

«الخطاف» كشف للصحافة الكويتية السر وراء اسمه المستعار حصة: أنا إماراتية أباً عن جد وباسبور سفري يشهد!



الشيخ دعيج الخليفة ملقياً كلمة



د.عيسى العميري في مداخلته

مثل «عذبة» و«الخطاف»، وقد تعاونت مع كثير من المطربين والمطربات، لكنني في النهاية خطفت موهبة الاوبريات الفنية وتميزها في غناء المواويل، ولدي نفسي الابد ان تخرج هذه الموهبة للعالم كله، وبالفعل نحن الآن فريق ولدينا طموحات نريد تحقيقها ونسير في هذا الاتجاه. وفي كلمات موجزة رحب الشاعر الشيخ دعيج الخليفة بحصة والخطاف، وكشف عن تعاون سيجعه بحصة من خلال أغنية موجهة لأم من كلماته وألحان جاسم الشايع، بينما أهدى الشاعر د.عيسى العميري الفنانة الإماراتية أغنية وطنية، مؤكداً أنه دائماً مع الشباب ويدعمهم لأنهم الركيزة الأساسية لتقدم الفن في الخليج.

وعن جديد ما قالت الفنانة حصة: أجهن لأغنية شبابية جريئة بإيقاعات سريعة تحمل عنوان «يا بابا» من كلمات حمد بن غيثة والحن عادل إبراهيم، وادرس مع فايز السعيد تعاوناً فنياً قريب سيكون مفاجأة، ولدي خطط لتصوير أغان وطنية سجلتها من قبل للامارات. من جانبه قال المحن «الخطاف» (شقيق الفنان معضد الكعبي خريج برنامج «نجم الخليج») انه يفضل الظهور باسمه الحقيقي في الاعمال التي يقوم بتلحينها، مشيراً الى انه اختار اسم الخطاف بعد اكتشاف حصة وإعجابها بالمساحات الصوتية الهائلة التي تمتلكها، وقال: قبل اتجاني للتلحين كنت مطرباً ولدي اربعة البومات كاملة، ونظراً لظروف خاصة جدا قررت ترك الغناء والاتجاه للتلحين واخترت أسماء مستعارة

والخليجية الى جميع العالم العربي. وأردت حصة: ما زلت انتج أعمالتي بنفسى وحتى الآن لم احصل على الدعم في الامارات، وأتمنى ان أجد ما يدفعني الى الامام لتكملة مشوارى بعيداً عن اي عراقيل، نافية ان تكون جنسيتها مصرية كما يريد البعض، وقالت: أنا اماراتية أباً عن جد وباسبور سفري يشهد على ذلك، ويشرفني ان يعتقد البعض انني مصرية لأنني أعشق مصر وأهلها وتربيت على فن عبدالحليم حافظ وأم كلثوم، وأحب ان اغني باللهجة المصرية المعروفة لدى الجميع، ملمحة الى ان أول لقاء لها بالجمهور كان في مهرجان خريف صلالة، حيث شاركت في حفل بعد خروجها للساحة بأربعة اشهر، وقالت إنها تتمنى دويتو مع فنان العرب محمد عبده وعبدالله الرويشد وحسين الجسمي ونبيل شعليل.

الخليفة: «الأم»

تجمعني بحصة..

والعميري يهديها

أغنية وطنية



(هاني عبدالله)

حصة والخطاف والزميل مطلق الزعبي في المؤتمر

حوارات	راحة	مشهور
مخرج هالأيام طايحله منح بأحد المنتجين في حواراته التلفزيونية لعل وعسى يطلبه انه يخرج له عمل لرمضان.. أقول استريح!	ممثلة خليجية طلبت من زميلتها العربية انها تشوف لها حل عشان ترتاح من تصرفات احد المنتجين اللي وصلت حدنا.. اشتكي عليه وفجي عمرج!	ممثلة مقرها هالأيام في المولات لأنه يحس في قرارة نفسه انه مشهور مع انه ولا منتج بييه في أعماله.. الحمد لله والشكر!

فاطمة الحوسني امرأة متلونة في «بقايا ألم»



فاطمة الحوسني

امراة تدعى سبكية تهدف الى السيطرة على أفراد أسرتها، وخصوصاً زوجها فتتقلب وتتلون وفقاً لما يدور في البيت تحقيقاً لكبريائها وعتقوانها. الجدير بالذكر ان مسلسل «بقايا ألم» من تأليف خالد الفضلي، وإخراج منافع عبدال، ويشترك في بطولته كوكبة من النجوم منهم الفنان القطري غازي حسين وشيما علي ونواف النجم وعبدالله بهمن وفهد البناي وأمل عبدالكريم وأبرار وشيلا سبت وسناء القطان وغيرهم.

