الأنباء
الاثنين 30 مارس 2015

الفنان القدير جاسم النبهان

بوستر المسرحية

الطفلة شهد العميري

تعرض الليلة بمناسبة انعقاد المؤتمر الدولي الثالث للمانحين لدعم الوضع الإنساني في سورية

«أمل» هي الأمل في مسرح «عبدالحسين عبدالرضا» بـ «السالمية»

مفرح الشمري
@Mefrehs

بمناسبة انعقاد المؤتمر الدولي الثالث للمانحين لدعم الوضع الإنساني في سورية وجهت اللجنة الإعلامية المنبثقة عن اللجنة العليا التنسيقية للمؤتمرات التي تعقد بالكويت وبالتعاون مع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الدعوات لحضور العرض المسرحي الذي يحمل عنوان «أمل»، وذلك مساء اليوم على خشبة مسرح عبدالحسين عبدالرضا بمنطقة السالمية.

المسرحية من تأليف وإخراج نصار النصار وبطولة نخبة من الممثلين والممثلات وهم سماح والطفلة شهد العميري وابراهيم الشيخلي وعثمان الصفي وسارة رشاد وميثم الحسيني وفهد الصفي ووضحة الرومي وهاني الهزاع وقاسم المطوع وعبدالعزيز العيسى وسالم فاروق ومحمد الصفي، كما يشارك الفنان القدير جاسم النبهان بصوته للتعليق على أحداث المسرحية، التي تدور حول عمل الخير واثره في الدنيا من خلال شخصية الطفلة أمل التي يرمز إليها الكاتب الى الكويت وأهلها ما قبل النفط وبعده، فالخير فيهم أصيل والشهامة تجري بدمهم، واليوم وصلوا الى اخر بقاع العالم يحملون الأمانة، والأمانة هي المساعدة لوجه الله.

«أمل» هي الشخصية المحورية في هذا العمل الإنساني المتماشي مع أهداف إقامة المؤتمر الدولي الثالث للمانحين لدعم سورية إنسانيا والذي سينطلق غدا وسط تطلعات كبيرة وآمال ان تنتهي أزمة إخواننا السوريين الحالية ويعود لهم «الأمل» في الحياة من جديد.

شخصية المسرحية «أمل» التي تجسدها الطفلة شهد العميري، كما ذكر لـ «الأنباء» مؤلفها ومخرجها نصار النصار ولا تعرف في هذه الحياة غير المحبة والبراءة والتسامح بعد ان تيتمت في حرب لم ترحم الطفل ولا الشيخ الكبير، لتعيش مع جدها المسن في مخيم بعيدا عن وطنهم ولكن هذا الجد في كل يوم يكبر همه بعد ان أهلكته الأمراض والشيخوخة لتفكيره بحفيدته «أمل» الذي لا يعرف مصيرها بعد ان يغادر هذه الحياة، لتتوالى بعدها أحداث المسرحية الإنسانية.

ويضيف النصار: المسرحية توجد بها لحظات صمت طويلة تعبر عن الحالة التي وصلنا اليها في ظل المآسي التي نسمعها ونشاهدها هنا وهناك لعل وعسى تحرك قلوب أهل الخير لمساعدة ضحاياها ليعطوهم «أمل» في هذه الدنيا يساعدهم في ترتيب أوضاعهم ليعيشوا كما يعيش الآخرون.

يذكر ان المؤثرات الموسيقية المصاحبة للمسرحية ستكون «لايف» من خلال الفرقة الموسيقية المكونة من علي عبدالرضا «بيانو»، عبدالله شريف «جيتار»، شيخة الوتيد «كمان»، فاطمة الوتيد «درامز»، بينما يتصدى لتصميم الإضاءة عبدالله النصار، والمساعدان في الإخراج هما احمد عزت ومحمد محب، والخشبة بإدارة فاضل النصار بينما الإنتاج بإدارة ماجد البلوشي.

