الأنباء
الخميس 19 مارس 2015

منيرة الحمدي في الحفل

في ثالث أمسية من أمسيات «الكويت الموسيقي» الغنائية

ليلة تونسية «قادتها» منيرة الحمدي بنجاح

مفرح الشمري
عبدالحميد الخطيب

جانب من الحضور في المعهد العالي للفنون الموسيقية

في الأمسية الثالثة من الأمسيات الطربية للدورة الأولى من مهرجان الكويت الموسيقي، الذي ينظمه المعهد العالي للفنون الموسيقية من 15 حتى 19 من الشهر الجاري كان لعشاق الطرب موعد مع ليلة للأغاني التونسية «قادتها» المطربة التونسية منيرة الحمدي بنجاح.

منيرة الحمدي صوت من الطراز الفريد الذي يجبرك على احترامه للقدرات الفنية الموجودة فيه، حيث قدمت عددا من أغاني التراث التونسي، والتي تفاعل معها الحضور، فشدت بصوتها الشجي، متناغما عزفا وإيقاعا.

غنت منيرة ما يقارب 12 أغنية خلال وصلتها الغنائية وهم «الليل أه ياليل»، و«ساولتكم بالله»، و«غريب بيا »، و«باطل»، و«معندك سوا»، و«عيني شافتك خنتينا».

وتواصلت الأغاني الطربية محملة بعبق التراث والأصالة من تونس فقدمت منيرة «جاري ياحموده»، و«محلي قدك»، و«أمان أمان»، و«عرضوني زوز صبايا»، و«شرقي غدا بالزين»، و«خالي بدلني»، واختتمت أغنياتها بأغنية «دور بيها» وسط تفاعل من جمهور الطرب الأصيل.

الجدير بالذكر ان المطربة التونسية منيرة الحمدي كانت انطلاقتها الفنية من القاهرة، وتمتلك في رصيدها الفني 5 ألبومات باللهجات العربية المختلفة، أي لديها ما يفوق 70 أغنية، وحصلت على الجائزة الأولى في مهرجان الأغنية العربية بالمغرب، ووسام الاستحقاق الوطني للثقافة، و3 جوائز من مهرجان الأغنية التونسية، وكان أول ظهور لها عبر برنامج «نادي المواهب» الشهير، لتشكل منذ ذلك الوقت سفيرة للموسيقى التونسية فكان لها شعبية الجمهور والأغنية، مخلصة لأصلها، مركزة على نجاحها في مسيرتها.

في ندوة فكرية حاضر فيها عدد من المختصين

الأغنية اللبنانية بين الأصالة والتجديد

جانب من الندوة الفكرية

تواصلت أنشطة مهرجان الكويت الموسيقي بدورته الأولى عبر الندوات الفكرية والتي كانت مع كل من د.محمود قطاط الذي تناول محور «موسيقات عربية: الأصول والفروع» والثانية ألقاها د.يوسف طنوس وكانت بعنوان «الأغنية اللبنانية بين الاصالة والتجديد» وقام بإدارة الندوة د. أيمن تيسير وتحدث في البداية د.محمود قطاط الذي قسم محوره إلى قسمين، الاول كان حول خاصيات التراث الموسيقي العربي الاسلامي حيث قال: من أهم مميزات التراث الموسيقي العربي والاسلامي اتساع رقعته الجغرافية، وهو ما أوجد عددا من القوالب والاساليب المحلية التي تتنوع حسب ثقافة الاصل ومدى تفاعلها مع العناصر المكونة للحضارة العربية والاسلامية وتتواجد مدارس موسيقية ومنها المدرسة التركية المغولية والايرانية والهندية الصينية والافريقية، وموسيقيا يتفرع التراث إلى عدة مناطق ومنها المغاربية والمصرية الشامية والخليجية والعراقية (المقام) والعربية الافريقية، كما توجد موسيقى عربية تشكل تراثا فنيا زاخرا تتجلى مميزاته في أمرين وهما تكشف عن وحدة شاملة تتخطى الحدود القومية وتبلورت عناصرها وتطورت داخل الرصيد الكلاسيكي مستمدة طابعها من الروح الاسلامية واللغة العربية، وأما الثانية فتفصح عن خاصيات محلية واكبت هذا التطور التاريخي والانتشار الجغرافي.

