



الحمودة المسيرة الحافلة لتلك الرموز الفنية أصبحت عنواناً للتطور الحضاري والثقافي الكويتي إطلاق اسم عبد الحسين عبد الرضا على مسرح السالمية

إيماناً بأهمية رسالة المسرح في التثقيف وتوير الفكر المجتمعي وما يمثله من مرآة صافية تعكس واقع المجتمع في مناخ من الحرية والديموقراطية تنعم به منذ نشأتها. وأشار إلى أن مجمل ذلك أدى إلى نشوء حركة مسرحية كويتية رائدة في المنطقة الخليجية كانت منارة اشعاع لهذا الفن الرفيع في منطقة الخليج العربي ولاتزال سلسلة عالم المسرح التي يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب تمثل الزاد الأساسي لأهل المسرح في العالم العربي.

ضاربة بجذورها في أعماق التاريخ الكويتي «أصبحت تمثل إحدى القسوى الناعمة للدولة». وذكر أن تطوير وتحديد المرافق الثقافية والفنية وخاصة المسرحية التي تشهدها البلاد حالياً يأتي ضمن خطة تنفيذ الاستراتيجية الثقافية للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب التي تتضمن تطوير البنية التحتية الثقافية وتوسيع رقعة دور العرض المسرحي لتشمل المحافظات الست، مبيناً أن الكويت تولي قطاع المسرح والعاملين فيه جل الاهتمام والدعم والرعاية منذ أربعينيات القرن الماضي

عام 1956 وأسعد القلوب واهتزت جدران المسارح ضحكا وسعادة بأعماله المميزة ما جعله يتربع على عرش النجومية الفنية الوطنية والعربية، مبيناً أن مسرح السالمية الذي يمثل تحفة معمارية وصرحا فنيا بمقاييس عالمية، جدير بأن يحمل اسم الفنان الكويتي القدير عبدالحسين عبدالرضا لما يمثله من ثروة فنية قومية. وقال: إن إطلاق اسم الفنان عبدالرضا على إحدى المؤسسات الثقافية خطوة على طريق تكريم وتخليد رواد الفنون والثقافة بالكويت «الذين نكن لهم كل الحب والتقدير

نجاحا كبيرا. وذكر أن الفنان القدير عبدالرضا يتمتع بحس وطني مرهف للغاية من خلال ما يقدمه من عروض مسرحية تستند نصوصها الى الواقع الذي يعيشه المجتمع، مقتبسا منه الأحداث والوقائع ومقدما لوصفات علاجية مهمة يمكن من خلالها تطوير المجتمع ثقافيا وسياسيا واجتماعيا. ولغت الشيخ سلمان الحمود الى أن الفنان عبدالرضا دافع عن قضايا أمته العربية حينما تطوع إلى جانب إخوانه الكويتيين مع المتطوعين للدفاع عن مصر أثناء العدوان الثلاثي

تدخر الدولة جهدا من أجل تقديرها وتكريمها ورعايتها. وتابع الحمود: المسيرة العملية الحافلة للفنان الكبير والمسرحي القدير عبدالرضا التي تجاوزت نصف قرن جعلته سفيرا فنيا ومسرحيا كويتيا فوق العادة لدى الشعوب العربية من الخليج إلى المحيط بأعماله وإبداعاته المسرحية والتلفزيونية والسينمائية والإذاعية، كاتبا ومخرجا وممثلا وراثدا لفن الكوميديا الناقدة والهادفة، سياسيا واقتصاديا واجتماعيا، وهو أول فنان يقوم بعمل الأوبريتات التمثيلية الغنائية والتي لاقت

برستيغ	مضمون	طموح
مطربة مسوية حق نفسها برستيغ لأنها في الساحة الغنائية ما انه ألبوماتها الخائبة مسروقة من موسيقات غربية.. خووش برستيغ!	بعض الممثلين الشباب يعتقدون أنهم فوق أي انتقاد ويفكرون أنهم نجوم بالفعل مع انه أدوارهم سلق بيض وما فيها مضمون.. بسكم مهايط!	ممثل قرر الاعتزال والاتجاه الى الإنتاج والإخراج لأنه توه اكتشف ان التمثيل ما يحقق طموحه مثل ما يقول.. الله يشفيك!