إبراهيم الشيخلي

نصار النصار

سماح

سميرة سعيد تغني باللهجة اللبنانية لأول مرة

سميرة سعيد

أعلنت المطربة المغربية سميرة سعيد انها تفكر في وضع أغنية لها باللهجة اللبنانية في ألبومها الجديد المزمع إصداره في فصل الصيف، إذا أسعفها الوقت لذلك.

وأضافت سميرة خلال لقائها المذيعة هند رضا في برنامج «محطة النجوم»، على إذاعة «نجوم إف أم» المصرية، انها تحب أن تظهر شخصيتها في أي عمل غنائي تقدمه، مستشهدة بأغنيتها الأخيرة «مظلوم». وشددت سعيد على أنها تحب التفاؤل لأنها تؤمن شخصيا بأن الحياة قصيرة للغاية، مشيرة إلى أن الألبوم الجديد سيكون متنوعا بألحانه وبالكلمات والتوزيع.

واعترفت سميرة بفضل والدتها عليها، إذ إنها هي التي اكتشفتها، فيما عقل والدها المتفتح جعلها تخوض عالم الغناء، برغم انها تجربة كانت صعبة بالنسبة إلى عائلتها بشكل عام.

سلاف فواخرجي تتحدى الزمن!

بدأت الفنانة سلاف فواخرجي بتصوير دورها في مسلسل «حرائر»، تأليف عنود الخالد، وإخراج باسل الخطيب، وإنتاج المؤسسة العامة للإنتاج التلفزيوني والإذاعي.

ويسلط العمل الذي تدور أحداثه في دمشق بين 1915، و1920، الضوء على واقع النساء السوريات في تلك الفترة من خلال حكاية مفترضة، بطلتها «بسيمة» التي تجسدها فواخرجي، وهي سيدة ترفض الاستكانة، أو الخنوع، لظروف قاسية، يطغى عليها الفقر، وتحكم الرجال، خصوصا شقيق زوجها المتوفى «صبحي». فثقة «بسيمة» بذاتها كامرأة وأم، واحتكاكها بمجتمع النساء المتعلمات، والحقوقيات، أمر يسهم في تحقيق نقلة نوعية في حياتها، تتحدى الزمن، حيث تتحول من امرأة لا حول لها ولا قوة، إلى سيدة حرة بما تختزنه هذه الكلمة من معان جميلة، وتأخذ زمام المبادرة في مجتمعها، لتنضم لاحقا إلى صفوف جيش الشهيد البطل يوسف العظمة، الذي دافع عن دمشق في موقعة ميسلون الشهيرة، وحاول منع دخول الفرنسيين المحتلين إليها.

وتعتبر سلاف التحولات الكبيرة التي تطرأ على شخصية «بسيمة» خلال زمن قياسي، تكثيفا لتحولات المشهد النسوي السوري، وانتقال المرأة السورية، ودخولها مجالات أوسع في تاريخ البلاد.

سلاف فواخرجي

يعشق السينما المصرية والمسرح يعتبره قمة العمل الفني

عامر علي لـ «الأنباء»: لا أشبه توم كروز أو غيره.. أشبه نفسي!

الفنان عامر علي

في أحد أعماله الدرامية

دمشق ـ هدى العبود

التقت «الأنباء» الفنان السوري عامر علي على هامش استعداده للدخول الى توقيع عقد مع شركة عربية كبرى، رافضا إعلامنا عن اسمها، والسبب ان الموضوع ما زال موضع نقاش.

ومن المعروف عن عامر علي انه يتروى في قبوله لأعماله، فهو لا يرضى أن يشارك في أي عمل الا بعد دراسة وتمحيص وتأن، ولعلنا اليوم سنكون معه خلال لقاء حول أعمال البيئة الشامية التي كان بطلا من أبطالها.. فالى التفاصيل:

أحترم أي عمل أوقع عليه.. وعندما أعمل مع مخرج أثق فيه أكون مرتاحاً جداً

كل من يشاهد أعمالك يتراءى له انه أمام فنان عالمي سواء توم كروز أو براد بيت، بماذا تعلق؟

● أنا لا أحب أن أشبه إلا عامر علي الفنان السوري، الذي وقف على مسارحها وتعلم على مقاعدها ولا تعنيني الملامح الغربية.

