



جانب من الحضور



الفرقة التركية قدمت أنواعا موسيقية وغنائية مختلفة

قدمت رابع الأمسيات الغنائية في مهرجان الكويت الموسيقي الأول

الفرقة التركية مزجت بين التراث والمعاصرة وحازت إعجاب الجمهور الكويتي

قائدتها المطرب البروفيسور د.محمد حمدي ديميرجي أوقلو ومن العازفين، مارت ديميرجي «فانسون»، علسي توفيجي «ناي»، صلاح الدين إيليك «كمان، أوراي باي»، قورصوي دينجار «دف»، أوران سسلا «تشيللو».

وتوالفت الفترات الموسيقية والغنائية التي حازت على إعجاب الجمهور الكويتي الذي انسجم مع تلك الأعمال التراثية الجميلة، مشاركا في التصفيق والتشجيع بعد كل فقرة من برنامج الحفل. وتتكون الفرقة التركية من

من التراث بعنوان «يالنيز براكيپ». واستمرت الفرقة التركية في إمتاع الحضور، فقدمت أغنية «عاصم بيه»، رويالاردا بولوشوروسي، وقدمت تقاسيم نايل للعازف حيدر تقاسيم قاتون، وناي،

أعمالا مزجت بين التراث والمعاصرة، وكان منها: «بشرف محير كوي»، «استيك آغا»، وأغنية من التراث التركي مثل «سماعي محير كردي» وأيضا تقاسيم نايل للعازف حيدر، بالإضافة إلى أغنية

في البداية قدمت الحفل عذاري القلاف من إدارة المعهد العالي للموسيقى، مرحبة بالفرقة التركية تحت قيادة عازف العود والمطرب البروفيسور د.محمد حمدي ديميرجي أوقلو. وتضمن برنامج الفرقة

الرابعة، بحضور رئيس المهرجان عميد المعهد د.محمد الديهان، ومدير المهرجان د.خالد القلاف، ورئيس اللجنة الفنية د.بسام البلوشي، وضيوف المهرجان وجمهور محب للفن التركي الذي ملا مسرح المعهد.

مفرح الشمري
عبد الحميد الخطيب

تواصلت أنشطة مهرجان الكويت الموسيقي الأول، الذي ينظمه المعهد العالي للفنون الموسيقية، حيث قدمت الفرقة التركية الأمسية الغنائية

في الندوة الفكرية الأخيرة لمهرجان الكويت للموسيقى

الفرس وإمام: تاريخ الأغنية الكويتية والمصرية مرتبط بأسماء عملاقة

وأصبح مطلبا في المسرح. ولفت إلى أنه في القرن العشرين انتشرت القصيدة والدور والموال والطقوقة وازدهر فن المنولوج إلى قوالب الغناء وتحديد هويته، عاطفي وطني، ملحا إلى أهمية الغناء في رفع المعنويات وشحن الهمم في الحروب، حيث ظلت الأغنية تعبر عن هموم المواطن المصري من خلال رواد الغناء الحديث مثل أم كلثوم، عبدالحليم، عبدوهاب، فريد الأطرش، عبدالعزيز محمود، محمد رشدي وكارم محمود وعبدالمطلب من خلال ملحنين كبار أمثال رياض السنباطي، كمال الطويل، محمد الموجي، بليغ حمدي، منير مراد وغيرهم حتى يومنا هذا. وقد شارك العديد من الحضور في مداخلات وأسئلة من بينهم د.إيناس عبدالدايم، فيصل العلي، د.أيمن تيسير، جمال الخليلي، أحمد العوضي، د.ماري البير، عيسى رمضان، عدنان الصالح، محمد حجي العنزي.

في نهضة الأغنية الكويتية وانتقالها إلى مرحلة جديدة تماما. أما د.عاطف إمام فقد تحدث عن تاريخ الأغنية المصرية منذ نشأتها في عصر الفراغة إلى أن تطورت وارتبطت بالنيل ثم النهضة التي شهدتها إبان حكم محمد علي باشا الذي أرسل العديد من البعثات في الخارج، حيث كان المطرب يبدأ بالدولاب، إلى أن تم إنشاء مقدمة للأغنية، حتى عرف المصريون السلم الموسيقي ذا الخمس درجات، مشيراً إلى أن مدرسة الأصوات في مصر تم إنشاؤها عام 1929 ومن قبلها مدرسة المحترفين للآلات. وأشار إمام إلى أن الغناء انتعش في مصر في القرن التاسع عشر، لاسيما الغناء الشعبي وظهور القصيدة والموشح والإنشاد الديني واشتهر الملحن محمد عثمان والمطرب عبده الحامولي وسلامة حجازي إلى أن أصبح الغناء أكثر تهاديا وشارك فيه الشعراء والأدباء

