



جانب من الحضور



سعود المسعود



أعضاء الفرقة وصورة خاصة لـ «الأنباء»

برعاية المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وبالتنسيق مع السفارة الفرنسية

## «الفرقة الوطنية لباريس» جمعت الشرق والغرب في «متحف الكويت الوطني»

مختلف دول العالم بمشاركة 10 موسيقيين وهم يوسف بوكلة وتوفيق ميموني وأحمد بنسعيدهم ومهدي عسكر وبازيل طوليبيير وكامل تنفيش ومأمون دهان وخليف ميزيلاوة وفتح الله غوقال وهيكل سيوري إضافة لـ 2 من الفنيين. وأضاف ميموني أنه توقع رقص الجمهور في الكويت بسبب الموسيقى المثيرة التي تجمع العديد من الأذواق وتدعو للبهجة والتنفيس والتفاعل.

**سعود المسعود:**  
**المجلس الوطني**  
**يحرص على إقامة**  
**المناسبات الثقافية**  
**في داخل الكويت**  
**وخارجها ويدعم**  
**السفارات كافة**

وتابع المسعود: الثقافة الفنية الجديدة التي طرحتها الفرقة الوطنية بامتزاج الموسيقى العربية المغربية مع نظيرتها الإفريقية إضافة إلى الفرنسية مما يجعلها مقبولة ومثيرة لكافة الجماهير. من جهته، بين توفيق ميموني أحد أعضاء الفرقة أن المؤسس للفرقة كان يوسف بوكلة عام 1995 وتم إنتاج 5 اشربة فقط حتى الآن ورغم ذلك قدمت الفرقة أكثر من ألف احتفال موسيقي في

مؤكد أن الثقافة المغربية قديمة في أوروبا مما يدل على ترحيب فرنسا بكافة الثقافات. بدوره، لفت مدير الموسيقى والتراث الشعبي بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب سعود المسعود إلى أهمية التبادل الثقافي الفني وهو الباب الكبير للإطلاع على بوابة العالم الخارجية، وقال: كل بلد له ثقافته وعاداته، مشيراً إلى حرص المجلس الوطني على إقامة المناسبات الثقافية في داخل الكويت وخارجها ودعم السفارات كافة.

انسجم مع الانغام الموسيقية التي جمعت الذوقين الشرقي والغربي. وفي هذا الصدد، أوضح المستشار الثقافي بالسفارة الفرنسية فرنسوا بروسارد، أن الاحتفال يأتي ضمن الموسم الثقافي الذي يحتفل به عادة في مارس من كل عام، مشيراً لأهمية لقاء الضيوف على 270 مليوناً في العالم الناطق بالفرنسية في القارات الخمس مفيداً تنوع وامتزاج الثقافات المغربية والأوروبية والتي تمنح التسامح مع الآخرين،



فرنسوا بروسارد

اميرة عزام

وسط حشد كبير من الجمهور المتذوق للطرب الفرنسي والعربي، قدمت الفرقة الفرنسية «L'Orchestre National De Barbes» أو «الفرقة الوطنية لباريس» حفلها الموسيقي على مسرح متحف الكويت الوطني مساء الأربعاء الماضي، برعاية المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وذلك بالتنسيق مع المكتب الثقافي الفرنسي التابع للسفارة الفرنسية بالكويت، بحضور

## العناية الإلهية تنقذ راغب علامة من الموت

والنصف صباحاً، المهم وصلنا بالسلامة والحمد لله على كل شيء».



راغب علامة

أنقذت العناية الإلهية، الفنان راغب علامة من موت محقق، بعد أن حدث عطل مفاجئ بالطائرة التي كان سيستقلها من باريس إلى القاهرة، واستمرت في الصيانة لمدة 7 ساعات. قال علامة عبر صفحته الرسمية بـ «تويتر»: «صباح الخير من القاهرة، وبعد يوم سفر طويل من باريس حيث حصل عطل مفاجئ في الطائرة قبل صعودنا إليها فجلستنا 7 ساعات في المطار قبل إصلاح العطل..» وأضاف: «بحيث كان من المفترض وصولنا إلى القاهرة في الساعة 6,30 مساءً فوصلنا الساعة الثالثة

## مي سليم بثلاث شخصيات مختلفة في رمضان

القاهرة - محمد صلاح

تعيش الفنانة مي سليم، حالة نشاط فني مكثف حيث تظهر على جمهورها في دراما رمضان المقبل بـ 3 شخصيات مختلفة في 3 مسلسلات، كلها مرشحة للعرض الرمضاني، ولذلك تخشى من خطورة ظهورها في أكثر من عمل في توقيت واحد، وإن كانت تعزي نفسها أنها تؤدي شخصيات مختلفة