وأضاف قائلا: إذا ما دققنا النظر الى هذا التداخل العميق والتنوع الثري ويمكننا تجزئة هذا التراث الضخم الى ثلاثة أرصدة كبرى وهي الرصيد الشعبي والكلاسيكي والعقائدي ومنذ انطلاق النهضة العربية الحديثة شهد الفن الموسيقي تحديثا وتغييرا وانفعل بنفس الموضوعات والتطلعات وتنوعت المحاولات والاتجاهات وتعددت المواقف والموسيقى العربية اعتمدت على نظام مختلف يمكن رسم ملامحه من خلال الاعتماد أساسا على التلقين الشفوي وهو عنصر حيوي يكون فيها للإبداع والارتجال والذاكرة وسعة الخيال دور رئيسي يتطلب التعامل معه الكثير من الوقت والمثابرة والصبر، وأما الانتماء إلى الأسرة المقامية، أي الاعتماد على مبدأ مقام أو الطبع الذي يعبر في نفس الوقت عن سلم موسيقي معين، وهناك أيضا السلم المعتمد في النظام المقامي مستمد من مبدأ تآلفي.

وقال: العنصر الايقاعي لا يقل أهمية اذ انه يبرز في الموسيقى المقامية بطرق وإمكانيات فائقة التنوع والثراء كل ذلك في تسلسل دوري قوامه النبرات المميزة داخل اطار زمني يحدده عدد معين من الوحدات، والجدير بالذكر إذا ما بحثنا في جمالية البناء اللحني نجده بفضل هيكله المقامي البحث وأنواع أساليبه يحاكي الاتجاه الجمالي المميز لنماذج الفن الاسلامي عموما.

وبعدها تطرق د.قطاط إلى القسم الثاني من الندوة وكان بعنوان «الغناء بطريقة النوبة: أساس الوحدة والتنوع» التي تتضح ملامحها من خلال أساليب الأداء كالتي نلاحظها في النماذج المتنوعة وكذلك في هيكلة قوالب الرصيد الكلاسيكي والتي تعود تاريخيا الى ما كان يعرف «بالنوبة الغنائية» التي تشكل نموذجا موسيقيا متكاملا.

وبعدها بدأت الندوة الثانية والتي ألقاها د.يوسف طنوس وكانت عن «الأغنية اللبنانية بين الأصالة والتجديد» قائلا: بالرغم من ان تاريخ الموسيقى في لبنان يعود الى آلاف السنين مع الفينيقيين لم يحفظ التاريخ الكثير من الكتابات والتدوينات عن تلك الموسيقى قبل نهاية القرن التاسع عشر بينما طغت الأغنية المصرية على الغناء اللبناني في الربع الاول من القرن العشرين نرى ان الأغنية اللبنانية أخذت تفرض نفسها رويدا رويدا وصولا الى عصرها الذهبي ما بين الخمسينيات والثمانينيات وأثرت في أنماط الغناء العربي بمختلف الدول العربية وقد كان الفلكلور الموسيقي اللبناني ولايزال العنصر الأساسي في الغناء اللبناني وملهما لكبار الموسيقيين ومنه أخذ الغناء اللبناني هويته والتراث الشعبي يعتبر تراثا غنيا ومتنوعا نظرا لقدمه وأصالته وأيضا لاحتكاك الشعب اللبناني بحضارات عديدة وتعرضه لغزوات واحتلالات كثيرة جعلته يتمسك بتراثه ليحافظ على هويته وأيضا ارتباط هذا التراث بالزجل الذي يستهوي جميع اللبنانيين.

وتطرق د.طنوس الى خصائص الموروث الغنائي اللبناني ومنها الموروث الغنائي والتراث الموسيقي وأيضا سلط الضوء على بداية الأغنية اللبنانية ومنه عن طريق الاذاعة اللبنانية وإذاعة الشرق الادنى. كما تحدث عن التجربة اللبنانية في تطوير الأغنية اللبنانية والعربية وأعطى لمحات عن الفنانين وديع الصافي والاخوان رحباني وزكي ناصيف وحليم الرومي وتوفيق الباشا وفيلمون وهبي والياس الرحباني وملحم بركات وزياد الرحباني ومرسيل خليفة وملحنون آخرين. وتطرق أيضا الى الأغنية اللبنانية والهوية الوطنية والقومية والمسرحيات الغنائية الوطنية والموال والارتجال في الأغنية اللبنانية والأغنية اللبنانية بين الحداثة والتراث وكيفية الحفاظ على الهوية الموسيقية العربية في الموسيقى المعاصرة.

انتقادات

ممثلة خليجية ما سلمت من انتقادات زميلتها اللي تحمل نفس جنسيتها بعد ما درت من احد المخرجين انها السبب في عدم مشاركتها في احد الاعمال اللي يصورونها هالايام.. صج نحيسة!