أحمد الفضلي

بعد 24 سنة.. محمد صبحي يلتقي منى زكي ويواسيها بالأحضان والقبلات!

كرم نادي «ليونز نيل القاهرة» عدداً من نجوم الفن في مناسبة تقديمهم الاعمال



محمد صبحي يواسي منى زكي

وحرص النجم المصري على مواصلة تلميذته والاطمئنان على حالتها الصحية وقام باحتضانها وتقيلها. بعدها، نشر صبحي صورته لهن مع زكي، معرباً عن فرحته بلقائهما خلال الندوة. وقال صبحي إنه التقى بـ«تلميذته» الفنانة منى زكي، بعد 24 سنة على تقديم مسرحية «بالعربي الفصحح»، كما نُشر صورته معها في كواليس العمل.

ميسون أبو أسعد مغرمة بثري!

ستعد الفنانة السورية ميسون أبو أسعد للبدء بتصوير أحد أدوار البطولة في مسلسل «حرائر»، للكاتبه عنود خالد زوجة الفنان السوري عباس النوري والمخرج باسل الخطيب وإنتاج المؤسسة العامة للإنتاج التلفزيوني والإذاعي، وذلك حسب ما أكدته في حديث خاص لـ«نواعم» كشفت من خلاله عن دورها في العمل وعن أسرار اطلالها خلال الفترة الماضية. وقالت ميسون: «أودي في العمل شخصية زبيدة، وهي ابنة تاجر ثري جدا وهي فتاة تحب مظاهر الثراء والحياة المرفهة، لدرجة انها تتجنح بزواجها نحو الرجل الذي ترى انه الأكثر ثراءً وغنى ضاربة عرض الحائط بكل المزايا الأخرى التي تتوافر فممن تقدموا لخطبتها لمصلحة المال والثراء»، مضيفة، حسب موقع «نواعم»: «هذا الاختيار

سيقودها إلى زواج فيه نوع من الفشل حيث تتعرض لقصة غريبة قبل الزواج لنرى النتائج التي ستحصل عليها من زواجها». وأوضحت أبو أسعد ان العمل تدور أحداثه في القرن التاسع عشر وهو عمل تاريخي شامي وبالتالي فإن الملابس ستكون مناسبة لتلك المرحلة التاريخية وكذلك المكياج وتسريحات الشعر، كاشفة أن العمل سينطلق تصويره خلال 10 إلى 15 يوماً على أبعد تقدير، حيث ستدور كاميرا باسل الخطيب في أحياء متفرقة من العاصمة السورية دمشق وبصورة أكبر في دمشق القديمة، وسيشارك في العمل بالإضافة إلى ميسون نخبة من نجوم الدراما السورية في مقدمتهم بسام كوسا وكاريس بشار وآخرون.

كارول: حملي أصبح يسبب لي ضغطاً نفسياً

منذ أن تزوجت الفنانة اللبنانية كارول سماحة في 31 أكتوبر 2013، ينتظر عشاقها خبر حملها في مولودها الأول من زوجها، رجل الأعمال المصري وليد مصطفى. وربط البعض اعتذار كارول

عن المشاركة في برنامج «إكس فاكور» في موسمه الثاني بحمل الفنانة، خاصة عند تصريحها بأن سبب اعتذارها شخصي، وعلى الرغم من نفيها شائعة حملها أكثر من مرة، إلا أنها سرعان ما تتجدد بين الحين والآخر، حتى أصبحت تسبب لها نوعاً من الضغط النفسي.

وأعربت كارول عن انزعاجها من تكرار شائعة حملها قاتلة، في تصريحات لها: «أنا دائماً أقول إنني أطلع الناس على الأمور في وقتها المناسب، حتى إذا امرأة حامل بالأشهر الأولى ما بتحكى لأن الموضوع حساس وخاص ولا تعرف ما قد يحصل لا يعني أنني أتحدث عن نفسي بل أتحدث بشكل عام». وأضافت: «هذا الموضوع صار بعلمي شوي ضغط نفسي ولم أعد أحب ان يسألني أحد عنه يعني عندما يحصل سيظهر علي ولن نخشى الموضوع ولبه بدنا نخشى».