فترة مهمة وهي تسجيل مجموعة من الأغاني الكويتية من خلال فرقة كاملة في استديوهات القاهرة، كذلك تأسيس فرقة الإذاعة التي استقطبت أهم العازفين. وقال الفرسان أن عام 1961 فترة العصر الذهبي للأغنية الكويتية، لاسيما أنه عام استقلال الكويت، حيث تم إضافة بعض «الكوليهات» للأغنية الشعبية وهي نقلة نوعية في تطور الأغنية الكويتية من خلال الملحن أحمد باقر وظهور مؤلفات موسيقية مبنية على الألحان الشعبية، مشيدا بدور الفنان حمد الرقيب الذي عمل سفيرا لدى القاهرة وساهم في نقلة مهمة في الفن الكويتي. واختتم الفرسان بان زيارة أم كلثوم وعبدالحليم حافظ وفيروز للكويت جعلت هناك تطورا وانتشارا للأغنية الكويتية لدرجة أنه استخدم في لحنها المقام الميمني من خلال يوسف المهنا، لافتا إلى أن عبدالكريم عبدالقادر وعبدالله الرويشد ساهما

ظهر فيها العديد من الفنانين في الكويت منهم عبداللطيف الكويتي ومحمود الكويتي إلا أن سجل عبداللطيف مع إحدى الشركات مجموعة من الأغاني ومن هنا أصبح هناك انتشار وتوثيق للأغنية الكويتية، مشيرا إلى أن هذه المرحلة ظهر فيها العديد من الموسيقيين في الكويت منهم صالح الكويتي وكذلك عازفو القانون. واستعرض الفرسان أنماط الفنون الأدينية الكويتية، وعرض بعض التسجيلات التراثية القديمة لنماذج تضم أنماطا مختلفة من الغناء الكويتي السامري، الصوت، كما استعرض أهم الشخصيات الفنية التي كان لها دور في تاريخ الأغنية الكويتية وانتشارها خارج حدود الكويت في فترة الأربعينات من القرن الماضي، حيث تم إنشاء شركة كويتية للتسجيلات الصوتية، تلا ذلك مركز الفنون الكويتية عام 1957، وساهم في نهضة فن الغناء الكويتي، مضيافا: فترة عام 1958



د.فهد الفرسان ود.عاطف إمام في الندوة الفكرية

لقد نشأت في قلب الجزيرة العربية المتأصلة بالبداهة ومناطق عبور القبائل ونشأت من خلال الآداء الجماعي ثم الفردي وبعدها غناء «الحداة»، وكانت النقلة الكبيرة لها من خلال الشاعر والملحن محمد بن لعبون مؤسس المدرسة الإيقاعية، لدرجة أن هناك إيقاعا يطلق عليه إيقاع بن لعبون، حيث وجد أيضا الإيقاع السامري، وبعده وقتان عام 1931 ولد الفنان عبدالله الفرج ليقدم

الغنية الكويتية الحديثة، حيث ولد في الكويت وسافر إلى الهند واستقر هناك كون والده تاجرا، مشيرا إلى أن الفرغ استنبط من الدولة العباسية كلمة «صوت» ثم جعله فن الصوت وطوره وأسس مدرسة الكويت الحديثة في الموسيقى، حيث هو من جلب العود للكويت والمراس وأصبح له تلاميذ في الكويت والبحرين. ولفت الفرسان إلى أن مرحلة الثلاثينيات من القرن الماضي

اختتمت الندوات الفكرية ضمن أنشطة الدورة الأولى لمهرجان الكويت الموسيقي، مساء أمس الأول بمقر المعهد العالي للفنون الموسيقية، من خلال ندوة شارك فيها كل من رئيس قسم الموسيقى بكلية التربية الأساسية د.فهد الفرسان والعميد السابق للمعهد العالي للموسيقى باكاديمية الفنون بالقاهرة د.عاطف إمام وأدارها د.هيثم سكرية، وذلك بحضور حشد من الأكاديميين وضيوف المهرجان وأعضاء هيئة التدريس والموسيقيين والمحبين للموسيقى تقدمهم رئيس المهرجان عميد المعهد د.محمد الديهان ومدير المهرجان د.خالد القلاف، حيث قدم الفرسان ورقة بحث تحمل عنوان «نشأة الأغنية الكويتية وتطورها» وقدم إمام ورقة بعنوان «تاريخ وتطور الأغنية المصرية في القرن العشرين». انطلق د.فهد الفرسان للحديث عن الأغنية الكويتية ونشأتها وتطورها، مستعرضا مراحل مهمة من مسيرتها، وقال:

أدوية جودة لـ «الانباء»: انتشاري الفني يرضيني!