حوارات

ممثل خليجي يقول في حواراته الصحافية انه مبادئه تخليه يحرص على تقديم مسلسلات اجتماعية تحمل قيمة فنية علشان يكون من المميزين في الساحة الفنية.. خير ان شاء الله!

تنازل

ملحن شاب بعد ما فصل على احد المطربين ورفع قضية عليه تنازل عنها بعد ما تدخل احد الشعراء اللي عاد المياه لمجاريها.. زين سويت!

تلميحات باتهام أحمد عز بمحاولة قتل زينة وطفليها

زينة

أحمد عز

بات السؤال «هل تتهم الفنانة زينة الفنان أحمد عز بمحاولة قتلها ونجليها، اللذين تقول إنها أنجبتهما منه بزواج سري غير معلن قبل عامين»، مادة مطروحة وملحة خاصة مع تصاعد الجدل الإعلامي بينهما مؤخرا، وتحديدا بعد إشارة الاتهام التي صدرت من المقربين من زينة بأن عز يقف وراء حادثة السيارة التي تعرضت لها مع نجليها قبل يومين، علما أنها نشرت صورة لسيارتها وهي مهشمة عبر حسابها على «إنستغرام».

ورغم أن زينة لم تصرح علانية بأنها تتهم عز بالتورط في هذه الحادثة، لكنها وصفت الحادثة بالغريبة، خاصة أن الطفلين كانا برفقتها، وتركت للمقربين منها مهمة الإشارة لتورطه في الحادثة مع اقتراب الفصل في دعوى النسب الخاصة بالطفلين اللذين تحاول إثبات نسبهما لعز في المحكمة.

وفي سياق متصل، قدمت زينة بلاغا جديدا للنائب العام عن طريق محاميها طارق جميل سعيد، يتهم فيه الفنان أحمد عز ومحاميته بعقد مؤتمر صحافي وخرق حظر النشر في القضية بالكشف عن تفاصيل في الدعوى، ما يخالف قرار المحكمة، حيث أكدت تعرضها للتشهير والإساءة بسبب ما نشر عنها في المؤتمر الصحافي.

سلافة معمار تعترف: نعم.. أعيش قصة حب

تستعد الفنانة السورية سلافة معمار لأداء دور البطولة في مسلسل «العراب» المأخوذ عن رواية «العراب» لماريو بوزو، حيث قام الكاتب حازم سليمان بإعداد النص بينما الإخراج سيكون للمخرج المثنى صبح وإنتاج شركة «سما الفن». وقالت معمار: «لقد أنجزت الاتفاق النهائي مع الشركة المنتجة وسينطلق تصوير العمل قريبا، وأؤدي في المسلسل شخصية لميس وهي حبيبة ورد الشخصية التي يؤديها قصي خولي»، رافضة الإفصاح عن تفاصيل إضافية عن الشخصية قبل البدء بالتصوير حيث تجري الاستعدادات للعمل الآن.

هذا وأنهت معمار تصوير دورها في مسلسل «بنت الشهبندر» تحت إدارة زوجها السابق المخرج سيف الدين سبيعي، عن نص للكاتب هوزان عكو، لافتة إلى أنها سعيدة بهذه الشخصية وتتمنى ان توفق وأسرة العمل في تقديم ما يرضي الجمهور، وقالت انها تجسد في العمل دور شخصية «ناريمان» بنت الشهبندر التي تعيش قصة حب مع قصي خولي إلا أنها لا تتزوجه بل تقع في غرام شقيقه زيد «قيس الشيخ نجيب» الذي تتزوج به ليختفي لاحقا وتحدث العديد من القصص حول قصة الحب ضمن العديد من الحكايا الاجتماعية.

سلافة معمار

نانسي عجرم تغني بالفستان نفسه مرتين!

نانسي عجرم

أحيت نانسي عجرم حفلا في مدينة شرم الشيخ لصالح رجل الأعمال المصري نجيب ساويرس على هامش المؤتمر الاقتصادي «مصر المستقبل».

وأطلت نانسي بفستان أسود هو نفسه الذي ارتدته خلال الحفل الذي أحيته في عيد الحب «14 فبراير» أخيرا في مدينة سوسة، علما أنه يحمل توقيع المصمم إيلي صعب.

وتألقت نانسي في الأمسية، مؤدية عددا من الأغاني التي قدمتها لمصر وسط تفاعل الحضور، خصوصا أن الحفل شهد حضور عدد من الفنانين والفنانات كهند صبري، ودالیا مصطفى، وبشرى، ورزان مغربي، ودوللي شاهين، ومروة نصر وزوجها المنتج محمد علام، ونسرين إمام، وريهام حجاج ونجلاء بدر.