ووجدية. بدأت مي تصوير مسلسل «حواري بوخارست» وتجسد فيه دور بنت بلد شعبية تتعرض للعديد من المفارقات في حياتها، ويشارك في بطولة المسلسل أمير كرارة وسارة سلامة وأحمد سلامة وأحمد صيام ورشا مهدي وعمر مصطفى متولي ودنيا عبدالعزيز وأحمد صلاح



## .. ونجاة أحمد زاهر بعد حادث سيارة بالمقطم



أحمد زاهر

أصيب الفنان أحمد زاهر في حادث سيارة، أثناء زهابه لتصوير مشاهدته في مسلسله الجديد «أرض النعام»، حيث فقد زاهر القدرة على التحكم في السيارة التي غاصت في رمال المقطم، وحاول الخروج منها فاصطدم بالبراميل الموجودة هناك. وقد استطاع زاهر بعد عناء التحكم في السيارة والسيطرة عليها وخرج منها ناجياً من موت محقق وهو في حالة نفسية سيئة جداً.

## سلافة تعود إلى دمشق بعد غياب 4 سنوات

في مسلسل «العراق» إلى جانب قصي خولي وسلوم حداد وباسم ياخور. ويعتبر هذا العمل الثاني لسلافة هذا الموسم بعد «بنات الشهبندر» تأليف هوزان عكو، وإخراج طليقها سيف الدين سبيعي، بينما تشارك للمرة الثانية في الدراما المصرية مع انضمامها إلى أسرة الجزء الثاني من «الوسواس» مع تيم حسن وزينة.

أخيراً، تعود الفنانة السورية سلافة معمار للوقوف أمام الكاميرا في دمشق، بعد أربع سنوات من الغياب، إذ يعود آخر عمل صورته في العاصمة السورية إلى عام 2012 وتحديداً مسلسل «أرواح عارية» مع المخرج الليث حجو. ونحوض معمار مغامرة جديدة لتقف أمام كاميرا المخرج المثني صبح للمرة الثانية بعد «ليس سرا» عام 2008، حيث تؤدي دور البطولة

## حل أزمة فيفي عبده وسمية الخشاب



فيفي عبده وسمية الخشاب

استؤنف تصوير مسلسل «يانا يا انتسي»، الذي تقوم ببطولته كل من فيفي عبده وسمية الخشاب، بعد أن حلت الأزمة التي وقعت بينهما، وانسحاب المخرج أحمد حمودة من إخراج العمل، ليتولى المهمة من بعده المخرج ياسر زايد. ولم يعرف حتى الآن سبب اعتذار حمودة عن الإخراج، لكن تردد في كواليس العمل، حسب موقع «سبديتي نت»، أن حمودة فشل في السيطرة على فيفي عبده بشكل خاص أثناء التصوير من جهة، كما أنها لم تقنع به كمخرج بعد مشاهدة بعض المشاهد التي قامت بتصويرها تحت إشرافه، من جهة ثانية.

## رولا سعد لـ «الأنباء»: لجرأتي حدود!

بيروت - بولين فاضل

من قلدك من بين الفنانة؟  
● «مش شغلتي إنيو خبر مين قلدي». بإمكان الصحفيين مع بعض التدقيق أن يكتشفوا من قلدي.

هن فنانات صف أول؟  
● أول وغير أول، إذا تحدثت بأسلوب بعض الفنانات، سأصبح مثلهن، دعيني فقط أقول إن الموضة ليست حكرًا على أحد.

كيف تفسرين الانتقادات ضدك؟  
● «في ناس معي وناس ضد»، يجب عدم التعميم.

هل هناك من يحرض على انتقادك لخلفيات معينة؟  
● لا أريد أن أفكر بهذه الطريقة، فقط أقول إن بعض الأرقام مهمتها الدفاع عن فنانات معينات على حساب أخريات.

كان التقديم أخذك من الغناء دليل أن الكل يتحدث عن رولا سعد المقدمة لا الفنانة..  
● ربما لأن 8 أشهر قد مضت من دون أن أ طرح جديداً غنائياً.

