

مذبة أميركية تسقط إيما شاه على البساط الأحمر!



لحظة سقوط إيما بعد أن دفعتها المذبة الأميركية



إيما تغني على المسرح

لو كنا راقصين» من إخراج محمد عباد ولم يحصل الكليب والفيلم أي جائزة من جوائز المهرجان.

وهو من إخراجها وإخراج المخرج البحريني المرحوم محمد جاسم شويطر، وأيضاً عرض المهرجان فيلمها «أتمنى

يذكر أن المهرجان اختار كليب إيما «علقيني» ليعرض لأول مرة في السينمات في مسرح The Blue Diamond

مفزع الشمري
@Mefrehs

تسببت المذبة الأميركية أوريانا في سقوط المطربة إيما شاه على البساط الأحمر في مهرجان Winter Film Awards المقام في مانهاتن نيويورك، وذلك لأنها تحبها كثيراً، حيث دفعتها بحماس لتسقط إيما شاه بسبب حداثتها العالي الذي تلبسه لأول مرة في حياتها، الأمر الذي ضحك عليه إيما كثيراً في الفيلم الموفق والذي يظهر فيه حضور أحد الأطباء بسرعة ليكشف عن نبضها، لكنها أخبرته بأنها بخير وأن لديها فقط تلميحاً جداً بسبب هذا الحذاء.

قدم

لاعب كرة قدم عرض عليه أحد المنتجين بطولة لأحد أعماله الفنية التي يبي صورها هالشهر بس هاللاعب خايف من التجربة وللحين ما عطاء موافقته.. ترا التمثيل موهبة مو بس وسامة!

مكشوف

مطربة خليجية قاعدة تتخبط في مشاريعها الفنية اللي تشترك فيها وما همها الا تغني زميلاتنا والمصيبة انه هالشي مكشوف.. ركزي في شغل احسن!

كاسيت

من البرامج الاذاعية الجميلة برنامج «ساعة كاسيت» اللي بيث يومياً في محطة كويت fm لفقراته الممتعة اللي تذكرنا بأغاني الزمن الجميل.. عساكم على القوة!

«ذاكرة من ورق» يعود بالثنائي الصفي والهاجري

أحمد الفضلي

وإخراج علي العلي، ومن المقرر أن يصور العمل بين الكويت وعدد من العواصم الأوروبية.

وتتمحور أحداث المسلسل عبر حكايات مجموعة من الطلاب والطالبات في الخارج وبين عائلاتهم في الكويت، حيث يقوم العمل بمزج قضايا الغربية والحزن للوطن والإشكاليات التي تواجه الشباب في الغربية. ويشهد العمل مشاركة عدد كبير من الفنانين من داخل وخارج الكويت خلاف وجود الهاجري والصفي. الجدير بالذكر أن الفترة الماضية شهدت ورود العديد من الأقاويل التي أشارت لوجود خلافات بين فاطمة وشجون على خلفية أحداث مسلسل «أنيسة الونيسة» ومشاركة النجمتين في العمل تؤكد عدم صحة هذه الأقاويل.



شجون وفاطمة الصفي

ماغي أبوغصن لـ «الأنباء»: أنا في مرحلة جميلة ولا أهتم للتجريح

بيروت - بولين فاضل

بقدر استمتاع ماغي أبوغصن بمراحلها التمثيلية الراهنة بقدر قلقها على النجاح والاسم، الشيء الأكيد أن ماغي حاضرة اليوم لتلقت فرصها الذهبية والذهاب أبعد في الانتشار إلى أفق النجومية العربية، قلقها الأقرب هو على بطولتها إلى جانب كل من سيرين عبدالنور وعباد فهد لاسيما أنها تنظر إلى العمل كخطوة عربية مهمة بالنسبة إليها.

«الأنباء» حاورت ماغي أبوغصن، فإلى التفاصيل:

أحدث عمل لك فيلم «فيتامين» من بطولتك والممثل كارلوس عازار، اطمانت إلى نجاح الفيلم؟
● أكيد لكنني بدأت أقلق على العمل التالي، راحتي عموماً تكون لفترة وجيزة.

تتوقع فيلم «فيتامين» بأصدائه على فيلمك السابق «Bébé»؟
● اعتقدت أن النجاح متوازن وكل فيلم نال حقه.