رويدا عطية «وفت بالوعد» وكرّمت الشحرورة

وقام البعض بالرقص والديبكة على الرغم من أن المسرح غير مخصص للرقص او ما شابه ذلك. وأجمع الحضور على أن حفل تكريم رويدا عطية للشحرورة صباح من أجمل الحفلات التي أقيمت بعاصمة الجمال والموضة باريس. هذا وأجرت رويدا خلال زيارتها الفرنسية مجموعة من اللقاءات الصحافية

بعد أن «وفت بالوعد» ولبت نداء الواجب من أجل شحروها، عادت الفنانة رويدا عطية إلى بيروت بعد ليلة من ألف ليلة وليلة وقفت خلالها على أهم مسارح فرنسا وأعرقها مسرح «تريانون» حيث كرمت الفنانة الكبيرة الراحلة صباح. فسي لوحة بانورامية، غصت القاعة بمحبي صباح وصوت رويدا من الجاليات اللبنانية والسورية والعربية، واستقبلت رويدا أثناء دخولها المسرح على وقع هتافات الجمهور الذي رحب بها وأثنى على حضورها الخاص من أجل تكريم كبيرة من كبار الفن اللبناني والعربي. وقدمت أكثر من 15 أغنية من أرشيف الشحرورة مثل «تعلّي وتتممر يا دار، أيام اللولو، ساعات، وغيرها من الأعمال الفنية التي لاقت ترحيبا كبيرا من الجمهور الذي طلب من رويدا أن تقدم بعضا من أغنياتها الخاصة، فما كان منها إلا أن رفضت طلب الجمهور قائلة لهم: «نحن هنا لتكريم شحرورة الفرح وأعدكم بحفل آخر».



رويدا عطية

سمية الخشاب ترد على تقليدها لأحلام



أحلام



سمية الخشاب

أنهت أخيرا تسجيل ثلاث أغنيات باللهجة المصرية ستضفيها إلى ألبومها الجديد الذي تعمل على إنتاجه على حسابها الخاص وهو ما أجل طرحه حتى الآن.

تردد عن ارتباطها أخيرا، قالت سمية، حسب موقع «نواعم»، إن الأمر مجرد شائعة وإنها صرحت بأنها تلحظ بالارتباط والأمومة ولكنها لم تقدم على هذه

نوال الزغبى «محتارة» في اختيار أغنياتها الجديدة!

تسجل أغنية ولا تتابعها لعدم شعورها بنجاحها، وذلك بعدما سجلت في بيروت أغنيتهن باللهجة اللبنانية من كلمات والحن صلاح الكردي الذي لمع اسمه مع الفنان صابر الرباعي في أغنية «أجمل مختصر»، و3 أغنيات باللهجة المصرية من الحان محمد رحيم، كما يتضمن الألبوم أغنية خليجية في عبد الفطر المبارك، والعمل جار على تسجيله وإنهاء ماسترينغ الأغنيات. وذكر موقع «نواعم» أن نوال محتارة كثيرا في اختيار أغنياتها الجديدة، وأحيانا



نوال الزغبى

كعادتها، غادرت الفنانة نوال الزغبى بيروت متوجهة إلى القاهرة، وذلك لتسجيل مزيد من أغنيات اليومها الغنائي الجديد الذي تعمل عليه، وكانت قد أصدرت قبل وقت أغنيته الجديدة «ولا بحك»، وصورتها على طريقة الفيديو كليب ولاقت نجاحا كبيرا في أوساط معجبيها. وتحاول الزغبى أن تضيء إلى اليومها الحائنا جديدة، وتستشير في ذلك صاحب شركة «عالم الفن»، محسن جابر الذي يدعمها بقوة كبيرة، بعدما راهن على أغنية «ولا بحك» وكسب