«لوياك» أعادت تقديمه أمس الأول بالسالمية
«من هوى الأندلس» عرض مسرحي «مبهر» لولا «السرد القصصي»!

خلود أبو المجد

قامت أكاديمية لوياك للفنون التعبيرية مساء أمس الأول باعادة عرضها المسرحي «من هوى الأندلس» على خشبة مسرح السالمية، وقدمته مجموعة من الشباب المشاركين في لوياك، واتسم العرض بجودة الموسيقى والألحان التي قدمت ضمن اللوحات التي ضمها العرض، الذي يحكي قصة الصراع الأبدي على السلطة والعرش، فشاهد الجمهور قصة صعود محمد أبي العامر للحكم، ومواجهته في النهاية للقائد غالب الناصري، حيث يقدم النص الذي عرض فيما يقارب الساعة والنصف، قصة سقوط الأندلس، والتي هي في الواقع إسقاطات على ما يحدث الآن في العالم العربي من صراعات على الحكم.

يحمل العرض الكثير من الإبهار خاصة في اللوحات الاستعراضية التي قدمت في بدايته، شمل الموسيقى والرقصات الاستعراضية التي قدمها الشباب، هذا إلى جانب التميز الذي حملته الأزياء التي تناسبت تماما مع الحقبة الزمنية التي حملتها قصة «من هوى الأندلس» التي شاهدناها في الديكور الجميل الذي جسد قصور الأندلس القديمة أيضا وتم استخدامه في أغلب اللوحات التي قدمت بالشكل المطلوب منه سواء في سرد القصة أو في الاستعراضات المصاحبة، إلا أن طول العرض ومدته جعل الملل يتسلل للبعض، فكان من الممكن أن يتم اختزال القصة، خاصة مع وضوح فكرتها لتكون أقصر، فالسرد القصصي لم يكن أبدا في صالح العرض.

فعلى الرغم أيضا من جمال المواجهات التي كانت بين الممثلين في بعض أجزاء القصة، وخاصة تلك التي كانت بين السلطانة صبح وولدها، أو تلك التي كانت بين أسماء زوجة أبي العامر وزوجها في مواجهة والدها القائد غالب الناصري، إلا أن الإطالة في السرد أضاعت من جمال المضمون.

الجميل في العرض المسرحي أيضا اللغة العربية الفصحى التي أتقنها الممثلون بشكل جميل، فلم يصدر منهم كلمة في غير محلها الإعرابي، وهذا بالتأكيد اكتسبوه بفضل التدريب الجيد والبروفات الدائمة والمستمرة.

في النهاية هي تجربة مسرحية ممتعة زاد من متعتها الترجمة من العربية للإنجليزية المصاحبة للنص التي جعلته متاحا لكافة الجنسيات فتواجد بين الحضور عدد كبير من الأجانب، الذين تمكنوا من متابعة العرض وفهم مضمونه من خلال تلك الترجمة، ما يجعلنا أمام عرض مسرحي جميل ولكنه يحتاج للاختزال والتركيز على الهدف وليس السرد القصصي حتى لا يتسرب الملل للجمهور عند متابعته.

جانب من عرض مسرحية «من هوى الأندلس»

بلقيس تعلن عن موعد إطلاق ألبومها

بلقيس

أعلنت الفنانة بلقيس أن أبريل المقبل هو موعد إطلاق ألبومها الجديد، من خلال صورة نشرتها على حسابها في موقع «إنستغرام»، حيث ظهرت وهي تسلم ألبومها الذي انتهت من تحضيره إلى سالم الهندي رئيس شركة «روتانا». وأرفقت بلقيس الصورة بتعليق جاء فيه: «وسلمنا الألبوم، إن شاء الله موعدي معكم في شهر أبريل».

أحمد حلمي يدخل عالم الإنتاج الفني

احمد حلمي

قرر النجم أحمد حلمي إنشاء «شركة إنتاج»، حتى يدعم الفن، وليس من أجل الربح، لافتا إلى أنه يسعى لمساعدة أصدقائه الفنانين، لتقديم أعمال مميزة.