القاهرة - محمد عبدالعزيز

استطاعت الفنانة الشابة أروى جودة خلال سنوات قليلة جدا ان تحفر مكانة متميزة بين نجومات الصف الأول، وأن تبرز موهبتها بين الصفوف وأن تتقدم كل فتيات جيلها بادوار جريئة، وخلال الفترة الأخيرة تالقت أروى جودة في فيلم «الجزيرة» أمام النجم أحمد السقا وأمام النجمة هند صبري، كما بدأت خلال الفترة الأخيرة في تجسيد دورها في مسلسل «العهد» مع خالد مرعي ومن تأليف محمد أمين راضي. من هنا جاءت فرصة لقائنا للحديث عن محطاتها الفنية وأحلامها وأدوارها، والى نص الحوار:

بداية.. ماذا عن دورك في مسلسل «العهد» مع المخرج خالد مرعي؟

● دور جديد علي تماما والعمل بطولة جماعية بشارك فيه كل من غادة عادل وآسر ياسين وكندة علوش وهنا شريحة وشخصيات رضا، من تأليف محمد أمين راضي وإخراج خالد مرعي وهما الفنان الناجح في مسلسل «البيع وصايا».

هل تقدم البطولة الجماعية لك الفرصة كي تتألق موهبتك؟

● البطولة الجماعية الآن هي الطريق الأمثل للنجاح وإذا اجتهدت الفنانة في مباراة تمثيلية أمام مجموعة من النجوم فإن موهبتها تتوهج في هذه الأجواء، أما البطولة المنفردة فلم يعد مجالها الآن.

وماذا عن الدراما بشكل عام الآن من وجهة نظرك؟

● موضوعاتها غاية في الجراة وخلال السنوات الأخيرة اجتذبت نجوما شبابا وشابات، وقدمت مواهب عدة واعتقد ان هذه الطفرة ستستمر سنوات.

كيف ترين دورك في فيلم «الجزيرة 2»؟

● نقلة مهمة جدا في حياتي، والحمد لله ان الفيلم حقق نجاحا جماهيريا كبيرا جدا لكل نجومه ودوري فيه وشخصيتي الصعيدية أخرجتني من دائرة «الموديل» والفتاة الارستقراطية الي دائرة الأديوار الإنسانية والشعبية وأنا سعيدة جدا به وأتمنى ان تتكرر التجربة مع هؤلاء النجوم الكبار مرة ثانية.

إلا تطمحين الي «بطولة خاصة»؟

● عرضت علي كثير من السيناريوهات كي أقوم ببطولتها لكنني لم أجد نفسي فيها، وما يهمني ان أقدم الدور الجريء غير المسبوق والشخصية التي تعلم مع الناس، كما ان انتشاري الفني وحجم الأعمال الدرامية والسينمائية الذي قدمته حتى الآن يرضيني تماما وانتظر فرصة حقيقية.

شائعات الحب والزواج تطاردك، ما حقيقة ذلك؟

● (تضحك)، كل ما يتردد في هذا الصدد مجرد شائعات، وأنا لم أجد ابن الحلال بعد وأتمنى ان يكون كما أحلم رجلا بمعنى الكلمة يجنبي ويخاف علي ويعتبرني كل حياته.

إعلان

مطربة اعتذرت عن إحياء حفل غنائي بدولة خليجية بسبب أن المنهد رفض أن يحط لها إعلان بالتلفزيون على قولتها.. خير إن شاء الله!

مصيبة

ممثلة خليجية قاعدة تعامل فريق عملها الديد بطريقتي بعيدة عن الاحترام، والمصيبة أن مخرج العمل مو قادر يسويها شي.. مخرج بوربع!

دور

ممثلة شابة طارت من الفرحة بعد اتصال احد المنتجين عليها علشان تشارك في عمله الديد بس لما راحت انصدمت بالدور واعتذرت.. خيرا بغيرها!

سعاد علي.. حماة مستبدة

تستطيع حلها، فتلجأ إلى أحد المشعوذين، كاشفة، حسب موقع «أنا زهرة»، أنها تلعب دور امرأة قوية تدعى «فوزية»، وإبناها متزوج من امرأتين هما «فاطمة» و«مريم»، تخافان جدا منها. وبما أنها لم تنجب من ابناها، فتفكر في تزويجه للمرة الثالثة، فتحرضه على ذلك وسط العديد من المواقف الكوميدية المضحكة.

وسيعرض المسلسل في رمضان على شاشات «أبوظبي» التلفزيونية، علما أنه من إنتاج شركة «ظبيان» التي يملكها الفنان الإماراتي سلطان النيادي. وإلى جانب سعاد علي، يشارك في بطولة المسلسل أهم نجوم الدراما في الخليج على رأسهم السعودي حبيب الحبيب، شيماء سبت، في الشراوي، سامي رشدان، أحمد مجلي، أمين الصايغ، عبدالرحمن محمود، نجم مساعد، البسام علي.

انتهت الممثلة البحرينية سعاد علي من تصوير مسلسلا الرمضاني «عيال شمسان» الذي يشاركها بطولته الممثل السعودي حبيب علي، بقيادة المخرج عمار رضوان، وتأليف الكاتب نور نذير.



سعاد علي