

خلف الكواليس

@Mefrehs

مفرح الشمري



## برامج لـ «الكشخة»..!

المشاهد الخليجي يشعر بظلم كبير عندما يتابع بعض البرامج الفنية الحوارية بسبب السطحية الموجودة فيها من ناحية الاعداد ومن ناحية مقدمي تلك البرامج الذين يهتمون بأشكالهم أكثر من الاهتمام بالمادة التي يقدمها للمشاهدين!

فعلى الرغم من الميزانية العالية التي تصرف على هذه البرامج من ديكور وأمر تقنية عالية الجودة، إلا انها عند متابعتها تشعر بضييق كبير لأن افكارها مستنسخة من برامج أخرى، وهذا ليس عيبا، لكن العيب أن يتم استنساخ مقدمي تلك البرامج حتى يكون مقدمو برامجنا الفنية الحوارية نسخة منهم دون وجود شخصية خاصة بهم، وهذا الأمر يجعلكم كمشاهدين «تتحسف» عند مشاهدتها، خصوصا ان المشاهد الخليجي أصبح أكثر وعيا لتقييم مثل هذه البرامج التي تصرف عليها هذه المبالغ الكبيرة لجذب المشاهدين لها ولكن تجري الرياح بما لا تشتهي السفن! الأدهى من ذلك ان يكون ضيوف تلك البرامج لا يتمتعون بالثقافة المطلوبة للرد على اسئلة مقدم او مقدمة تلك البرامج والمأخوذة من تصريحاتهم في الصحافة ومقابلاتهم التلفزيونية، فتجدهم يتهاونون من الاجابة بطريقة سينمائية حتى يكون هناك نوع من «الشو» في تلك البرامج، ولكن هذا «الشو» لم يمر على المشاهد الواعي لأنه «مصطنع»!

المشاهد «والله مظلوم» حين يتابع مثل هذه البرامج الفنية التي هي بحاجة الى اعداد قوي وضيوف لهم مكانتهم الفنية وليس ضيوف تجمعهم صداقة مع فريق عمل تلك البرامج، المشاهد بحاجة الى برامج حقيقية وليست برامج فتوح بين طياتها «المصلحة»

رغم الميزانيات الكبيرة التي تخصص لها وعند ظهورها على الشاشة تكون ضعيفة واقرب الى برامج «اطفال»، خصوصا عندما يخاطب مقدمو تلك البرامج المشاهدين بطريقة مدرسية حتى عندما «يستخفون» منهم يكون هذا الاستخفاف مصطنعا وغير مدروس، الامر الذي يجبر المشاهدين على «الضحك» عليهم بشكل لا يوصف لأنهم لا يملكون الادوات الحقيقية لمخاطبة عقول المشاهدين بالشكل الصحيح، وهم في قرارة انفسهم يعتقدون انهم «مخلوقات نكية» لا مثيل لهم في الوجود وأنهم مقدمو برامج من الدرجة الأولى وان عقليتهم اكبر من عقليات المشاهدين وأنهم «شطار» باستفزاز ضيوفهم والتطرق لحياتهم الشخصية بطريقة غريبة وبعيدة عن المهنية من أجل ان يقال عليهم مقدمون «قلته»!

للاسف ان تستمر مثل هذه البرامج الفنية الحوارية على شاشتنا الخليجية على الرغم من انه لا يوجد فيها اي شيء ينكر سوى «كشخة» مقدميها او ضيوفها، واستمرارها ما هو الا اضعاف في الوقت وساعات البث بالاضافة الى ضياع اموال طائلة اذا استثمرت في برامج مدروسة باشراف اشخاص متخصصين يجني من روائها ثمار كثيرة.

تتمنى من القائمين على هذه البرامج «السطحية» أن «يرحموا» المشاهدين منها حتى «ينكروهم بالخير» وينتجوا برامج تخاطب العقول وتحمل بين طياتها الاثارة والتشويق بطريقة نكية ويبدون عن البرامج التي تخاطب فقط «خيالاتهم» المليئة بأفكار أكل عليها الزمن وشرب!

