

حصل على موافقة لجنة المصنفات وبياناته لتجهيز طاقم العمل

أحمد جوهر يستعد لـ «أبو عكازة» لتلفزيون الكويت

أحمد الفضلي

بدأ الفنان القدير أحمد جوهر الإعداد لأحدث أعماله الدرامية والمتمثل بمسلسل «أبو عكازة» ومن المقرر أن يعرض في السباق الرمضاني المقبل عبر تلفزيون الكويت. وبأشهر جوهر اتصالاته مع عدد من الفنانين لأخذ موافقتهم لبدء تصوير المسلسل الذي قام بتأليفه وإنتاجه كمنتج منفذ،



أحمد جوهر

بعد حصوله على موافقة لجنة المصنفات الخاصة بوزارة الإعلام، التي أعلنت موافقتها على إنتاج العمل. الجدير بالذكر أن الفترة الماضية شهدت منافسة شديدة بين المنتجين لدخول السباق الرمضاني، حيث قدم عدد من المنتجين أعمالهم للفوز بنظام المنتج المنفذ لمسلسلات تلفزيون الكويت في رمضان ومنهم أحمد جوهر من خلال مسلسل «أبو عكازة»،

وعبدالعزيز الطويلة بعمل حمل عنوان «فمن الجديدة»، وكذلك مزيد المعوشي وعبدالعزیز المسلم الذي تقدم بمسلسل «اللي ماله أول» أما الفنان والمنتج باسم عبدالامير فتقدم بمسلسل ذي طابع كوميدي حمل عنوان «بنات الروضة»، إلى جانب منتجين آخرين منهم حمد بدر، خالد البذال.

إبتسام عبدالله تطلب من الجمهور الثاني قبل الحكم عليها



إبتسام عبدالله

على المسلسل الذي يحظى بنسبة متابعة عالية، مؤكدة على أن الأعمال التي تتميز بخلفية عربية تحظى بالنجاح والمتابعة الجماهيرية خلال السنوات الأخيرة، وهو ما يجعل «وجوه محرمة» ينافس بقوة حاليا عبر «MBC»، وقالت إنها تتشرف بالمشاركة في بطولة هذا العمل الذي وصفته بالقوي وسط نخبة من الأسماء الخليجية والعربية الكبيرة.

ويتطرق «وجوه محرمة» لعدد من قضايا المجتمع السعودي منذ خمسين عاما ضمن حبكة درامية اجتماعية من واقع الحياة، وهو من إنتاج مؤسسة «لو كيشن» للإنتاج الإعلامي، وتأليف خالد الراجح، وإخراج ماجد الربيعان، وبطولة باقة من نجوم السعودية والخليج والعالم العربي منهم: محمد المنصور، ومحمود سعيد، وتركى اليوسف، والفنان القدير عبدالرحمن الجريجي، وأميرة محمد، وأغدير السعيد، وإبتسام عبدالله، وأمينة العلي، وعبدالرحمن الدين، وأحمد شعيب، ودينا محمد، وهبة عبدالعزيز.

وصفت الفنانة البحرينية إبتسام عبدالله دورها في المسلسل الاجتماعي السعودي «وجوه محرمة»، الذي يعرض حاليا على شاشة «MBC»، بأنه من أصعب الأدوار التي جسدها في الفترة الأخيرة، مضيفة أنها تقدم في العمل شخصيتين تحلمان الكثير من الأبعاد الدرامية.

وأوضحت إبتسام أنها تلعب شخصية «جهير» التي تميل تركيبها النفسية إلى الشر والغيرة والطمع والحقد تجاه من حولها، خصوصا شقيقتها «صبيته» التي تؤدي دورها الفنانة أميرة محمد، وذلك نتيجة الكثير من العوامل والأحداث التي تمر بها. وبالتوازي، تقدم إبتسام دور الأم التي تظهر في بعض المشاهد مدافعة عن الشر في شخصية «جهيرة» اتجاه شقيقتها، جراء ظروف الحياة الصعبة التي ظلمتها ودفعتها اتجاه الحقد والانتقام.

