

في الأمسية الغنائية الأولى لمهرجان الكويت للموسيقى الأول

أيمن تيسير

يبحث عن «الحبيب المجهول»

في ليلة محمد عبد الوهاب



دمصور الفيكاوي

الفيلكاوي يشكر وسائل الإعلام

وجه رئيس اللجنة الإعلامية لمهرجان الكويت الموسيقي د. منصور الفيكاوي الشكر لجميع وسائل الإعلام المرئي والمسموع والمقروء على جهودهم المبذولة في تغطية أنشطة المهرجان الذي ينظمه للمرة الأولى المعهد العالي للفنون الموسيقية. وأكد الفيكاوي أهمية دعم الإعلام في مثل هذه المهرجانات المتخصصة حتى تحقق الهدف من تنظيمها.

ليلي طال.. ليه ليه يا عين دمي
سال.. ليه عيونني حيايبي ليه
هجروني.. ليه يناموا وانتي
تضحى يا عيونني ليه ليه يا
ليلي عيني اشتكت من طول
سهادي ياليل.. وكف ايدي اتملت
من دم عيني ياليل..

وفسي الختام قدم د. أيمن تيسير أغنية «يا دنيا يا غرامي» التي كتبها شاعر الشباب أحمد رامي وهي من فيلم «حيا الحب» الذي أنتج عام 1938 وتقول: «يا دنيا يا غرامي.. يا دمي يا ابتسامي.. مهما كانت آلامي.. قلبي يحبك يا دنيا.. يا دنيا إيه جري لي.. وأنا اللي كنت خالي».

ليكون الختام مع أغنية «جفنه علم الغزل» للشاعر بشارة الخوري وقدم منها مقطع: «جفنه علم الغزل.. ومن العلم ما قتل.. فحرقنا نفوسنا.. في جحيم من القبل.. ونشدنا ولم نزل.. حلم الحب والشباب.. حلم الزهر والندى.. حلم اللهب والشراب».

وقد أوضح الفنان د. أيمن تيسير بعد الانتهاء من أولى أغنياته في هذا الحفل أنه يسعى إلى نشر الموروث الغنائي عبد الوهاب، وفيها الكثير من الإيجابيات، مشيدا في الوقت نفسه بانطلاق مهرجان الكويت الموسيقي.

يوم ترجع ليا.. والقلب حلمه
يتحقق.. خلي الوداع من غير
قبل.. عشان يكون عندي أمل..
وبلاش تبوسني في عيني..

وانتقل تيسير إلى محطة جديدة في أغانيه موسيقار الأجيال ليؤكد أن الفنان الراحل كان يقرأ المستقبل وأن أغانيه تواكب كل زمان بما تحمله من عذوبة ورق في الكلمات والألحان، فشدنا بأغنية «لا مش أنا اللي ابكي» التي شاركه فيها على آلة البيانو الدكتور المايسترو هيثم سكرية والذي حصد تصفيقا وتشجيعا كبيرين بعدما قام بالغزف منفردا، وتعد الأغنية امتدادا للتواصل بين الشاعر حسين السيد وعبد الوهاب ويقول

مطلعها: «لا مش أنا اللي ابكي.. والا أنا اللي اشكي.. لو جار علي هواك.. ومش أنا اللي اجري.. واقول عشان خاطري.. ولا لي حق معاك.. تبقى أنت هاجرتي.. وانت اللي ظلمني.. وفكرني ح اترجك.. أنا قلتها كلمة.. وك شء قسمه.. ودي قسمتي ويك.. وقدم تيسير أغنية «عاشق الروح» التي كتبها أيضا حسين السيد واطبقها عبدالوهاب عام 1949 من القرن الماضي، وتتميز هذه الأغنية بطريقة اللحن الذي ترسخ في وجدان كل من أحبها ورددتها، وتقول كلماتها: «ليه ليه يا عين



حضور كبير في ليلة د. أيمن تيسير بتقديمه رئيس المهرجان د. محمد الديهان

ياللي حياتي حتكمل بيك.. من أنت ما اعرفش.. فين أنت ما اعرفش.. ما اعرفش أمتي وفين حلايكي حيايبي».

لم يتوقف د. أيمن تيسير عن مغازلة الجمهور باستخدامه موسيقى وغناء عبدالوهاب بطريقة «الجاز» بل أطلق العنان للشاعر وقدم «بلاش تبوسني في عيني»، التي تتحدث عن الحب فجدد المشاعر والهيب والحماس في قاعة المسرح، وكلمات هذه الأغنية لحسين السيد أيضا، وتقول: «بلاش تبوسني في عيني.. دي البوسة في العين تفرق.. يمكن في

«أنا والعذاب وهواك.. عايشين لبعضينا.. آخرتها ايه ويك.. يا اللي أنت ناسينا.. عهد الهوى صنته وعمرى.. ما خنته ولا بعث أيامه.. في جبي خبيته ويقلبي.. غنيته وعشقت أنغامه».