ماذا يعني لك المسرح؟

● المسرح اعتبره قمة العمل الفني، لان الفنان يكون أمام الجمهور، عندها يدرك أن العمل الذي يؤديه وصل للمشاهد، ويستطيع الفنان أن يبدع وأن يرتجل، وأن يتعلم من أخطائه.

وماذا عن المسلسلات التاريخية؟

● أحب الأعمال التاريخية التي تجسد تاريخا نحن في أمس الحاجة إليه ، ودوري في مسلسل «خيبر» من خلال شخصية «المقداد بن أسود» باعتباره أول فارس في الإسلام، ذات قيمة تاريخية دينية وهو البطل الحقيقي للعمل،

ما شروطك لقبول الأعمال التاريخية خاصة أنها أعمال متعبة جدا؟

● أنا أحترم أي عمل أوقع عليه، من حيث المخرج وشركة الإنتاج والدور المسند لي، وعندما اعمل مع مخرج أثق فيه أكون مرتاحا جدا، لأنه يعطي الفنان حريته، والمخرج محمد عزيزية اعتبره مخرجا مميزا من حيث تعامله مع كاست العمل، وأنا أثق فيه تماما من خلال عملي معه بالرغم من أن المسلسلات التاريخية تحتاج لجهد كبير، ولا أقبل قصة أي عمل تاريخي إلا إذا كان الدور جيدا ودرجة التفاهم مع المخرج عالية، وسبب قبولي للدور هو قناعتي بالمخرج محمد عزيزية.

أين أنت من الشللية التي يشكو منها اغلب الفنانين السوريين؟

● الشللية حقيقة لا تعنيني هناك مخرجون يرتاحون لكاست محدد، وهذا شاهدناه من خلال كثير من الأعمال سواء في الدراما المعاصرة، أو دراما البيئة الشامية والتاريخية. وأنا شخصيا أؤمن بأن الرزق مقسوم من عند الله سبحانه وتعالى.

شاهدناك من خلال مسلسل «قمر شام» وهو «عمل بيئي بامتياز»، وأنت قدمت أعمالا شبهت من خلالها بالفنان العالمي «غراسي أنتوني» بماذا تعلق؟

● بداية الأعمال الأجنبية، خاصة المصورة بهوليوود تعتمد على عنصر الإبهار، وهناك تقنيات تكنولوجيات عالية، وأموال تصرف على العمل، أما أعمال البيئة الشامية فهي تعتمد على الحدوتة أي الحكاية التي عاش أهلها بزمن جميل، كذلك هناك أعمال تؤرخ البيئة السورية، التي تقدم التاريخ الحقيقي مثل طالع الفضة وحصرم شامي، وقمر شام.

أين أنت من قاهرة المعز «أم الدنيا» والسينما والدراما فيها؟

● سبق أن كان لي تجربة بمصر من خلال مسلسل تاريخي مصري مع المخرج أحمد صقر وهو مسلسل «الطارق»، وبعدها عملت منذ ثلاثة أعوام في مسلسل «سقوط الخلافة» مع نفس المؤلف والمخرج، والحقيقة أن قدومي إلى مصر فرصة يتمناها أي فنان عربي، كما أن مخرجين عرضوا على العمل بمصر بشكل نهائي، لكنني رفضت، وعرضت علي أعمال مصرية لكنها دون المستوى، لكنني وفقت من خلال مسلسل «خيبر»، أما السينما المصرية فهي عشقي الأول والأخير، ولكنني أنتظر الفرصة المناسبة، أنا عملت بفيلمين سوريين داخل نطاق سوري، ولكن في مصر لم تسنح الفرصة بعد.. وأنا ابحث عن فيلم يزيد من تاريخي الفني على صعيد السينما يقدمني كممثل ويكون لافتا وجيدا.