وطالبت إبتسام، في تصريحات لها، الجمهور السعودي والخليجي بالتأييد في الحكم على شخصيتها في العمل، معربة عن سعادتها الغامرة برود الفعل الإيجابية

علا غانم: مشاريعي الجديدة مختلفة ولا أهتم بالشائعات



علا غانم

وصفت الفنانة علا غانم المرحلة الفنية التي تعيشها حاليا بـ «مرحلة الانتعاش»، مشيرة إلى أنها تتخلف بين استديوهات تصوير الأعمال الدرامية لتجسد أدوارا مختلفة وليس بينها أي وجه للتشابه، الأمر الذي يسعدها نظرا لجودة الأعمال التي تقدمها رغم العبء الكبير الذي تشعر به.

وأضافت علا أنها تحرص على التوفيق بين مواعيد التصوير بالاتفاق مع المخرجين وقفا للجدول المسبق، مؤكدة أنها حريصة على عدم التسبب بتأخير عرض أي عمل لارتباطها بمشاريع أخرى، وهو ما يتفهمه المخرجون بشكل كبير، علما أنها أنجزت جزءا كبيرا من مشاهداتها في بعض الأعمال الحالية وبقي لها أيام قليلة للانتهاء منها.

وأوضحت غانم، بحسب «الإلاف»، أنها أوشكت على الانتهاء من تصوير الجزء الثاني من مسلسل «سلسال الدم» الذي سيتم عرضه قريبا على الشاشة، مؤكدة على أن تصوير الجزء الثاني كان موجودا منذ البداية لكن التنفيذ جاء بعد النجاح الكبير الذي حققه الجزء الأول مع الجمهور على الرغم من عرضه خارج

السباق الرمضاني. وأشارت إلى أنها تشارك في بطولة مسلسل «المطقات» مع مي كساب وهي سليم، مؤكدة أن التجربة الدرامية مختلفة حيث يناقش المسلسل قضايا السيدات المطلقات، لافتة إلى أن العمل مرشح للعرض خارج السباق الرمضاني، وهو أمر يجعلها متواجدة مع الجمهور على الشاشة باستمرار.

وأكدت موافقتها على الاشتراك بمسلسل «حوراي بوخارست»، حيث تجسد

دورا مختلفا مع أمير كرارة ودينا، لافتة إلى أن تصوير العمل سيبدأ قريبا للعرض خلال شهر رمضان المقبل. وأشارت إلى أنها قطعت شوطا كبيرا بتصوير مسلسل «ولي العهد» مع المخرج محمد النقلي، حيث تجسد شخصية مديحة وهي الأخت الكبرى لأشقائها، بحيث يتطرق العمل لقضايا اجتماعية تعرض لأول مرة بشكل معمق في الدراما التلفزيونية.

وحول الشائعات التي تلاحقها بوجود خلاف بينها وبين الفنانة لوسي في كواليس العمل، أكدت أن علاقاتها بفرق عمل المسلسل جيدة ولا يوجد بينهم أي مشكلات، لافتة إلى أن ضغط التصوير وكثرة الارتباطات الخاصة بها جعلها لا تستطيع متابعة كل ما يكتب عنها في الصحافة فضلا عن عدم اهتمامها بالشائعات التي اعتبرت أمرًا طبيعيا في أي عمل جماعي.

وروت علا غانم على الانتقادات التي وجهت لفيلمها الأخير «الدنيا بالقلوب» بأنها لم تشاهد الفيلم بالصالات بسبب انشغالها بتصوير أعمالها الفنية الأمر الذي جعلها تتغيب عن حضور العرض الخاص في الشهر الماضي



عادل إمام

حرب بين القنوات الفضائية بسبب عادل إمام

ازدادت وتيرة الصراع على مسلسل «أستاذ ورئيس قسم» للزعيم عادل إمام بين القنوات الفضائية، والذي يقوم بتصويره حاليا استعدادا لعرضه في شهر رمضان المقبل، حيث استطاعت قناة «ام بي سي» أن تحسم الصفقة مع المنتج تامر مرسى، إذ تعاقبت على عرض المسلسل حصريا على قنواتها في رمضان، وتتولى أيضا تسويقه للقنوات الخليجية، بينما يزداد الأمر إثارة بين



سميرة أحمد

سميرة أيضا أن غالبية الأفلام التي أعيد تقديمها بآراء بالفشل، بالإضافة إلى أن قصة الشيماء تحديدا تحتاج إلى إنتاج ضخم، ليظهر المسلسل بشكل جيد ولا يبسيء إلى فيلم هام في تاريخ السينما المصرية.