## بدر الدويش ينعى عبدالرحمن رفيع



الأمين العام المساعد لشؤون الثقافة دبدر الدويش



الراحل عبدالرحمن رفيع

وقال: نتقدم باسم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب إلى أسرته وإلى الأسرة الثقافية والأدبية والإعلامية في مملكة البحرين الشقيقة بخالص العزاء والمواساة، كما نعزي أنفسنا في فقدته باعتباره أحد أبناء الخليج الذين أخلصوا في عطائهم لوطنهم وأمتهم فاستحق منا التقدير والدعاء له بالرحمة والمغفرة.

في مملكة البحرين فقط بل في الكويت وعلى المستوى الخليجي والعربي. وقد تميز الشاعر بحسه الأدبي المرهف فحذب إليه كثيرا من الجمهور ومن متذوقي ومحبي الشعر الذين أخذوا يتابعون تجربته الأدبية بحب وإعجاب، مما يستوجب الوقوف عند تجربته الشعرية بتأمل وإكبار واعتزاز.

نعى الأمين العام المساعد لقطاع الثقافة في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب دبدر فيصل الدويش الشاعر البحريني الكبير عبدالرحمن رفيع، وقال: يعتبر الفقيد من الشعراء الرواد إذ أبداع من خلال ما قدمه من مجموعة من القصائد المتنوعة بين الفصحى والعامية أثرت على الساحة الشعرية ليست

## أكدت أن لهجتها اللبنانية لم تقو أعمالها المصرية سيرين عبدالنور: السينما خطر على الفنان..!

مع نجمي الفيلم احمد السعدني وشريف سلامة؟  
● (تضحك)، في منتهى الجمال، فالنجمان دمهما خفيف للغاية، وشخصية النضاب التي جسدها أحمد السعدني كانت لافتة، أما شريف سلامة فهو فنان رائع وأتمنى ان تتكرر التجربة معهما.

وماذا عن تجربتك في مسلسل 24 قيراط؟  
● تجربة مختلفة وأتوقع ان تغير اهتماما كبيرا وسيعرض المسلسل في رمضان المقبل وهو بطولتي مع مجموعة ضخمة من النجوم أمثال عابد فهد وماغي بوغصن وظافر العابدين وباسم مغنية تأليف ريم حنا وإخراج الليث حجو ولا يمكن أن أكشف تفاصيله الآن.



**نجاح اللبانيات بمصر يؤكد قدرة هوليوود العرب على استيعاب كل المواهب الفنية**  
«سوء تفاهم» أعادني للرومانسية و«روبي» كان الأصعب!

الى أي مدى كانت لهجة اللبانية عانقا أممك؟ وكيف ترين تواجد اللبانيات بالأعمال المصرية؟  
● اللبانية عانقا أممي بل العكس فقد أتاحت لي أدوارا في أعمال عديدة، أما تواجد زميلاتي اللبانيات في أفلام كثيرة وأعمال درامية متعددة فهذا يؤكد ان مصر تستوعب فنيا كل المواهب.

كيف كانت العلاقة معها «مبروك أبوالمعلمين حمودة» و«دخان بلا نار» لكنني أتهيب تماما من العمل بالسينما لأن الفيلم يباع باسم النجم أو النجمة التي تتحمل بطولة العمل وإذا فشل، لا قدر الله، فإن هذا يؤثر عليه جدا في مشواره، لكن تجربة «سوء تفاهم» ستدفعني السى مراجعة حساباتي.

البحث تقابل شخصا آخر وتتوالى الأحداث. وكيف ترين تجربتك مع الأعمال ذات المسمة الرومانسية؟  
● ناجحة جدا وقد ظهر هذا في عدة أعمال منها «روبي» ومسلسل «سيرة الحب» لكن هذا لا يتوافق بسهولة.