التقديم بالنسبة إليك هل هو تعويض عن تراجع الحركة الفنية؟  
● أبداً أنا من أولى الفنانات اللواتي قدمن البرامج قبل ثماني سنوات عبر قناة «النهار» المصرية وأذكر أن الكل انتقديني في حينه والبعض قال «مش عارفة شو بدا تعمل حتى تظل بالساحة»، وبعد ذلك الكل قدم البرامج على غراري، الحمد لله أعتقد أن الله رد لي اعتباري بطريقة غير مباشرة.

ألا تعانين من الركود على الصعيد الغنائي؟  
● الركود يطول الجميع لكن شغلي «كثير منيح» هالفترة وحتى أفضل من الماضي.

هل من جديد غنائي قريب؟  
● ثمة أغنية منفردة سأطرحها قريباً من إنتاج «روتانا».

تتعاملين مع «روتانا» في وقت يغادرها كثيرون ويقاضيها آخرون.. (مقاطعة) لا أواجه المشاكل مع «روتانا» أتعاامل مع إدارة لائقة لم تخطئ معي في شيء.

ماذا عن الفيلم الذي تردد أنك تفكرين في إنتاجه ويتناول سيرة حياة الروماني وهو مختلف عما صنعتة الفنانة التي ذكرتها، المشكلة اني إذا لبست القصير، يأتي من يقول إني لبست مثل قلاية، أو إذا ربطت شعري يقولون إني فعلت مثل هذه الفنانة أو تلك، بينما أحياناً كثيرة أظهر في «لوكات» معينة ويأتي بعد مدة من يحذو حذوي أو يستنسخها عني، و«رغم هالشي ما حدا يجيب سيرة».

تدرك الفنانة رولا سعد جيداً كيف تواجه النقد وتتعاامل مع خلفيته، وتدرك أيضاً أنها مهما فعلت فلن ترضي الجميع وستظل الآراء منقسمة حيالها. وتقدم رولا - التي تواصل مشوارها مع التقديم بعدما بدأت قبل 8 سنوات في قناة «النهار» المصرية - اليوم على شاشة محطة «OTV» برنامج «ليالي الأنايس»، والعودة لم توفرها الانتقادات التي طالوت هذه المرة جراتها في الشكل واللوك. «الأنباء» التقت الفنانة رولا سعد وكان الحديث عن هذه الانتقادات، فألى التفاصيل:

مقالات عدة تناولت في الأونة الأخيرة «لوكات» رولا سعد وجراتها في برنامج «ليالي الأنايس» الذي تقدمينه على شاشة محطة «OTV» هل أفادك ما كتب أم أساء إليك؟  
● مستحيل أن يتفق الجميع على رأي واحد، «دايما في مع وفي ضد»، هناك مثلاً من يرى أنني في قلب الموضة في مقابل من يفهم الأمور بشكل خاطئ، وهنا بالتحديد أحزن.

ما الذي أحزنك؟  
● أحزنني التحريض على موضوع معين، ولفت الانتباه إلى أمر أنا لست أساساً في وارده.



عندما كتب أنك ظهرت في «لوكات» جريئة وصادمة، هل كان في الأمر من مبالغة؟  
● لا شك أن الجرأة كانت حاضرة في بعض «اللوكات» وهذا جزء من الاستعراضات التي أقدمها أو الشخصيات التي أجسدها، أحترم كل الآراء لكن ما يعينني في النهاية هو أن يكون النقد بناء بعيداً عن أي تجريح.

فستانك الأخير الشفاف كان موضع نقد.. (مقاطعة) هو ليس شفافاً، الظهر هو فقط شفاف، فهل يصح الفستان شفافاً؟ هو فستان عادي قد ترتديه أي امرأة، لكن الإضاءة التلفزيونية في بعض الأحيان يمكن أن تكشف أشياء أكثر.

جراتك هل تقف عند حدود معينة؟  
● الأکید أن لها حدودا.

عندما كتب أنك قلدت الفنانة مايا دياب في «لوك» معين، هل كان النقد في محله؟  
● هذا اللوك هو من مجموعة «Vogue» للأزياء، وفي النهاية كلنا يأخذ من موضة الغرب، وبالتالي الموضة ليست ملكاً لأحد، ما فعلته هو أنني قدمت «اللوك» الروماني وهو مختلف عما صنعتة الفنانة التي ذكرتها، المشكلة اني إذا لبست القصير، يأتي من يقول إني لبست مثل قلاية، أو إذا ربطت شعري يقولون إني فعلت مثل هذه الفنانة أو تلك، بينما أحياناً كثيرة أظهر في «لوكات» معينة ويأتي بعد مدة من يحذو حذوي أو يستنسخها عني، و«رغم هالشي ما حدا يجيب سيرة».