ونفت سميرة أحمد هذا الكلام قائلة إنها تحب منى زكي، وتعرف إلى أي حد

ماذا قالت سميرة أحمد عن حقيقة هجومها على منى زكي؟

هي موهوبة وتختار أدوارها بدقة، ولا مشكلة من أن تبعد تجسيد مسلسل عن الشيماء فهي أي سميرة لم تحتكر الشخصية لنفسها.

وأضافت سميرة، بحسب موقع «سيدتي نت»: «على فكرة منى زكي من اكتشافاتي حيث شاهدتها وهي تمثل في أحد المسلسلات واختارتها أن

تقدم شخصية ابنتي في مسلسل «ضد التيار»، وهذا إن دل على شيء يدل على أي حد منى موهوبة وربنا يوقفها».

وكان قطاع الإنتاج بالتلفزيون المصري قد عرض على منى زكي تجسيد شخصية الشيماء في مسلسل، إلا إنها حتى الآن لم ترفض أو توافق على الدور.

خلف الكواليس

@Mefrehs

مفرح الشمري



«لك يوم»..!

غريبة هذه الدنيا وغريب «سوالفها» البعيدة بعضها عن الاحترام والتقدير لأناس «ربونا» وتحملوا «الضيم» وبالآخر نجازيهم بالكران!

ما يحدث في كواليس الوسط الفني وتحديدا من بعض فنانيه في حق آياتهم وأمهاتهم يشيب له الرأس خصوصا إذا شعر أولئك الفنانين بأنهم أصبحوا مشاهير ووقتهم ملك الجمهور وليس ملك «أبوهم» و«أمهم» فيتركهم يصارعون الحياة وحدهم، متأسين أنهم السبب في وجودهم بهذه الحياة!

أولئك الفنانين المرضى بمرض «الشهرة» مهمهم الأول والآخر أن يرضى عنهم المنتجون والمخرجون حتى يشاركون في أعمالهم دون الإحساس بمطالب ذويهم الذين أنتجتهم الأمراض من كل صوب، ويحاجة ماسة إلى ابن بار، أو ابنة بارة، يخفف عنهم شدة المرض والوحدة ولكن من دون فائدة لأن ذلك الابن، أو الابنة، يكتبها بلقطة «سيلفي» معها وينشرها في «الانستغرام» مذيلة بتعليق «دنينتي كلها» أو «الله يحفظهما لي» وانتهى الموضوع مع انتهاء «السيلفي» ليتركهما وحدهما وهما في أشد الحاجة إليه يصارعان الحياة! رغم الألم الذي يعيشه آباء وأمهات أولئك

الفنانين المرضى بـ «الشهرة»، عندما تسألهم عن أبنائهم/ الفنانين يجيبون و«الحسرة يعيونهم»: إنهم مشغولون في التصوير!

بعد هذه الإجابة العفوية تشعر ساعتها بـ «تفاهة» الدنيا التي يعيشها أولئك المرضى/الفنانين الذين يتكون آباءهم وأمهاتهم وسط آلامهم وأوجاعهم ويسافرون إلى هنا وهناك وهم لا يعلمون أن السبب في عملهم الدائم ونجاحهم في الحياة هو دعوة صادقة في جوف الليل من أب وأم، رغم الجفاء الذي يعاينونه منهم!

