

خلف الكواليس

@Mefrehs  
مفرح الشمري



هدى حسين.. «خادمة القوم»!

بعض أعمالها الدرامية، ولكن عندما تجديني في أي ملقني فني تمد يدها وتصافحني، وهذا أن دل فأنما يدل على ثققتها بنفسها واعتزازها بشخصيتها عكس بعض الفنانات اللواتي لا يرضين من أحد أن ينتقدنهن ولا يعمالهن ولا يفاعلهن المسيئة للفن وأهله، وللأسف هذه النوعية استغللت وجودها في الوسط الفني لتحقيق اغراضها الشخصية دون رسالتها الفنية!

هدى حسين.. لا أحد ينكر دورها الكبير في مسرح الطفل في الكويت، فهي نجمته بلا منازع، وهذا الأمر يعرفه القاصي والداني، ولكن بعض الفنانات اللواتي يزعهجن وجود هدى حسين في هذا المسرح لا يعترفن بهذا الدور ولا بانها «ملكة» مسرح الطفل، ويحاولن تهميش وجودها فيه، ولكن الشمس ما يغطيها منخل» كما يقول المثل. هدى حسين.. نعم انتقدتها في بعض أعمالها الدرامية، ولكن أحترم شخصيتها وثقافتها التي لا نجدتها عند بعض الفنانات اللواتي يعتقدن انهن «فوق السحاب» وان شهرتهن وصلت للجميع رغم ان الكثير من المنتجين والمخرجين لا يرغبون في العمل معهن لان «ريحتهم فايحة»!

هدى حسين.. تبقى هدى حسين «خادمة القوم» عملا وتمثيلا و«ملكة» سواء انتقدناها او منحناها لانها فنانة ترعرعت على ابداعات جيل فني لا يتكرر، لذلك تعرف من أين تؤكل الكتف!

من أكثر الفنانات اللواتي انتقدت بعض أعمالهن الدرامية الفنانة هي هدى حسين، ومن أكثر الفنانات اللواتي بالمقابل احترمت شخصيتهن وثقافتهن هي أيضا الفنانة هدى حسين.

معادلة صعبة في رأي البعض، ولكنها سهلة عندي جدا، فعندما أنتقد فنانا أو فنانة في عمل ما هذا لا يعني اني اكرهه ولا احترمه، فالعمل عمل والاحترام احترام، وعلى من يتصيدون في الماء العكر التيقن من هذا الأمر جيدا حتى لا نخلط الماء بالزيت!

هدى حسين «مع حفظ الألقاب» التي كانت بدايتها الفنية عام 1969 من إذاعة الكويت، قدمت الكثير من الأعمال مع كبار النجوم حتى وصلت لما هي عليه وهذا يعني انها كافحت حتى وصلت، خصوصا ان الوساطة في تلك السنوات لم تكن موجودة بمثل وجودها في الوقت الحالي، حيث تستطيع أي واسطة حاليا ان تعمل من فتاة ليس لديها أي موهبة و«هايته» بالشوارع نجمة في الوسط الفني!

هذا الكفاح الذي خاضته هدى حسين يجب ان يحترم وينال التقدير من زملائها وزميلاتها في الوسط الفني لأنها بنت نفسها بنفسها دون اللجوء الى واسطات او تقديم هدايا للمنتج أو المخرج الفلاني وتلقي الصدى المطلوب وهذا للأسف ما يحصل حاليا!

هدى حسين.. انتقدتها كثيرا لدورها في



الترث الصعيدي المصري اسعد جمهور متحف الكويت الوطني

ضمن أنشطة أسبوع الفن الشعبي المصري الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب صيحات الجمهور تعالت في «متحف الكويت» هاتفة: «تحيا مصر»



فقرات شعبية نالت إعجاب الجمهور

تحليل	إيق	احساس
منتج بعد ما اتفق مع ممثلة على بطولة عمله اليبدي طئش باتفاقه لأنها رفضت انها تكون صديقتها بعد ما عرض عليها هالشي مع انه متزوج وعنده عيال.. طاح حظك!	ممثلة مسوية واسطات علشان تشارك في أحد السلسلات الدرامية اللي راح يصورونها الأسبوع الياي مع انه مخرجه قايلاها ملكو دور يليق فيها.. قطت الويه موحولة!	ما أدري ليش بعض مقدمي البرامج الإذاعية ما يحسون بالمادة اللي يقدمونها للمستمعين علشان تنجح برامجهم وتلقى الصدى المطلوب.. شوية احساس!