ومن جانب آخر، أعلن حلمي أنه يحضر حاليا لفيلم جديد، جميع أبطاله من الوجوه الجديدة، موضحا أنه سيبدأ تصويره قريبا.

الخليفة وحصة: «أمي.. كل عام وانتي بخير»

الشاعر الشيخ دعيج الخليفة

حصة

بعد الاتفاق الذي أعلنا عنه في مؤتمر صحافي الفترة القليلة الماضية للمشاركة في عمل غنائي، انتهى الشاعر الشيخ دعيج الخليفة من صياغة كلمات أغنيته الجديدة التي تحمل عنوان «أمي»، وستشدو بها الفنانة الإماراتية حصة، التي اثبتت حضورا فنيا كبيرا أخيرا وقدمت عدة أعمال حازت النجاح.

وعن هذا التعاون، قال الخليفة: الأغنية ستذاع على القنوات الخليجية والعربية السبت تزامنا مع الاحتفالات بعيد الأم، وهي من ألحان جاسم الشايع وإشراف «الخطاف».

ويقول مطلعها: «في هالسنة وكل سنة.. كل عام وانتي بخير.. يا أغلى من عيني انا.. دايم عساج بخير»، متمنيا ان تنال الأغنية إعجاب الجمهور، معتبرا انها أقل هدية يقدمها للأم في عيدها.

وتابع الخليفة: كذلك سأشارك اليوم الخميس كضيف شرف في الاحتفال الضخم الذي تقيمه إدارة رعاية المسنين بمناسبة عيد الأسرة، لإدخال الفرحة على المسنين، وسيكون الحفل بعنوان «بري بوالدي.. طريقي الى الجنة»، مؤكدا ان لديه العديد من المفاجآت سيعلن عنها في القادم من الأيام.

لقاء سويدان ترفض التنازل عن قضيتها ضد طليقها حسين فهمي

لقاء سويدان

حسين فهمي

أفاد مصدر مقرب من الفنان المصري حسين فهمي أن هناك وسطاء حاولوا التدخل بينه وبين طليقته الممثلة المصرية لقاء سويدان بعد إقامتها دعوى قضائية عليه لعدم دفعه النفقة الشرعية لها بعد انفصالهما، إلا أن لقاء رفضت التصالح وأوضحت لمن حاولوا التدخل انها لن تتنازل عن حقها على الإطلاق.

وعلى الجانب الآخر رفضت لقاء، بحسب موقع «سيدتي نت»، الظهور في عدد من البرامج للحديث عن قضيتها بعدما تلقت تهديدات عنيفة من محامي حسين فهمي بعدم الحديث وإلا كانت العواقب وخيمة، فخشيت لقاء أن تصاب ابنتها جومانا بمكروه، لذا قررت الاكتفاء بالقضاء وعدم الحديث في الفضائيات على الإطلاق.

سمية الخشاب: صراعي مع فيفي عبده لن ينتهي

تواصل الفنانة سمية الخشاب تصوير مسلسلها الجديد «يانا يانتي»، الذي تتشارك بطولته مع الفنانة فيفي عبده في عودة لهما معا بعد أن نجحتا في تجربة «كيد النسا»، ومن قبلها بعض الأعمال التي تقاسمتا بطولتها ما جعلهما تفكران في إعادة التجربة مرة أخرى. وتركز سمية حاليا على المسلسل الذي تعود به بعد غياب، وخاصة أن مسلسل «ميراث الريح» وهو الأخير لها، لم يلاق النجاح المتوقع له.

