن فاطمة العبدالله مذيعة صاحبة خبرة ولديها باع في نوعية البرامج الاجتماعية، وتقديمها لـ «حياتي» إضافة حقيقية، وأتمنى لفريق عمل البرنامج كل التوفيق.

أيمن الأعتر يغني لعبده ونوال وذكرى في «أحلى الليالي» بتلفزيون الكويت

بشار جاسم

بعد نجاح وصلته الغنائية في مهرجان فبراير الكويت، سجل النجم ايمن الاعتر مجموعة أغان منوعة لتلفزيون الكويت ولجلسة برنامج «أحلى الليالي» من إشراف طلال الهيفي ومساعدي الإخراج شريفة العمران ومريم الحلو، ويتصدى للاخراج كل من خالد بوحميد وعادل الرشيدي.

وعن هذه الجلسة يقول الاعتر لـ «الأنباء»: أنا سعيد جدا بالدعوة التي وجهت لي من قبل تلفزيون الكويت لتسجيل مجموعة أغان ضمن جلسات برنامج «أحلى الليالي» التي غنى فيها العديد من نجوم الوطن العربي وأنا سعيد جدا بزيارتي للمرة الاولى الى الكويت الحبيبة.

وعن الاغاني التي سيقدمها بالجلسة يقول: والله محتارين بالعديد من الاغنيات، و«الأنباء» حاضرة معنا اليوم وشافت البروفة والاختيار واعتمدت أنا والمايسترو ايوب خضر والمخرج عادل الرشيدي وطلال الهيفي 6 أغنيات وهي: «ياتاعبني» لنوال و«حبيبك مسافر» لذكرى و«اجرح» لرباب و«سامرية» للفنان محمد عبده، بالاضافة الى اغنيتي البومي الجديد وهما «حال الاوادم» و«ياتاركني»، وأتمنى أن تعجب جمهوري.. وعن الخطوة المقبلة بعد نجاح البومه يقول: راح اصور فيديو كليب جديدا، بالاضافة الى تسجيل سينغل جديد مع الشاعرة يم وأيضا سأشارك في برنامج مهم كمطرب.

وعن برامج الهواة الجديدة يقول: بعد مشاركتي في برنامج «سوبر ستار» وقوته ونجاحه أرى ان برنامج «أراب آيدول» وهو نفس «سوبر ستار» باسم آخر، و«ذا فويس» هما افضل برنامجين يفرزان الأصوات الجميلة ولهما نسبة مشاهدة عالية من المشاهدين، خصوصا ان لجنة التحكيم بهما قوية، وعلى شاشة الـ mbc.

وفي النهاية يقول الاعتر: شكر كبيرة لجريدة «الأنباء» التي لم تنس ايمن الاعتر منذ بدايتي وأشكر كل الكويت الحبيبة على هذه الحفاوة والاستقبال في كل برنامج شاركت فيه، والشكر أيضا لروتانا والجمهور الذي حضر الحفل وتفاعل معي.

الأعتر مع المايستر أيوب خضر وعازف العود أحمد العود

أيمن مع الزميل بشار جاسم

تستعد لخوض تجربتها المسرحية الثانية

إيمان سلطان لـ «الأنباء»: «أتقوقع على ذاتي» عندما أشرع في الكتابة

سماح جمال

انتهت الكاتبة إيمان سلطان من كتابة مسلسل «حرب القلوب» المقرر عرضه الموسم الرمضاني المقبل وسيكون عملها الوحيد لهذا العام، وقالت سلطان لـ «الأنباء»: سعدت بتجربة التعاون الأولى مع المخرجة نهلة الفهد التي ركزت على الأحاسيس واستطاعت ان تصل الى أبعاد النص وليس ما هو مكتوب فقط على الورق، وهذا الحس الأنثوي الموجود في العمل سيطبعه بحالة من الخصوصية، وهذا ما كنت أبحث عنه، خاصة أن المرونة في التعامل وسرعة البديهة التي تتحلى بها نهلة جعلتنا تتجاوز الكثير من العقبات التي صادفتنا، وأتمنى ألا يكون «حرب القلوب» عملنا الأخير وأن تأتي الفرصة ونكرر التجربة.

إيمان سلطان

وحول توقعاتها للموسم الرمضاني القادم، قالت سلطان: لا أتابع ما يحدث في الساحة كوني كنت عاكفة على الكتابة مسلسل «حرب القلوب» وعادة عندما أشرع في الكتابة «أتقوقع على ذاتي»، ولكنني مستبشرة بمسلسل «في عينيها أغنية» للكاتب محمد حسن أحمد والمخرجة هيا عبدالسلام.