سفيان نحاس في أغنية مغربية معاصرة



سفيان نحاس

تعتبر أغنية DINI ثاني إصدار فني للمغربي سفيان نحاس في مسيرته الفردية، أغنية DINI هي أغنية مغربية عصرية من اللون الغنائي Pop and fusion، كلماتها مستوحاة من واقع العائلات والمقربين من النساء اللواتي يضطرن لسلك دروب الهجرة لتحسين وضعهن الاجتماعي والمادي وهي ذات رسالة وقضية.

الأغنية من كلمات محسن المنجري الوزائسي والحن سفيان نحاس نفسه، تحكي قصة قد تكون واقعية بطابع رومانسي، وتحدث عن قصة شاب يطلب من حبيبته عدم نسيانه وأن تسمح له بالبقاء إلى جانبها، فمما يكون من حبيبته التي انجرت وراء المظاهر الواهية وتنهر بالحياة السطحية التي وفرت لها بالخارج، ذلك قبل أن تصطدم أحلامها بالواقع وتقلب الكفة.

أغنية DINI هي من إنتاج مفيد السباعي وتوزيع رشيد محمد علي.

شبيهة هيفاء تطلق أول «سينغل» لها



إبتسام تسكت

أطلقت الفنانة المغربية إبتسام تسكت «سينغل» جديدا لها بعنوان «مغربية واقتخر»، من إنتاج وكلمات ورؤية مصعب العنزي، ومن توزيع مراد الكرنائي. وسيتم تصوير الأغنية على طريقة الفيديو كليب مع المخرج المغربي منصف مالزي، على أن يتولى تصميم الأزياء المصمم المغربي روميو. وأكدت إبتسام عبر حسابها الرسمي على أحد مواقع التواصل الاجتماعي انها تهدي أغنية «مغربية واقتخر» للشعب المصري.

إبتسام تسكت أطلقت الفنانة المغربية إبتسام تسكت «سينغل» جديدا لها بعنوان «مغربية واقتخر»، من إنتاج وكلمات ورؤية مصعب العنزي، ومن توزيع مراد الكرنائي. وسيتم تصوير الأغنية على طريقة الفيديو كليب مع المخرج المغربي منصف مالزي، على أن يتولى تصميم الأزياء المصمم المغربي روميو. وأكدت إبتسام عبر حسابها الرسمي على أحد مواقع التواصل الاجتماعي انها تهدي أغنية «مغربية واقتخر» للشعب المصري.

والفنون بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب. في بداية الحفل ألقى السفير عبد الكريم سليمان كلمة أعرب من خلالها عن سعاداته للتعاون المشترك بين البلدين الشقيقين مصر والكويت وبالتعاون مع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الذي من خلاله انطلقت أنشطة أسبوع الثقافة الشعبية المصرية بافتتاح معرض «اللي بنى مصر» بمقر المكتب الثقافي بالجارية، والذي يوثق عددا من الحرف اليدوية بشكل جمالي ويعرف بها مؤكدا على اننا لا نملك منتجا بحجم الثقافة نستطيع ان نسوقه ونعتمد عليه.

