الأنباء
الاثنين 16 مارس 2015

أكد لـ «الأنباء» أن الدراسة تكمل الموهبة لكن لا أحد ينجح من دون كاريزما

عبدالرحمن حسين: أهلي رفضوا عملي في الفن!

كتبت: خلود أبو المجد

عبدالرحمن حسين، فنان شاب بدأ لفت الأنظار إليه من خلال ما يقدمه من أعمال في الفترة الأخيرة، وكان آخر ما عرض له دوره في مسلسل «سعد وخواته» حيث أكد أنه استوحاه من واقع تجربة شخصية مر بها.
عبدالرحمن يرى ان الدراسة والورشات الفنية مهمة في تكملة الموهبة واكتساب الخبرة من الممثلين الكبار.
«الأنباء» التقت عبدالرحمن حسين في هذا الحوار، فإلى التفاصيل:

عبدالرحمن مع حمد العماني

.. ومع الشقيقين محمود وعبدالله بوشهري

كيف جاءت بدايتك في الفن؟
● **لم أكن أخطط لأدخل عالم الفن، ولكن جاءتني الفرصة من خلال صديق كان يعمل في مجال الإعلانات، وذهبت معه للتجربة ومن هنا بدأت أعجب بالتمثيل ومحاولة اكتشاف غماره، فتواجدت في المسرح وذهبت للمهرجانات الأكاديمية وشاركت في أحد العروض وكان كل هذا حتى قبل التحاقي بالمعهد العالي للفنون المسرحية لدراسة التمثيل والإخراج.**

هل في رأيك الدراسة تكمل الموهبة؟
● **من الأساس يجب على من يتجه للتمثيل أن يدرك تماما أن الموهبة هي الشيء الأساسي الذي يجب توافره لدى الممثل، وهو من عليه تنميتها بعد ذلك بالدراسة أو القراءة أو الاشتراك في ورشات العمل أو اكتساب الخبرة من الممثلين الكبار، لكن الممثل دون موهبة أو كاريزما وقبول لدى الجمهور لا يمكن أن يفرض نفسه مهما حدث.**

هل الأهل وافقوا على دخولك الوسط الفني؟
● **كان في البداية من الصعب إقناعهم بأن هذا هو المجال الذي اخترت العمل فيه، لكن عندما بدأ والدي في مشاهدة نهمي بالتعرف على الفن، أصبح حريصا على مساعدتي ومتابعة أعمالي وتوجيهي.**

مَنْ هو قدوتك في الساحة الفنية؟
● **كثير من الفنانين الذين أحب متابعتهم ومشاهدة أعمالهم، لكن من أعتبرهم قدوة بالفعل أو أتمنى تحقيق الذي حققوه هم الفنان حمد العماني والأخويان محمود وعبدالله بوشهري، فهم بالفعل من أضعهم نصب عيني وأحاول السير على نفس خطاهم، وتعلمت منهم الكثير في أدائي، وأتمنى بالفعل في يوم ما أن أصل لنفس مستواهم المهني والفني.**

عملت في المسرح الأكاديمي والمسرح التجاري أيهما وجدت نفسك به أكثر؟
● **هناك فرق كبير بين المسرحين، ففي المسرح الأكاديمي يختلف الأداء تماما عن المسرح التجاري، ويعود ذلك لأن أغلب أعمال المسرح التجاري مسجلة بلاي باك، وهذا ما يسهل عمل الممثل ويصبح تركيزه فقط على الأداء، لكن المسرح الأكاديمي يجب على الفنان التركيز في كل ما يقدمه أداؤه وحفظ النص وإحساسه، لذا المسرح الأكاديمي يعكس ما ندرسه داخل المعهد.**

وكيف وجدت اشتراكك في الدراما؟
● **الدراما جزء مهم من تأسيس كيان الفنان، فهي التي تعطيه الفرصة للظهور وتعرّف الجمهور به، لذا يجب على أي فنان ناشئ أن يسعى نحو الدراما، ويكتسب مما يراه في مواقع التصوير خبرته، وليس معنى هذا أن يقبل بأي شيء يعرض عليه من أعمال، بل عليه أن يختار النصوص التي يقدمها منذ اللحظة الأولى التي يبدأ فيها مشواره الفني، وهذا ما حرصت عليه مع أول نص قرأته، فقبول كل الأعمال التي تعرض علي لم يكن هدفي في أي وقت، فالشهرة والانتشار الذي يأتي عن طريق أعمال لا تتناسب مع طموحاتي لا أعيره اهتماما أبدا.**