رغم ما تقولينه ثمة أفلام انتقدت بقسوة فيلم «فيتامين»، ألم يؤثر الأمر عليك؟

● عندما يأتي صحافيون وأساتذة وينتقدون باحتراف ولباقة، فهذا لا يضر أبداً وأنا أستمتع إلى مثل هذا النقد لأطور، النقد بديهي وأهم صناع الفن تعرضوا للنقد اللاذع، عموماً النقد الذي لا يهدف إلا إلى التجريح لم تتخط نسبة 1% في «فيتامين».

ماذا كان ميرره؟

● لا أدري ولم أهتم للأمر بصراحة، «نحن عارفين حالنا شجون عاملين» وبالتالي تكفيني ما كتبه شريحة كبيرة من الأعلام المحترمة والمحتقرة.

جديدك التالي مسلسل «24 قيراط» إلى جانب كل من سيرين عبدالنور وعباد فهد، كم تقولين عليه لتحقيق الانتشار العربي؟

● الأكيد أن هذا المسلسل سيشكل خطوة مهمة لي لتحقيق الانتشار العربي، خصوصاً أن دوري فيه جميل جداً وتركيبه المسلسل ككل رائعة فضلاً عن أنه يضم أبطالاً «ببإخدا العقل».

كم تأخر انتشارك العربي؟

● قبل أن أعرف في لبنان، كنت معروفة في الدول العربية من خلال الأعمال السورية التي شاركت فيها، إلا أنني انقطعت تسع سنوات عن التمثيل بسبب الزواج والإنجاب، من هنا لا أعتبر أنني تأخرت بل قناعتي هي أن كل شيء يأتي في أوانه وقد أتى هذا الأوان وأنا حاضرة له.

في التمثيل أنت

اليوم في مرحلة ذهنية؟

● الحمد لله أنا اليوم في مرحلة جميلة جداً.

يقلقك الوقوف إلى جانب سيرين عبدالنور وعباد فهد أم على العكس يجعلك تطمئنين إلى قوة العمل؟

● الإثنان معاً، لا شك أن لسيرين وعباد جمهورهما وشهرتهما وأنا كماغي عندما أدخل أي عمل حتى لو لم تشاركني فيه أسماء كبيرة أشعر بمسؤولية كبيرة.

أنت بطلة في «24 قيراط» أم البطولة لسيرين عبدالنور؟
● البطولة هي ثلاثية.

هذا كان شرطك؟

● أنا لا أضع شروطاً، بل إن الأمور تحصل من تلقاء نفسها، يعني قد أشارك في المستقبل في حلقة واحدة من مسلسل.

توافقين؟

● طبعاً أوافق إذا استفزني الدور وشعرت أنني أضيف إليه ويضيف إلي.

تجمعك صداقة بسيرين عبدالنور، هل لكونها تتعاون مع زوجك المنتج جمال سنان وبالتالي ثمة مصلحة مشتركة؟

● قبل أن تتعاون مع زوجي وحتى قبل أن يدخل زوجي مجال الإنتاج العربي، تجمعت بسيرين صداقة، سيرين تملك نفسية جميلة وهي باختصار «شبيانة» من كل شيء وأنا أحبها وأحب نفسيها.

لماذا قلت مرة أن البعض لم يتقبل نجاحك الأخير كمنتهى؟

● في أي مجال يبديها إلا يتقبل البعض نجاح الآخر وهذا أمر مؤسف.

لمست ذلك عن كذب؟
● طبعاً لمست.

وأي خلاصة فرجت بها، أن تخدري الآخرين، إلا تفرحي لهم، ماذا؟

● سلبيات الآخرين لا أضعها تؤثر علي وكل ما أفعله هو أن أبتعد عن هؤلاء، ما زلت أفرح لغيري كما في السابق وأكثر، وبالتالي ليس عندي عقدة الرقم واحد أو عقدة «أنا أو لا أحد»، وعندما يتخطى الإنسان هذه العقدة يدرك أن الساحة تتسع للجميع.

هل من «فيتو» لديك على أسماء معينة؟

● لا أضع «فيتو» على أحد وفي حال لم أكن متوافقة مع زميل، أفضل أن انسحب من العمل على أن ينسحب هو، مستحيل أن أمثل مع أشخاص لا يجمعني بهم علاقة طيبة، هذا شرط أساسي.

عبير شمس الدين «مروجة مخدرات»

فلعبت دور الفتاة التي بعشقتها البطل، عندما كانت جارتها، ولكن شاءت الأقدار وتزوجت وسافرت إلى الصين، لكن زوجي توفاه الله بعد سبع عشرة سنة، وعندما عدت إلى وطني التقيت به مجدداً، فتمتلكه رغبة الارتباط والحزن للماضي، لكننا لسنا نرتبط واترك بقية القصة للمشاهد، و«فارس وخمس عوانس» من تأليف أحمد سلامة وإخراج فادي سليم.