وكشفت سلطان عن نيتها في كتابة عمل مسرحي ضخم للأسرة، وقالت: سيكون أقرب إلى «Show» لكل أفراد الأسرة، والفكرة موجودة في بالي منذ زمن خاصة أن لدي حلما منذ زمن بالعودة الى المسرح الذي كانت انطلاقتي منه، ولهذا أريد أن اتمهل في الكتابة حتى يأخذ العمل وقته ويكون مدروسا من كل أبعاده.

وأكدت سلطان أنها لن تعتمد فكرة اقتباس فكرة من عمل اجنبي خاصة أن الأعمال الدرامية عادة ما تحكمهم في قالب محدد. وأشارت سلطان الى انها لم توقع مع أي من المنتجين أو تستقر على فريق العمل حتى الآن.

«المسرح الأوبرالي الخليجي» في معهد الفنون المسرحية.. «بين الرؤية والتطبيق»

د.رشيد البغيلي مع د.محمد المهنا ورئيس قسم النقد د.علي حيدر ود.سكينة مراد

أقام قسم النقد والأدب المسرحي في المعهد العالي للفنون المسرحية ندوة بعنوان «المسرح الأوبرالي في الخليج العربي بين الرؤية والتطبيق» حاضر فيها د.رشيد البغيلي، رئيس قسم التأليف والنظريات في المعهد العالي للفنون الموسيقية وأدارها د.محمد المهنا عضو الهيئة التدريسية في قسم النقد والأدب المسرحي. تناول د.البغيلي في الجزء الأول من هذه الندوة نشأة الأوبرا كفن مستقل مع بدايات القرن السابع عشر وكيف نمت الأوبرا وازدهرت في سياق اجتماعي محدد تمثل في الطبقات الأرستقراطية في أوروبا. وأشار إلى ارتباط مواضيع الأوبرا بتلك الفئة الاجتماعية، ثم رصد أهم مراحل تطورها في أوروبا عبر جهود ونظريات أرست خصائص هذا النوع من الفن الموسيقي الذي يجمع الكلمة واللحن والأداء التمثيلي وجماليات سينوغرافيا الخشبة المسرحية. كما استعرض د.البغيلي دور فيردي وفاغنر وغيرهما من كبار المؤلفين الموسيقيين الذي ساهموا في تطوير فن الأوبرا عبر التأليف الإبداعي ضمن هذا النوع الفني وكذلك بسعيهم لتغيير بعض المفاهيم النظرية المتصلة بالأوبرا وفق رؤاهم الخاصة كفنانين ومنظرين لهذا الفن. وفي الجزء الثاني ركز المحاضر على تاريخ ظهور الأوبرا في الوطن العربي، وأشار إلى العناية التي أولاها الخديو إسماعيل لجلب فن الأوبرا الى مصر والمنطقة العربية خصوصا، مع افتتاح دار الأوبرا الخديوية عام 1869م، ثم رصد تأثير الغناء والموسيقى عامة في مرحلة تبلور المسرح العربي بحيث كان لذلك تأثير واضح وجلي في عمل الفرق المسرحية العربية خلال بدايات القرن العشرين مثل فرقة الشيخ سلامة حجازي وفرقة جورج أبيض، مشيرا الى الأعمال الأوبرالية العربية المبكرة لسيد درويش مثل «شهرزاد» و«العشرة الطيبة». وجاءت إشكالية الوجود الحقيقي للمسرح الأوبرالي في الخليج العربي مرتكزة حول تساؤلات عديدة حول العوائق والعقبات والتحديات التي تواجه هذا النوع من الفنون في منطقة الخليج العربي، خصوصا أن دولا عديدة بادرت في توفير الإمكانيات التي تساعد على تقديم هذا النوع من المسرح والفن في دول الخليج العربي، خصوصا الكويت وسلطنة عمان ودولة قطر، وأكد د.البغيلي مع نهاية الندوة على توافر الإمكانيات المادية والكفاءات البشرية والمؤسسات التي من شأنها تطوير فن الأوبرا وإعطاؤه طابعا خاصا متوافقا مع روح الثقافة المحلية لدول منطقة الخليج العربي، متمنيا أن يشهد المستقبل تحركات جادة من المعنيين بالأمر للنهوض بالفن بشكل عام والمسرح الأوبرالي على وجه الخصوص. الجدير بالذكر ان د.رشيد البغيلي له تجارب رائدة في مجال المسرح الأوبرالي من ضمنها «أبن جبران» وهو عمل اوبرالي أنجزه عام 2010م بتكليف من مؤسسة نيو انسامبل الهولندية، كما أنه ألف مؤخرا عملا أوبراليا وطنيا بعنوان «أوبرا ديرة» قدم في الكويت في فبراير الماضي ضمن احتفالات الكويت بالأعياد الوطنية برعاية من الديوان الأميري وبإشراف مكتب الشهيد.