الفيلم عالية في مصر ولبنان والأردن ودول الخليج والجميع يعلقون على الخط الكوميدي الموجود بالأحداث، كما أنني أجسد شخصية فتاة لبنانية تدعى لينا تنسجم بالطبيعة والعفوية، تمتلك محلا لبيع الحلويات بلبنان وهناك تتعرف على شاب مصري وتتشابه بينهما علاقة عاطفية ويقرران الزواج لكن فجأة يختفي في ظروف غامضة فتقرر البحث عنه وفي رحلة

بداية، كيف ترين ردود الأفعال حول فيلمك الجديد «سوء تفاهم»؟  
● سعيدة جدا، فإيرادات

## عيسى الكبيسي يصرخ: «حرام ما استاهل»

بعضها التي فيديو كليبات كان آخرها «منه»، علما أن حسام كامل قام أيضا بأعمال التوزيع والماسر للأغنية الجديدة، وبعد الانتهاء من كل الأعمال الخاصة بالأغنية شرعت قناة «وناسة» في بث الأغنية هذا الأسبوع على شاشتها والتي لقيت إقبالا من طرف الجمهور.

وقال عيسى الكبيسي إنه اختار توظيف اللون العراقي الذي يعرف باسم «هيوه» في هذه الأغنية بعد النجاح الذي حصده كليب «منه» الذي سبق له أن قدم من خلاله اللون العراقي، متوقعا، في تصريحات له، ان

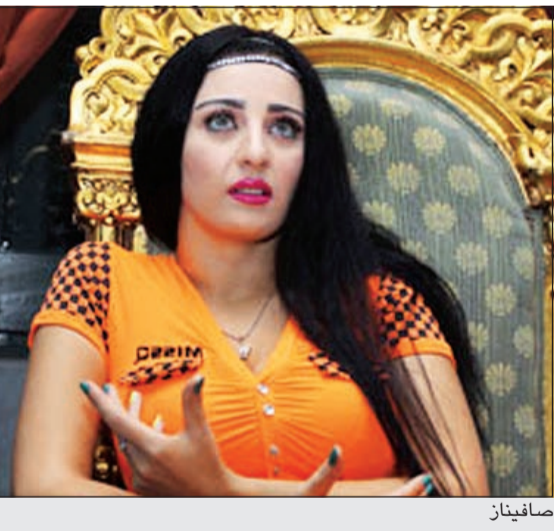
أطلق المطرب القطري عيسى الكبيسي أحدث أغانيه السنغفل والتي تحمل عنوان «حرام ما استاهل» من كلمات الشاعر ضياء المهالي والحن حسام كامل في تعاون جديد مع الكبيسي الذي يطلق عليه عشاقه لقب «صوت قطر» بعد نجاح عدد من الأعمال التي قاما معا بطرحها وتحويل

تخصص الأغنية النجاح على غرار أعماله السابقة، مؤكدا أنه سيقوم بعد هذه الأغنية التي سيتم توزيعها على عدد كبير من القنوات الإذاعية والتلفزيونية بالوطن العربي بطرح عدة أعمال أخرى توجد حاليا في طور التحضير.

من جانب آخر، عبر الكبيسي عن سعادته باختيار مؤسسة الدوحة للأفلام له ليكون نجم حفل افتتاح مهرجان «قمة» السينمائية، مشيرا إلى أن الحفل الذي أحياه عرف بحضور ضيوف «قمة» الذين تجاوبوا مع ما قدمه من إبداعات غنائية. وقال الكبيسي إن اختياره لهذا الحفل يؤكد على مدى التقدير الذي يحظى به داخل قطر من طرف المؤسسات الفنية، وقد في الحفل كوكيتلا غنائيا جمع بين ما هو طربي وشعبي ووطني من خلال 11 أغنية شدا بها على مدى ساعتين، وهي: «دقات قلبي» و«يا حياة الروح» و«منه» و«على بلدي المحبوب» و«جزء الله» و«أول أبيك» و«تشتاق لي» و«متي يا دنيا» و«ساري» و«اشعل النار» و«سليم».



عيسى الكبيسي



صافيناز

## 100 بودي غارد لحماية صافيناز في عيد الأم

التي تنظم الحفل، إنه تقرر الاستعانة بـ 100 بودي غارد، خوفا من تعرضها للتحرش. وكان من المقرر إحياء الحفل يوم 21 الجاري بالتزامن مع الاحتفال بعيد الأم، لكن تم تقديمه يومين بسبب ارتباطات خاصة بصافيناز، وتم الحصول على التصاريح الأمنية، والاتفاق مع 3 شركات حراسة خاصة لتأمين الحفل.