ثم انتقل تيسير إلى «الحبيب المجهول» فأعاد الشغف إلى الحب في القرن الماضي بكل ما يحمل من وله وجنون، حيث تعاون عبدالوهاب مع الشاعر حسين السيد في العديد من الأغاني التي لها خصوصية رومانسية مثل هذه الأغنية التي تقول: «حبيبي ياللي خيالي فيك..

مؤرخ الشمري
عبد الحميد الخطيب

أحيا الفنان د. أيمن تيسير مساء أمس الأول على مسرح المعهد العالي للفنون الموسيقية، الليلة الغنائية الأولى في مهرجان الكويت للموسيقى، وسط حضور كبير من الفنانين والأكاديميين والإعلاميين وأعضاء السلك الدبلوماسي وعدد من أعضاء هيئة التدريس والطلاب، ويقدمهم رئيس المهرجان عميد المعهد د. محمد الديهان ومدير المهرجان د. خالد القلاف، حيث كانت الليلة مختلفة في الألبان والانتقام، وحملت مفهوما متطورا في نشر الموروث الغنائي لموسيقار الأجيال محمد عبدالوهاب من خلال إعادة أغانيه على طريقة موسيقى الجاز، فكان عنوان الحفل «جاز عبدالوهاب».

قدمت الحفل عذاري القلاف من إدارة المعهد العالي للموسيقى، لينطلق بعدها الفنان الأردني في رحاب أوسع مع المغنم ليعيد أيام الزمن الجميل بقيمه وعنفوانه وكلاسيكياته الرومانسية وينشر الدقة في جنيات المسرح، حيث كانت البداية مع أغنية «أنا والعذاب وهواك» من كلمات عبد المنعم السباعي والحن وغناء محمد عبدالوهاب، حيث يقول مطلعها:

فنانون وأكاديميون يكشفون سبل تطوير الأغنية العربية

تحسين الأداء في الأغنية العربية والصعود بها نحو العالمية مع الاحتفاظ بالطابع المميز لسمه بلدها، ومن هذه النقاط، ماهية الغناء الذي يعد إنتاج بشري ولابد لعناصر ثلاثة معا وهي الصوت البشري والكلمة أو الشعر المعنى والتناول النغمي للشعر المغنى.

وذهبت الأكاديمية المصرية إلى نقاط عدة أخرى، لعل أبرزها التنفس الصحيح ومتطلبات الأداء الصوتي الجيد وأيضا صفات الصوت الجيد وأخيرا اللغة العربية وموسيقى الافلاخ، كما شهدت الندوة مداخلات عدة تصب في سياق الموضوعات المطروحة للنقاش من قبل الموسيقار عبدالرب ادريس ونورية القملاص وآخرين.

أربع. أما المحور الرابع والأخير في ورقة الباحث الأردني الأكاديمي وكان بعنوان «ابتكار آفاق نغمية جديدة قائمة على تراكيب الأجناس العربية».

ومن ثم كان حضور الندوة على موعد مع الورقة البحثية الثانية التي قدمتها أ.د. عصمت الجبالي بعنوان «الأغنية العربية بين المحلية والعالمية»، حيث تطرقت إلى الدور الأساسي للموسيقى والغناء، الذي يتعدى كونه وسيلة للترفيه أو قضاء وقت الفراغ، وإنما يشكلان جزءا ضروريا من النسيج الاجتماعي وهما اللبنة الأساسية في الهوية سواء للفرد أو المجتمع. كما تطرقت الجبالي إلى مجموعة من النقاط الفنية التي قد تسهم إيجابيا في

الألحان الشعبية في الكتابة الأوركسترالية وتغيير مقاماتها أحيانا وقال: «هناك من يعتبر الأمر تشويبه وآخر مؤيدا له ويعتبر هذا النهج تطويرا وكلاهما لا يختلفان على أهمية هذا الموروث والمحافظة عليه».

وتوقف د. هيثم عند المحور الثاني والذي حمل عنوان «أسماء مقترحة لجميع المسافات في المقامات العربية»، وقام من خلال هذا المحور بتحليل أبعاد المقامات العربية الأساسية التي تحتوي على ثلاثة أرباع البعد مع وضع أسماء مقترحة للمسافات الجديدة، بينما طرح سكرية في المحور الثالث تحليل جميع أنواع العلاقات الثلاثية والرابعة على جميع درجات المقامات العربية الخالية من ثلاثة

تطوير الموسيقى العربية»، حيث طرح د. هيثم سكرية من خلال أربعة محاور أساسية ناقش فيها سبل تطوير الموسيقى العربية وقال: في زمن العولمة اتجه العديد من الموسيقيين إلى دمج الموسيقى العربية بالغربية بهدف خلق إبداعات جديدة تتناسب مع إيقاع العصر وهذه الإبداعات تحتوي على عناصر مرتبطة بالمقامات والأبعاد الموسيقية واستخدام علوم الهارمونية والكترونوين وابتكار آفاق نغمية جديدة.

