



إعداد: عبدالله المحيسن

كلمات صارت أغنية



الأمير فيصل بن خالد بن سلطان

صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن خالد بن سلطان هو أمير وشاعر غنائي وهو عضو شرف نادي الهلال، عرف بكتابة أغان ناجحة لراشد الماجد وعبدالله الرويشد وعبدالمجيد عبدالله ومحمد عبده، وهذا النص الجميل غناه موسيقار الخليج الفنان راجح صقر:

وين أنت

وين انت ماهي مثل وين انت دائم
وين انت هالمرة عن ألفين وين انت
يامطول الغيبات وين الغنايم
مابي ولا حاجة سواك انت لاهنت
قريب مني لكن التوصل غايم
بعيد واقرب لي من اسباب ماينت
انما ما احبك حب انما فيك هاييم
بين غلاك بقلب مغليك مالنت
حظي معك ما بين مخطي ولايم
واتحدني لا قصاي وتقول هونت
واحسب غيرك ليه والحسب صايم
عن حب غيرك حافظك مثل ماكنت
معاي يا اغلى الناس غافني وقايم
وعيني تشوف اخطاك والعذر مايقنت
لو حاولوا عذالنا فالظلايم
انما بسكوتي عنهم.. حبنا صنت
احتجت لك ناديت لك كنت نايم
وماني مصدق خافقي تجرحه بنت
وين انت ماهي مثل وين انت دائم
وين انت هالمرة من القلب وين انت

● الأمير فيصل بن خالد بن سلطان

الشارقة تحفي بالشاعرات السعوديات في الملتقى الشعري الأول



مهرجان الشارقة للشعر الشعبي

الدورة العشرية
القصيدة الشعبية - هوية وطن

8-2 فبراير 2015

واختتمت الأصوحة بقصيدة للشاعرة أسماء البراهيم بعنوان «أم حرموها ضناها»:

مع احترامني للمواجع والألام
وللي بكى منها وللي شكاهما
ما فيه جرح كبير ولا أكثر الأام
من جرح قلب أم حرموها ضناها
تصيح على الفقد وعلى اشواقها تنام
والعين يعكس زول الاحباب ماما
الناس تنظر للمضي دوم قدام
وهي تناظر من وجلها وراها
لذاك الطريق اللي حفظ خطو الاقدام
المقفيات، وضم ياتس خطاها
من يوم ماروح بهم أول العام
وهي على رمضاه ترعى رجاها

يوم ان كل يسهر الليل ما نام
يشكي ويتذكر قساوة وليفه
يعيش ما بين التوجد والاحلام
ويوجس من الهجران هم وخيفه
انما سهرته مع عذابني والالام
واشباح تطرد كل ذكرى لطيفه
عشته مع روحين يشكون الاسقام
تنقاسم اوجاع الزمن بالنصيفه
نسابق الفرحة وتختل الاقدام
ونطرح في وديان حزن مخيفه
ارواحنا جاعت وعرق الفرح صيام
ونفوسنا عن كل شكوا عفيفه
راضين بالواقع رغم جور الاحكام
ورغم الهموم اللي علينا كليفه

أما الشاعرة الريم فالقت قصيدة بعنوان حفظنا «الوداعة» وجاء فيها:
لا نكت الدنيا على صدري وضاق
نكر الرسول اموكلن باتساعه
شفيغنا لالتفت الساق بالساق
ثم دوت الصيحة وجينا جماعه
قدام رب البيت ناقف وتنساق
ماعاد معنا الا العمل والشفاعه
الله خلّقه مكمّل نور واخلاق
وانعم علينا ابنته واتباعه
نبيع كل ارواحنا له والاعناق
ونرخص على شاته ثمين البضاعه