وأضاف «تتم استضافة فرقة النيل للآلات الشعبية وهي من أهم الفرق التي تحمل تراث مصر بداية من حلايب وشلاتين والنوبة وأغانى الصعيدي والدلتا والوجه البحري، وتقدم الفرقة حفلتين: الأولى «أغانى الفلكلور المصري» والثانية «السيرة الشعبية والموال»، وهذه الفرقة تحمل بين أعضائها أهم الرموز التي تعبر عن وجه مصر الأصيل فمؤسسها المبدع زكريا الحجاوي الذي طاف مصر يجمع مبدعيها ليكون فرقته والتي انطلقت من خمسينيات القرن الماضي وحتى الآن»، وكذلك سستم استضافة فرقة الارجوز وخيال الظل التي تشكلت في هذا الأسبوع، وذلك امانا من السفارة المصرية بالاحتفاء برموز الفن الشعبي فالثقافة اقتصاد لا بد أن تستغل في دفع عجلة التنمية ليربط الإنسان بجذوره ويعلي من قيم الانتماء وتعزيز الهوية، وقد كرمتنا في بداية العام الكاتب الكويتي اسماعيل فهد اسماعيل تشيخنا لعام 2015 عام الثقافة المصرية الكويتية وفقا لما تم الاتفاق عليه في مذكرة التفاهم المصرية الكويتية خلال انعقاد اللجنة المصرية الكويتية المشتركة في ديسمبر الماضي».

من جانبه أكد د.نبيل بهجت على أن الفعل الثقافي الإبداعي يقام على الشراكة حيث انطلاقة فعاليات الأسبوع الثقافي المصري للفنون الشعبية على أرض الكويت الحبيبة من خلال التعاون مع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وأن انطلاقة هذه الفنون تعمل على تعزيز الهوية، وتشكيل مفاهيم الانتماء التي نحن في أوج الحالات اليها، وما تحمله تلك الفنون من طاقات جمالية وإبداعية جعلتها تنتقل من جيل عبر جيل لكي تصل ليتأ عبر جيلود

في مختلف أعماله، يدخل مصر ويغني على مسرحها آلاف المصريين الذين احتشدوا في الصالات المخصصة للناس أمام المسرح، مجموعة من أغنيات البكسة والأغنيات اللبنانية التي اشتهر بها في لبنان والعالم العربي.

عبد الكريم سليمان: سعيد بالتعاون المشترك بين البلدين الشقيقين مصر والكويت من خلال أنشطة أسبوع الثقافة الشعبية المصرية

خلود ابوالمجد لبلبة مصرية أصيلة تعالت فيها أصوات الجمهور بدتحيا مصر» والزغاريد والتصفيق الحار على أنغام الفلكلور الشعبي الربابة والدوفوف، والناي وأصوات مزجت الرقص الشعبي والملابس الفلكلورية والصوت الأصيل قدمت فرقة النيل للفنون الشعبية المصرية مجموعة من أغنيات ومواويل الفن والتراث المصري بقيادة المخرج عبدالرحمن الشافعي فقدموا «على حسب واد»، و«سلم على»، و«عجبي يا ليل»، و«عم يا جمال»، و«على ورق الغل»، و«على بلد المحبوب»، و«ومصر ياغالية يا أم الدنيا»، ومجموعة أخرى من المقطوعات الشعبية التي لاقت تفاعلا كبيرا من الجمهور الحاضر للحفل الذي كان ضمن أنشطة أسبوع الفن الشعبي المصري الذي أقيم أمس الأول على مسرح متحف الكويت الوطني برعاية وحضور السفير المصري عبد الكريم سليمان، والملحق الثقافي المصري د.نبيل بهجت، والشبيخة فريحة الأحمد الجابر الصباح، والشبيخة لطايف الصباح، ود.بدر الدويش الأمين العام المساعد للثقافة

فارس كرم كسر القاعدة وآلاف المصريين يغنون معه



فارس كرم يحاط بالجمهور المصري

في مختلف أرجاء العالم العربي وعلى أكبر مسارحه، وكان لافتا ترادهم لكلمات أغنياته اللبنانية، القديمة والجديدة، ورقصهم على أنغامها ومحبتهم الكبيرة التي أظهرها له. فارس الذي حقق نجاحات

في مختلف أعماله، يدخل مصر ويغني على مسرحها آلاف المصريين الذين احتشدوا في الصالات المخصصة للناس أمام المسرح، مجموعة من أغنيات البكسة والأغنيات اللبنانية التي اشتهر بها في لبنان والعالم العربي.

فارس كرم يحاط بالجمهور المصري

أحيا الفنان اللبناني فارس كرم حفلا ناجحا في مصر، من تنظيم شركة (روتانا) وبرعاية Mobinil، ليكون ربما أول فنان لبناني يغني اللهجة اللبنانية