وعرج سكرية إلى المحاور التي يناقشها في بحثه، بدءا من «تغيير مقامية الألحان الشعبية في الكتابة الأوركسترالية بين التطوير والتشويه»، إذ أشار إلى اختلاف الآراء تجاه تناول



جانب من الندوة الفكرية

جهود عميد المعهد رئيس المهرجان د. محمد الديهان وجاء المحور الأول تحت عنوان عريض هو «سبل

للموسيقى بإطلاق هذا الحدث الضخم برعاية وزير التربية وزير التعليم العالي د. بدر حمد العيسى، وممثنا

انطلقت أولى الندوات الفكرية التي تواكب الدورة الأولى من مهرجان الكويت الموسيقي الذي ينظمه المعهد العالي للفنون الموسيقية خلال الفترة من 15 إلى 19 الجاري، حيث تابع ضيوف المهرجان من فنانين وأكاديميين ورقتي بحث طريحا خلال الندوة الأولى بعنوان «سبل تطوير الموسيقى العربية» للدكتور هيثم سكرية رئيس قسم الفنون الموسيقية بكلية الفنون والتصميم في الجامعة الأردنية. أما الورقة البحثية الثانية فكانت بعنوان «الأغنية العربية بين المحلية والعالمية وتمايلات وآفاق» وقدمتها أ.د. عصمت الجبالي من معهد الموسيقى بالقاهرة، بينما أدار الندوة أ.د. محمود قطاط والذي استهل الحديث مشيدا بمبادرة المعهد العالي

أمل العوضي متهمة بالقتل.. ومايا دياب تبرأ!

وأدت استضافة مايا دياب في الحلقة بعد غياب عن الشاشة السعودية، وتطرق في حديثها إلى مواضيع شتى، أبرزها سياسية مع التشديد على أنها لا تعرف فضل شاكر، فضلا عن تعاونها مع زياد الرحباني. وعرضت أروى فيديو أولي إطلاقات مايا دياب في «استديو الفن» وعلقت الأخيرة بأن الموضوع لا يزعجها أبدا وهي تتأثر كثيرا بمن يحبها، وترى هذه المحبة من خلال تعاملهم معها.

أما عن تعاونها مع الفنان زياد الرحباني، فقالت إنها اتفقت معه على موعد الإصدار وقد تم تسجيل الأغنيات، ووصفت تاصر أمين بعبارة «للجمل عنوان» فيما يتعلق بارتدائها الحجاب في «ستار أكاديمي»، وعادت وأكدت أنها لا تعرف أحدا باسم فضل شاكر، حيث تبرأت من معرفته كما فعلت في برنامج «5 مواه».



مايا دياب

في برامج المسابقات وهذا اختصاصها منذ سنوات، واصفة شجون الهاجري بـ«سوبر ستار».

إلى جانب لقطه ضرب هيا الشعيبي لها في برنامجها الرمضاني «هو وهاي وهي»، وأكدت أمل أنها الورقة الراحبة



أمل العوضي

حلت النجمات أمل العوضي ومايا دياب ضيفتين على حلقة واحدة من برنامج «خليها علينا» من تقديم الفنانة اليمنية أروى. وكانت بداية الحلقة مع استكش قدمته أروى عن الأطفال وعن غزوتهم للعالم والبرامج التي تقدمها المحطات وأبرزها جديد مجموعة MBC برنامج «أنا فويس كيدز» في محاولة للترويج للعمل المحطة وتعمل على إنجاحه في موسمه الأول. وتحدثت أمل العوضي عن حادثة قتل غير متعمد لأرناب في طفولتها، وتحدثت عن صورتها في المركب وقالت أنها تعود إلى رحلة أقيمت ضمن أنشطة مهرجان دبي السينمائي. وأوضحت مسألة الصور التي انتشرت لأزواجها على مواقع التواصل الاجتماعي

أسماء المنور أول فنانة عربية تغني على مسرح برشلونة

تتواجد الفنانة المغربية أسماء المنور في برشلونة، بعد أن تم اختيارها لتحيي

حفلا غنائيا في قاعة الأوبرا في المسرح العالمي «Del Liceu»، تكريما للمرأة العربية والمغربية. وأعربت أسماء عن تفريدها على حسابها في موقع «تويتري» عن سعادتها وفرحها، لكونها أول فنانة عربية اختيرت للغناء على مسرح برشلونة، وشكرت إدارة المسرح، ومجلس الجالية المغربية في الخارج ومؤسسة ابن بطوطة. فكتبت أسماء: «قمة السعادة والفخر كوني أول فنانة عربية تم اختيارها للغناء بهذا الصرح الثقافي العالمي Le theatre Del liceu تكريما للمرأة العربية والمغربية في شهر المرأة عالميا، ألف شكر لإدارة المسرح العالمي وللجلس الأعلى للجالية المغربية، وشكرا خاصا للمؤسسة ابن بطوطة بإسبانيا».



أسماء المنور