تنفيذا لتوجيهات صاحب السمو الشيخ د.سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى للاتحاد حاكم الشارقة بحضوره تفعيل الحراك الشعري بالتمازج والتقارب مع شعراء الوطن العربي وضرورة اللقاء المستمر في محفل تحيا فيه الأمسيات الشعرية، وتتلاقى فيه الإبداعات وتتمازج القصائد من أجل مشهد شعري يضيح بالعباءة ويحقق الإضافة المثريّة التي يتفاعل مع نتائجها وطيب كلماتها الجمهور، نظمت دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة ملتقى الشارقة للشعر الشعبي الأول يوم الأحد الماضي في تمام الساعة 11 صباحاً، حيث تم اختيار الملكة العربية السعودية لتكون ضيف شرف للملتقى لما تملكه وتمثله المملكة من مكانة أدبية وثقافية كبيرة في المنطقة، وما تشهده الساحة الشعرية الشعبية من غنى وإبداعات شعرية متنوعة، وللمملكة أيضاً دور كبير في إبراز الموروث الشعبي من خلال العديد من الأنشطة والمهرجانات وإبرزها مهرجان الجنادرية، حيث يشهد الملتقى في نسخته الأولى العديد من الأسماء الشعرية السعودية والتي تشارك لأول مرة كما هي عادة أنشطة الشارقة الشعرية في تقديم الأسماء الجديدة والتي تبدأ بالأصوحة الشعرية النسائية بجمعية الاتحاد النسائية، وتشارك فيها الشاعرات: الريم، بارعة، واسماء إبراهيم، حيث تضمنت أبياتاً شعرية حملت مشاعر الإشتياق وحفظ الأمانة والأهوية وذكر الرسول ﷺ، وتفاعل معها الحضور من النساء بشكل لافت، وقدمت في مستهل الأصوحة الشاعرة بارعة عدة قصائد منها «روحين» وجاء فيها:

أحب صورة

مدت لي الصورة وراحت ولاجات
وخلتني لحالي اكافح زمني
ناديتها لكن لها الصد .. عادات
وانا على وينك.. تعود لساني
انما شسوي بصورة مالها ذات
تنبش معاناتي وهي ما تعاني
الموت من فرقا نفاجيك بسكات
تهد كل اللي بنيت بنواتي
لي روحه معها.. وجية ووقفات
وأمال واحلام وقصيد وأماني

موجوده ابياتي على موقع ابيات
يقرونها العشاق قاصي وداني
طويت نفسي عن شمت كل شمت
ثابت على عهد الوفا في مكاني
عفت الجديسات وطردت القديمت
كله على شان الوفا والتفاني
يخلف علي الله في كل مافات
احسب صورة واتسمع اغاني

● عبدالله بن علوش

حقوق

يا شسين ممن يعطيك كل الموده
ثم يتخلى عنك في قمة الشوق
يخلص زمان وينقلب عقب مده
ويرميك باسلوبه على كل طاروق
مثل السذي ما يوم وقفت ضده
الصاحب اللي تلب بالقلب معلوق
مره أقبول الوقت يا تاسح حده
ومره اطالب صاحب باقي حقوق
ما نيب أول عاشق باح سده
قلبي كثير طاح من منزله فوق

محد يلوم اللي غشى السدمع حده
لا صار في قلبه من الناس مخلوق
سوالف الماضي لزوم تشده
وإذا ذكر باكر غدا السدمع مدفوق
يا أهل الهوى لا جيت في يوم أرده
عندي كرامه تقتطع بقلبي عروق

● سعد الخريجي

جروح

ياللي تقول جروح الأيام سهلة!
بلاك ما حسبت في جرحها يوم
جاهل ولا أحد يلوم جاهل لـ جهله
اللوم.. لي ما تعود على اللوم!
كم لي وأنا صابر وللصبر مهله
وكم لي وعيني ما اهنت لذة النوم

أسج سجة عود.. طرّوا له أهله
واتصفح الماضي تصفحة اليوم
ويسرقني الهاجوس مع كل وهله
ويروح ليلى بين تفكير وهموم
أسند على مركاي.. ولا انتبه له
إلا مع «الصلاة خبز من النوم»

● خالد بن صمان

الأيام

دقتني الأيام مسمار في لوح
لين ارتكن مسمارها وسط لوح
وشلون ادق الباب والباب مفتوح
يا الله دخيلك من يداوي جروحي
وازريت أناشد هالزمن واطلق البوح
ليه الزمن عن من تحبه شجوح
كلي طلاس، وأمري اليوم مفضوح
وأصد عن عين الفطين الذبوح
أول طموحي للأسف مالي طموح
واليوم فاهمل بالطبيب النصوح
جعل الألم والهيم ي بهجة الروح
عنك وعن قلبك وعينك تزوجي
هذا وجع وأنا أحسبه يوم ويروح
أثر المواجع لا لفت ما تزوجي