وقالت الخشاب، في تصريحات لها، إنها بالفعل رفضت بعض العروض الأخرى وذلك لأنها تفضل التركيز على هذا العمل، الذي تعود من خلاله إلى الكوميديا، وتحديدا كوميديا الموقف، من خلال ما سيجري بينها وبين فيفي عبده، وهذه المرة لن يكون الصراع على الرجل كما حدث في «كيد النسا»، تاركة الموضوع مفاجأة، ملمحة الى انها لا تفكر في المنافسة في رمضان لأن من الطبيعي عرض العديد من الأعمال، ولكنها في النهاية تركز على أن تنافس نفسها بتقديم أفضل ما لديها، فكل فنانة لها جمهورها ولها ما يميزها، لذلك فهي لا تشغل بالها بالمنافسة مع الأخريات.

وعما تردد أخيرا بأنها تتمنى الزواج مجددا قالت: «بالتأكيد مثلي مثل كل امرأة أتمنى الاستقرار والزواج برجل يحبني ويخاف علي، وأن أكون أما»، ولكن إذا طلب منها أن تترك الفن، فلن تفعل ذلك لأنها تهوى الفن منذ الصغر ولا نية للاعتزال فلايزال لديها الكثير لتقدمه.

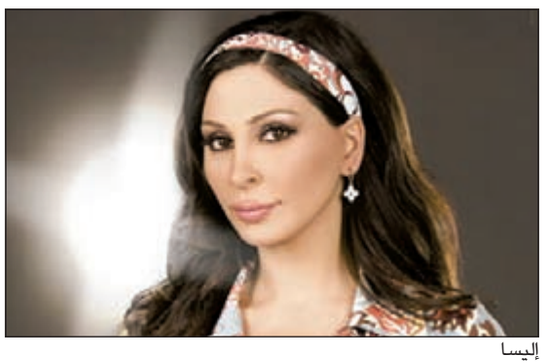
اما عن السينما فقالت إنها تقرأ بالفعل اكثر من سيناريو ولكنها حتى الآن لم تختر العمل الذي تعود به خاصة ان انشغالها بالمسلسل يأخذ وقتها بالإضافة إلى أنها لاتزال تعمل على ألبومها الجديد وإن كانت لم تحدد بعد موعدا لطرحه.

تفاصيل التحضيرات لكليب إليسا «يا مرايتي»

بعدما كان مقررا أن تصور النجمة اللبنانية إليسا أغنية ثانية من ألبومها الأخير «حالة حب»، ولم يكن متوقعا تصوير «يا مرايتي»، لأن بعض المقربين منها نصحوها بذلك لكون الأغنية نجحت جماهيريا، بدون كليب، خالفت إليسا كل التوقعات واختارت تصويرها.

وقد استقرت إليسا على المخرجة إنجي الجمال لتتعاون معها في تصوير العمل، وذكرت معلومات أن مدير التسويق لشركة «روتانا» في لبنان هادي حجار، أنهى كل المستلزمات الخاصة بهذا العمل المكلف نوعا ما لأنه يتطلب سفر فريق عمل بكامله.

ومن المفترض أن يبدأ التصوير الأسبوع المقبل، وعلم في هذا السياق أيضا أن الأغنية اختيرت لأنها تحكي قصة المرايا، وستكون رعايتها بالطبع من قبل مجوهرات لازوردي، التي تشغل صاحبة «حب كل حياتي»، لقب سفيرتها. وستصور الكليب في المكان نفسه الذي صورت فيه إعلان المجوهرات في كرواتيا، وكانت رحلة طويلة امتدت لأيام حتى إن إليسا وأصدقاءها يومها احتفلوا بعيد ميلادها الذي صودف أيام التصوير بحفل بسيط هناك.



إليسا

وذكر موقع «نواعم» أن دار الأوبرا الكرواتية ستكون مجددا، المكان الذي ستؤدي فيه إليسا مع حبيبها قصص «يا مرايتي»، إضافة إلى صور جديدة عملت عليها المخرجة إنجي الجمال وتعتبر مفاجأة للكليب المنتظر، الذي ربما يتفوق على كليب «حالة حب» الذي صور في بيروت معها أيضا، ويبدو أن روتانا رصدت هذه المرة ميزانية ضخمة ربما ساعدتها فيها شركة المجوهرات، وبالتالي سينعكس إيجابيا على العمل.