استعدادا للاحتفال بعيد الأم، انتشرت لافتات عملاقة على الطرق السريعة والداخلية في مدينة طنطا، شمال القاهرة، للترحيب بالراقصة صافيناز، وتعلن عن إحيائها حفلا في إحدى قاعات الأفراح بالمدينة بمناسبة عيد الأم. واشترطت الراقصة لإحياء الحفل توفير «بودي غاردات» لتأمينها أثناء تقديم فقرتها الفنية، وقال مصدر يعمل بالعاقة،

## تدهور الحالة الصحية لوالد تامر حسني

أفادت مصادر صحافية بأن الحالة الصحية للفنان حسني شريف والد النجم تامر حسني قد تدهورت منذ أن دخل المستشفى قبل أيام، ويحسب المصابر فإن تامر قد اضطر لنقل والده من المستشفى الذي كان قد دخله إلى مستشفى آخر أملا في أن تتحسن صحته. وقد أخفى الأطباء المعالجون للفنان حسني شريف حالته الصحية، تجنباً لسوء حالته النفسية، حيث تبين أنه يعاني من شبه جلطة في المخ، فضلا عن تضخم في البروستات.



تامر حسني ووالده

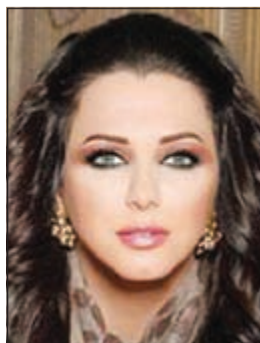
## «حرائر» الخطيب انطلق بهؤلاء النجوم



ميسون أبوسعد



نورا رحال



سلاف فوازجي



أمين زيدان

أبرياء»، و«دامسكو»، و«الخطابا»، و«ماسي على قياسي»، و«باب الحارة 7»، و«أبو ذؤيب»، و«بانتظار الياسمين»، و«حارة الأصيل»، و«بنت الشهبندر»، و«غدا نلتقي».

«فارس وخمس عوانس»، و«شهر زمان»، و«عناية مشددة»، و«صرخة روح 3»، و«حارة المشرفة»، و«الغريال 2»، و«في ظروف غامضة»، و«وعدتني يا ريفيقي»، و«مذنبون

العابد، وسيعرض في رمضان 2015. ويعتبر «حرائر» المسلسل الذي 23 من بين الأعمال السورية للموسم الجديد بعد «امرأة من رمد»، و«أهلين جارتنا»،

قص المخرج باسل الخطيب شريط أول مشاهد مسلسله الجديد «حرائر»، من تأليف عنود الخالد، وإنتاج المؤسسة العامة للإنتاج الإذاعي والتلفزيوني، ويؤدي أدوار البطولة كل من: سلاف فوازجي، وأمين زيدان، ومصطفى الخاني، وصباح الجزائري، وميسون أبوسعد، وندين سلامة، ونورا رحال، ورفيق سبيعي.

ويأخذ العمل النمط التاريخي الشامي، راصدا نماذج مشرفة لفساء دمشقيات رائدات ساهمن في نشر العلم والتنوير في مجتمعاتهن، مثل ماري عجمي وثريا الحافظ ونازك

## «المظلوم» جديد سميرة سعيد خليجيا

أطلقت سميرة سعيد أحدث أغنياتها المنفردة «المظلوم»، والتي تعيدها من جديد إلى اللهجة الخليجية بعد فترة ليست بعيدة عن طرحها أغنية

«خلوه» الخليجية، التي سبق أن حققت نجاحا في الإذاعات العربية وحققت نسبة استماع مرتفعة على مواقع التواصل الاجتماعي باختلافها، والتي عكست مدى تفاعل الجمهور الخليجي مع سميرة، والتي تعمدت الاهتمام من جديد بجمهورها الخليجي، أهدته «المظلوم» التي كتبت كلماتها أحمد الصانع، ولحنها حمد العمري، فيما قام بتوزيعها محمد مصطفى، وتولى خالد رؤوف الميكس والماسستيرينغ، وسجلها عبدو ساليو في ستوديو سميرة سعيد الخاص. والأغنية طرحت أول من أمس عن شركة روتانا منتجة العمل عبر مواقع التواصل الاجتماعي الخاصة بالشركة.



سميرة سعيد