● نوح الحمام

السنين



عبدالكريم البدراني

ألا يالله أنا تحت هيبة سماك ضعوف
ولا نعلم الخافي ولا نضمن الخيرة
تدور السنين وغيبها ما هو بمكشوف
ومحارييفها ما بين ضحكة وتكشيرة
وأنا عبدك الي يحتويه الرجاء والخوف
يقصر ويستغفر الي شاف تقصيره
تحت كف غيثك مارتجي للبشر معروف
لو تنوشه صدوف الزمان ومقاديره
فزوع الخلايق للخلايق بروق صيوف
سوى فزعة الدندون ومعطر السيرة
رفيقن عن الاسناع شبحه ماهو مكفوف
يسند عليه السراي لامست الحيرة
هذا المكسب الي في حتراه التعب مخلوف
تجارة وسيع العرف والطبيب مشاويره
لو إن التجارة عند عبادة المصروف
لازاد الحساب وكثر الله دنانيره
وجيهن يطلعها عن النواقع المألوف
مديح الكريم الي تعاقب مساويره
من فميههم قولة نعم عقدتن في صوف
لاهم وجهة خاطر ولاهم خطاطيره
ضمير السناني عن جنبهم يلوفه لوف
لو يعيش في دو تصاوح معاصيره
يعيش الكريم ومن كثر ما يجيه ضيوف
كسب عملة الصلاخ وادمي سواطيره
ويعيش البخيل بقول عندي شغل وظروف
وعن اللازمة دايم يولم معاذيره
وترا الي مثل هذا لاعارف ولا معروف
لو ان اسمه يبروز على مدخل الديرة

● عبدالكريم البدراني



منه التفاتة فرأها من بعيد فأسرع الخطو إليها حتى
إذا اقترب منها فوجئ بها وقد ذبل جسدها ورحل
ربيع روحها، وتساقطت أوراق نضرتها، حدثت فيه
بعينين بانستين، يقول صمتها إنها لا تكاد تعرفه،
بل وتخاف منه، شعر بالفراغ يملأ جوانحه، فتح
زراعيه كي يحضنها ولكنها تراجت للوراء بخطوات
مرتعشة، حاول أن يقرب ليطمئنها ولكنها ابتعدت
أكثر، كلما بعدت صغرت صورتها وازدادت شحوب
منظرها، ولكن يحاول أن يثق غريقاً صرخ بأعلى
صوته: أين تذهبين، لماذا تهربين؟ أخذ صدى صوته
يائس يتردد في الفضاء: أنا صاحبك إنه أنا أنا،
أنا!!!!!! لم يكن صوته يزيدا منه إلا بعدا حتى
تلاشت، ذابت في الظلام.

خاطرة صفاء

بقلم: محمد فضل

وعى بذاته على عشقتها، لم يكن يرتاح إلا بالخلوة
بها والانس إليها، أحب فيها أنها نقيه كالثلج، طاهرة
كحبات البرد، يقدح وهج الأمانى محياها فيشرق
وجهاه بطهر البراءة، ويلمع بعينها بريق الأمل،
ولكن الحزن ما لبث أن وحز قلبه عندما رأها تكتسي
ثوب الحرمان، وراحت الأفكار تتعارك في ذهنه كيف
يصالح حالها ويسد خلتها، قبض على يدها وعدوا
في طريقهما، وفي الأفق رأيا أنوارا تتلألأ وزحاما،
فاتجاه صوبه، واكتشف أنه المولد، فتقبل وجهه
وبكلمات حنونة قال لها: انتظري هنا حتى أرجع
إليك، لن أغيب طويلا، ولكني سأجلب لك ما تحبين،
نادت عليه بصوت متردد:
إلى أين تذهب وتدعني؟
لم يحجر جوابا، ثقة بانها حتما ستسنى أيام الفراق
بعد أن يعود إليها حاملا الأمان، ولسوف يرجع
ليأنس بالخلوة إليها، ودفعه الحرس إلى أن ينسى
أنه تركها بأرض غريبة، وبدخل إلى المولد فابتلعت
أمواج البشر وبعينين متلهفتين أخذ يشاهد أصناف
الحلى والوان الثياب، وأنواع الحلوى، أريد لها هذا،
وهذا، هذا العقد سيكون جميلا على جيدها، وهذا
الثوب يناسب جمالها، بل هذا، لا، هذا أجمل، كان
المولد شديد الزحام، يتدافع الناس حول منصات
الباعين تدافعا شديدا، بعضهم يقع فيموت، ولا يابه
من جرح بجراحه، أخذ يجول بين الرفقات المعروضة،