وأشارت شمس الدين إلى مشاركتها في هذا الموسم من خلال عملين من إخراج فادي غازي وهما مسلسل «مأسي» على مقاسي، وهو مؤلف من مجموعة لوحات، سنشاهده من خلال عشرين لوحة قدمت كل منها «كرتار» مختلفاً من الآخر، وتنوعت شخصياتها بين الصبية والعجوز والعانس. أما مسلسل «أبو دزينة» فقدتمت دورا وصفته بأنه مفاجأة، وقالت: أقدم فيه دوراً لن يعرفني من يراني فيه، وفضلت عدم الإفصاح عن تفاصيله حتى موعد آخر.



عبير شمس الدين

سامي الجنادي وتأليف سليمان عبدالعزيز، وسيناريو عثمان جحا وإنتاج المؤسسة العامة «فارس وخمس عوانس»

دمشق - هدي العبود

بعد الانتهاء من تصوير لقاء خاص لها في التلفزيون السوري، التقت «الأنباء» الفنانة عبير شمس الدين فأكدت أنها تعمل حالياً للموسم الدرامي الجديد لربعمئة أعمال تنوعت بين الاجتماعي المعاصر والكوميدي.

وعن شخصيتها في مسلسل «دامسكو» تقول عبير: أجسد دور فتاة تدعى «ندي» وهي من الشخصيات المستهجنة حقيقتاً في المجتمع العربي عامة والسوري خاصة، لكنها حقيقة تحدثت، واتسمت الشخصية بالجرأة، وأقصد أن تجارة المخدرات جريمة يعاقب عليها القانون، كما أنها تقتل المجتمع وتساهم في قساده وضياح شبابه وكل من يحاول أن يتعاطاه، إضافة إلى أن ندى تاجرت بأمور أخرى، إضافة إلى أنها ترتبط بعلاقات متشعبة مع أشخاص متنفذين، وعندما يعترضها أحد الضباط، في الأيمن الجنائي تدمر، و«دامسكو» من إخراج

إعدام نيكول سابا رماً بالرقاص

فاجأت النجمة اللبنانية نيكول سابا، متابعيها على مواقع التواصل الاجتماعي، من خلال نشر صورة جديدة لها، عبر حسابها الرسمي على «انستغرام». وظهرت نيكول في إطلالة غريبة، حيث ارتدت «بدلة الإعدام» كاملة، دون الإفصاح عن أي تفاصيل بخصوص هذا الزي، وعلقت قائلة: «قريباً»، ما أثار فضول متابعيها على مواقع التواصل الاجتماعي، الذين رجحوا أن تكون هذه الصورة من مسلسلهما الجديد، أو فيلم سينمائي تتكتم على تفاصيله.

وتواصل نيكول سابا تصوير مسلسلها الجديد «ألف ليلة وليلة»، الذي من المقرر عرضه في رمضان المقبل.

يذكر أن الفنانة اللبنانية نيكول سابا تشارك في بطولة فيلم «حياتي مدللة»، مع النجم المصري محمد سعد، والذي من المقرر أن يتم عرضه في موسم الصيف المقبل.

«وقت مستقطع» يعيد يارا صبري إلى الشاشة

بدأ المخرج السوري هيثم حقي تصوير مسلسلها الجديد «وقت مستقطع» في مدينة مرسين التركية. ويعيد هذا العمل الفنانة السورية يارا صبري إلى الشاشة من جديد بعد غياب لحوالي خمس سنوات، حيث كان آخر عمل قدمته هو «جلسات نسائية». وبعد الأحداث في سورية، قامت يارا بنقل مقر إقامتها إلى دبي، ثم اعتذرت عن النصوص التي عرضت عليها كافة، في الوقت الذي رفضت فيه الظهور الإعلامي. وستنقل صبري بشخصية محامية في العمل الذي يتناول الوضع السوري الراهن وتداعياته وتأثيراته في حياة الناس وتزوجهم وهجرتهم إلى خارج البلاد، فضلاً عن المشكلات الأخرى.

يشار إلى أن العمل حمل اسماً مبدئياً في وقت سابق وهو «وجوه وأماكن»، فيما تم الاستقرار أخيراً على اسم «وقت مستقطع» المقرر عرضه خلال موسم دراما رمضان 2015.



نيكول سابا



صورة إعدام نيكول



يارا صبري