من أكثر مخرجي الدراما الذين استفدت منهم؟
● **عملت مع عدد كبير من مخرجي الدراما إن لم يكن جميعهم، وكل منهم استفدت منه شيئا مختلفا تماما عن الآخر، فكل مخرج له أسلوبه في العمل، ومنهم أحببت الإخراج وأصبح عندي ذلك الشغف لمعرفة أسراره، لذا أحرص عند أي تصوير على أن أتواجد في اللوكيشن لمتابعة التصوير وأرى كيف يتعامل المخرج مع الممثلين ومع أدواته، ولكني بالفعل تعلمت الكثير من المخرج سائد الهواري في عملي الأخير الذي قدمته «سعد وخواته»، وأيضا استفدت من المخرج محمد دحام الشمري واعتبره مثلي الأعلى في الإخراج الذي أتمنى أن أصل لقدراته الإخراجية في يوم ما، ويأتي بعده المخرج منير الزعبي الذي يساعد الجميع في التصوير دون تفريق بين ممثل شاب أو ممثل له خبرة، فهو يجسد المشهد أمام أي فنان حتى يساعده للوصول للإحساس الذي يريده في المشهد، وهذا علمني الكثير.**

ما رأيك في اتجاه الشباب للسينما؟
● **يجب على الفنان المشاركة وتجربة كل أنواع الفنون، والسينما جزء مهم جدا من الفن من تعرض عليه فكرة الاشتراك بها يجب عليه استغلالها، وشاركت من قبل فيها بدور صغير وقفت فيه أمام الفنان حمد العماني ومن هنا جاءت معرفتي به، وتعرفت أيضا فيه على الفنان القدير الراحل منصور المنصور، وكانت تجربة شيقة استمتعت بها وأتمنى تكرارها في يوم ما.**

حمد العماني والأخوان بوشهري قدوتي في التمثيل

دوري في «سعد وخواته» كان نابعاً من تجربة شخصية

أستغرب من الفنان الذي لا يتعرف على جمهوره بعد نجاحه

هل يقوم النجوم الكبار بتوجيهكم كفنانين شباب وإعطائكم من خبراتهم أو أن هذا الشيء لا يتواجد في الوسط الفني في الكويت؟
● **كل مجال به الاثنان، هناك من يساعد وهناك من لا يهمه هذا الموضوع، ولكني أشكر الله أنني وجدت من يساعدني ولمسته في أي لوكيشن عمل تواجدت فيه، فحتى إن لم تكن النصيحة موجهة لي بشكل مباشر فهي توجه لأحد أصدقائي فأخزنها في ذاكرتي لأنفذها فيما بعد، فإن لم أكن عملت معهم الآن فسيأتي اليوم الذي أحتاج فيه هذه المعلومة أو النصيحة وأعمل بها، ومن هنا أحرص في كثير من الأوقات على التواجد في موقع التصوير حتى إن لم يكن لدي عمل حتى أستمع للنصائح، وأنهل من خبرات الفنانين.**

هل الممثل الناجح يجب أن يكون مخرجا ناجحا أو ملما بعملية الإخراج؟
● **أتوافق تماما مع هذا الرأي، فالممثل الذي يعرف أساسيات الإخراج ولديه قدرة على فهم ما يدور في اللوكيشن، يصبح من السهل عليه التحرك بسهولة في تقديم دوره ورفع مستوى أدائه في المشاهد التي يقدمها، وتصبح لغة الحوار بينه وبين المخرج أسهل.**

من الفنان الذي شاهدته على المسرح أو في التلفزيون وشعرت بأنه قدم ما كنت تتمنى تقديمه؟
● **الفنان علي كاكولي دون تردد في مسرحيته الأكاديمية الأخيرة التي قدمها في مهرجان الكويت للمسرح المحلي، فأبهرني وأبهر الجمهور بما قدمه على المسرح، وكنت حريصا قبل بدء العرض على التواجد في كواليس المسرحية للاطلاع على تحضيراته، والتي أكدت لي بأنه بالفعل سيقدم شيئا مبهرا.**