كارول سماحة

قالت إن فيلم «هز وسط البلد» عن الطبقات المطحونة إلهام شاهين لـ «الانباء» كبرت على الإغراء ومعنى تقديم أدوار الطلاب والمقهورين

القاهرة - محمد عبدالعزيز

إلهام شاهين نجمة من العيار الثقيل جدا، تعمل في الفن منذ أكثر من 30 عاماً، قدمت فيها عشرات الأعمال الدرامية ونحو 100 فيلم سينمائي، أنوارها كانت ولا تزال تثير الجدل، مرة بجراتها، ومرة بالقضايا التي تثيرها، حتى انها كانت محطة للهجوم الفني والسياسي خلال الأعوام الماضية.

تألفت إلهام مؤخراً في فيلم «ريجاتا» مع محمود حميدة وعمرو سعد ومن إخراج محمد سامي، كما أنتجت وقامت ببطولة فيلم «هز وسط البلد» مع المخرج محمد أبو سيف، ومن هنا جاءت فرصة لقائنا للحديث عن أعمالها والضجة التي أثيرت حول أدوارها، والى نص الحوار:

بداية.. ماذا عن فيلمك الجديد «ريجاتا» مع محمد سامي؟

● عمل سينمائي مميز جداً، لا أقول هذا لأنني بطلته ولكن لأنه قدم سينما المشاعر التي أنحت عنها، من خلال قصة أم ترى بعينها الصراع بين ولديها على امرأة حتى يقتل أحدهما الآخر في النهاية، ومشكلتها مع ماضيها، خصوصاً أنها كانت «عاهرة» وأثر ذلك على مستقبل أولادها، والفيلم من إخراج المخرج الشاب محمد سامي وبطولتي مع مجموعة ضخمة من النجوم الكبار أمثال محمود حميدة وعمرو سعد ورانيا يوسف وغيرهم.

لكن تقديمك لدور والدته عمرو سعد ربما يحصرك في هذه المنطقة؟

● لا طبعاً، أنا قدمت من قبل دور الأم للفنان أشرف عبدالباقي في فيلم «خالي من الكوليسترول»، ليست هناك مشكلة في دور الأم، أو أن أقدمه لزملاء يقاربونني في السن المهم ماذا يقول وماذا أقدم للناس؟

البيعض اتهم «ريجاتا» من إنتاج السبكي انه فيلم ينتمي إلى شعبيات السينما.. ما رأيك؟

● لا أقبل هذا المصطلح، والفيلم إما أنه سينمائي محكم يقدم قضية واضحة للناس أو فيلم تافه، سواء كان يقدم عن أفراد طبقة متوسطة أو مجموعة من الأثرياء المهم ان تكون حدوده حلوة تلعب على المشاعر ولا يمكن ان يكون هدفنا مهاجمة السبكي بسبب ومن دون سبب.

كيف ترين الهجوم الذي تعرضت له بسبب أرائك وأدوارك الفنية واتهامك بالإغراء؟

● موضوع الإغراء موضوع قديم وكبرت عليه، أنا أقدم أي دور شرط ان يقتعني، مثلما كان في فيلم «جنون الحياة» مع كريم عبدالعزيز قبل 10 سنوات رغم الضجة التي أثارها أو فيلم «سوق المتعة» مع النجم الكبير محمود عبدالعزيز أو غيره من الأدوار، لذلك لا أهتم والتقد والهجوم يزيدونني أصراً وتمعسكا باراني، أما آرائي السياسية فهي ملك لي والكثيرون يشاركونني إياها.

ماذا عن فيلمك «هز وسط البلد»؟

● من إنتاجي وأقدم فيه دور أم تتسول بابنها في وسط البلد وتقابل ظروفاً صعبة، ومن إخراج محمد أبو سيف، وهو قصة إنسانية ممتعة، وأنا أحب جدا تقديم أدوار الغلبة والمقهورين.

تقومين بإنتاج أعمال سينمائية عديدة مثل «يوم للمستأ.. لماذا»؟

● أنا مقتنعة بأن أموالى عملتها من السينما ولابد ان استثمرها في السينما وليس في مجالات أخرى، ولا أنتج إلا الأعمال القيمة حتى ولو لم تنجح جماهيرياً.

كيف ترين الهجوم على الكثير من الفنانين الذين يتبنون آراء سياسية مخالفة للبعض؟

● كل فنان حر في رأيه، وإذا كنت تقصد الفنان خالد أبو النجا فهو فنان موهوب، وكل واحد حر في رأيه، والحرية تقتضي ان يقول كل واحد رأيه لأنني أكره الرقابة والمصادرة.