مشكلة أولئك المرضى/ الفنانين أنهم يعتقدون أنهم ملكوا الدنيا بما حملت، فالأضواء مسلطة عليهم ووسائل الإعلام تكتب عنهم ذلك تشغلهم هذه «البهجة» عن والديهم الذين لولاهم ما كان لهم أي وجود، أولئك الفنانين لا يشعرون بألم والديهم من نكرانهم إلا بعد أن يأتي يوم يتزوجون فيه ويصبح لديهم أولاد فيضربون من الكأس نفسها التي سقوا والديهم منها في السابق! للأسف الشديد يقدم أولئك الفنانين أعمالا تحت على البر بالوالدين والسهل من أجلهم، وهم في حياتهم الحقيقية لا يطبقون ذلك.. ففقد الشيء، لا يعطيه يا «مشهورين»!..

حلي	مماطلة	تقليد
ممثل طلب من أحد المنتجين الخليجيين انه يعطيه دور حلو في أعماله الدرامية الآلية بعد المشاكل اللي حصلت منه في مشاركته الأولى معاه.. خير ان شاء الله!	مخرج بعد ما وقع مع احد المنتجين تصوير عمله الجديد، قاعد يماطل في مواعيد تنفيذه وصاحبنا مبتلش لأن القناة اللي متفق معاها بيون العمل بسرعة.. من عاش بالحيلة مات بالفقر!	ممثل أهدى زميلته جنطة عشان عيد ميلادها، يايبها لها من دولة أوروبية مثل ما يقول بس زوميلته لما سألت عن الجنطة طلعت تقليد.. فرحة ما تمت!

«حكاية حب» تجمع شهد ومروان

تروي الممثلة شهد الياسين والفنان الإماراتي مروان عبدالله حكاية «حب واجرح» لفنان العرب محمد عبده في أغنيته التي أنهت من تصويرها مؤخرا في دبي مع المخرج العراقي علا الأنصاري. ويجسد الأنسان سيناريو الكليب الذي يظهر فيه فنان العرب بدور الراوي، وقد استغرق تصوير الأغنية، وهي إنتاج وإشراف «روتانا»، يومين من العمل بين مواقع خارجية وداخلية. ويتمحور الكليب حول حبيبين تختلف ظروفهما وعلاقتها بين القرب والفراق.

وذكر موقع «أنا زهرة» أن أغنية محمد عبده ستطرح



شهد الياسين



مروان عبدالله

حادث سيارة يصيب النمر بـ «الفوبيا»

الحادث إصابة النمر بمرض الفوبيا وسيمر عارف ببعض الجروح.

الثانية التي اصطدمت بسيارتها بها، وبقيت خائفا على أولئك الأطفال ومصيرهم حتى تبين لي أنهم بخير».

وتابع النمر، في تصريحات له: تلك هي أسوأ لحظة عشتها في حياتي، لأنني شعرت للحظة لن تبأرح ذهني وخيالي طيلة حياتي». وكان عبدالمحسن النمر قد تعرض منذ عدة سنوات لحادث مروري في طريق الخبر - الظهران، حيث كان متجها إلى موقع تصوير مسلسله الجديد «بقايا أمل»، وكان برفقته مخرج المسلسل سمير عارف، وقد اعترضتهما فجأة سيارة لم يستطعا تفاديها وارتطمسا بها، وقد نتج عن



عبدالمحسن النمر

صراع بين داليا البحيري وزوجها بسبب الصحافة

تعمل في نفس الجريدة التي يعمل فيها زوجها، الذي يجسد دوره خالد سرحان، وينشأ بينهما صراع فكري بسبب الصحافة والمواقف السياسية بشكل كوميدي بعد ثورة 25 يناير.

ويضم المسلسل مرحلتين، الأولى في زمن التسعينيات وهي بداية تعرف داليا إلى زوجها، ومعرفة الأخلاق وطبعا المواطنين وقتها، والمرحلة الثانية قيام الثورة والسنوات التي تليها إلى عام 2015. وتقول داليا إن المسلسل تجربة جديدة عليها، لأنها تقدم عملا كوميديا كما أنها تلتقي لأول مرة مع الفنان سمير غانم.



داليا البحيري