ما طموحك الذي تسعى لتحقيقه من خلال العمل في الفن؟
● **أسعى الفترة المقبلة الى إرضاء ذاتي وتحقيق طموحي الذي بدأ يكبر داخلي منذ اللحظة الأولى التي بدأت فيها في عالم الفن.**

كيف تجد الشهرة وتعرف الجمهور عليك؟
● **شيء جميل وإحساس ممتع عندما أجد أحد جاء ليسلم علي لأنه يعرفني من خلال أحد الأدوار التي قدمتها، ولولا الجمهور لما كان هناك فن أو فنانون، فهم من يصنعوننا نجوما لذا أستغرب من الفنان الذي ما ان يصل للشهرة لا يتعرف على جمهوره بعدها.**

كلمنا عن دورك في «سعد وخواته».
● **شخصيتي تحمل كثيرا من المفارقات التي تتطور من خلالها الشخصية يوما بعد يوم، فهي تتمحور حول شاب وجد نفسه يتسلم عمل والده في أحد المنازل بعد مرضه ووفاته، ويتصادف أن تكون محبوبته هي ابنة صاحب البيت التي تربى معها منذ طفولته وحبه لها بدأ يكبر، إلا أنه يقرر تخطي حبه والبعد عنها للفروق الاجتماعية المتواجدة بينهما، وهذه الشخصية بالفعل مررت بها في الواقع، لذا وافقت على تقديمها فور عرض العمل علي، لأنها لامست مشاعري من الداخل، ومن قام بترشيحي لهذا العمل هو دكتوري في المعهد العالي للفنون المسرحية د. سليمان حيات والمخرج محمد الفرج.**

ما الكتب التي تحب قراءتها؟
● **منذ دخولي للمعهد كنت حريصا على تنمية ذاتي من خلال القراءة، لأنني في الأساس أملك هذه الهواية، وفي كل معرض للكتاب أذهب وأشتري كثيرا من الروايات، والأكثر كان اتجاهي لشراء المسرحيات للتعرف على كتابها وتنوعها، لألم بكل ما احتاج اليه حتى أتفوق في عملي، وهذا ما يجب على أي فنان أن يقوم به ليصل الى تحقيق النجاح.**

من تدين له بالشكر لمساعدتك في طريقك الفني؟
● **بعد رب العالمين، أشكر أهلي على مساندتهم لي ودعمهم الكبير لي في عملي وحياتي في الفن، وهناك أيضا أصدقائي الذين يقدمون لي النصيحة ويحاولون تصويبي في حال أخطأت وخاصة الصديق الفنان عقيل الرئيسي الذي يساندني دائما، وأيضا صديق الدنيا باهر سامي الذي يدعمني دائما ويشجعني على خطواتي، هذا بخلاف ما أكدت عليه في البداية مما ألاقيه من دعم من الأخوين محمود وعبد الله بوشهري وأيضا الفنان حمد العماني.**

10 أيام مصيرية لمحمد كريم وهيفاء وهبي في «المولد»

ينتظر المنتج محمد فوزي عرض مسلسله «مولد وصاحبه غايب» الذي تأجل منذ عام 2013 حتى رمضان 2015 بعد سلسلة مطبات واجهها العمل وتأخير في إنجاز مشاهده، وتؤدي دور البطولة فيه الفنانة هيفاء وهبي إلى جانب فيفي عبده، محمد كريم، باسم سمرة، وهو من كتابة مصطفى محرم وإخراج شيري عادل.

وكشف الممثل محمد كريم، مقدم برنامج «ذا فويس»، أنه بصدد العودة إلى شخصيته في «المولد» بعد حوالي عامين من التوقف عن التصوير، وسيستأنف تصوير المشاهد الباقية له مع هيفاء وطاقم العمل في حوالي 10 أيام على أن يعاود هو نشاطاته وتنخرط نجمة «ملكة جمال الكون» في تصوير عملها الجديد «مريم». وقال كريم إنه سعيد جدا بالوقوف أمام وهبي في ثاني تجاربهما معا بعد فيلم «دكان شحاته» وحققا نجاحا كبيرا كثنائي تمثيلي، متمنيا أن يكون العمل عند حسن ظن الجمهور الذي انتظر العمل حاله حال أبطاله.

محمد كريم وهيفاء في مشهد من «مولد وصاحبه غايب»

ويتناول العمل قصة شابة فقيرة تنقلب حياتها بعد دخولها عالم رجال الأعمال خلال نظام الرئيس المخلوع حسني مبارك، ويكشف المسلسل أسرارا وخبايا عن فساد الأنظمة في تلك الفترة من الحكم.

وذكرت مصادر أن المنتج محمد فوزي قد تقدم بشكوى في نقابة المهن التمثيلية ضد هيفاء، لتعود وتستأنف تصوير عملها، وقيل انها رضخت لطلب فوزي وستعود فعلا للتصوير، بعد تدخل عاطف كامل منتج «مريم» لتقريب وجهات النظر ومضت هيفاء في إنجاز العملين معا.

بعد إلغاء حفل المغرب

نانسي عجرم: أنا حزينة!

«أنا كتير زعلانة لأنو ما رح شوفكم بمازاغان بس المتعهد ما نفذ العقد.. ان شاء الله بلاقيكم عن قريب احبائي في المغرب العزيز ويللي بحبه كتير» بهذه الكلمات عبرت الفنانة نانسي عجرم عن حزنها حيال إلغاء حفلها الغنائي الذي كان من المقرر إقامته في مازاغان. وعلى الرغم من سفرها الى شرم الشيخ لإحياء حفل خاص، وبعد إعلانها عن إلغاء حفلها في المغرب الذي عرقلته الصور والإعلانات التي نشرتها الشركة المغربية المتعهدة، والتي تتعارض مع مسيرة نانسي عجرم، وبعد مباحثات بين إدارة أعمال نانسي والمتعهد والتلويح بإقامة دعوى قضائية تتعلق بالصور، اضطرت الأخيرة إلى الرد وإلغاء الحفل لأن المتعهد لم يلتزم بكل الشروط التي طلبتها.

وذكرت مواقع الكترونية أن المفاوضات استمرت لما قبل يومين حتى قررت نانسي إلغاء الحفل، وتحميل المتعهد كافة الأضرار التي تترتب على ذلك، من سوء نية من قبل المتعهدين أو المنظمين وبالتالي توضيح الصورة للجمهور المغربي الذي كان ينتظرها.

يذكر أن نانسي حشدت عشرات الآلاف من محبيها العام الماضي عندما شاركت في مهرجان موازين، واستحقت أن تحجز لنفسها مكانة على الخريطة المغربية كواحدة من أبرز نجمات شباك التذاكر. وتستعد نانسي بعد عودتها من مصر، لتصوير أغنيتين «من اليوم» و«راهنت عليك» تحت إدارة المخرج جو بو عيد، وتتفرغ بعد ذلك لاختيار أغنيات ألبومها الجديد قبل بدء التحضيرات للموسم الرابع من «أراب آيدول» الذي ستشارك فيه.

نص الرسالة «السرية» من رانيا يوسف إلى طليقها

رانيا يوسف

رسالة شديدة اللهجة وجهتها الفنانة رانيا يوسف، إلى طليقها المنتج محمد مختار طالبته فيها بالإنفاق على ابنتيه منها.

وأكدت مصادر مقربة من الفنانة أن الرسالة حملها صديق مشترك بينها وطليقها محمد مختار وجاءت نصا: «اصرف على بناتك.. أنا مش مخلفاهم لوحدي وكفاية فضايح قدام الناس».

مصادر أخرى أكدت أن المنتج المعروف لم يبد اهتماما بالرسالة ورد عليها ساخرا: «ما تصرف عليهم هي.. ما هي بتكسب كتير من التمثيل».

يذكر أن خلافات رانيا ومختار بدأت بعد زواجها الأخير من رجل الأعمال طارق عزب، حيث صرحت من قبل إنه يحاول أن يحدث لها مشكلات لأنه كان يريد العودة إليها ولكنها رفضت، كما أكدت أنه بخيل ولا يصرف على ابنتيه.