

قدمها المعهد العالي للفنون المسرحية في آخر العروض الرسمية لـ «المهرجان الأكاديمي»

«مجرد نفايات».. ولادة مخرج

مخرج الشمري
@Mefrehs

في آخر العروض الرسمية لمهرجان الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي، قدم المعهد العالي للفنون المسرحية، عرضه المسرحي «مجرد نفايات» للكاتب العراقي الراحل قاسم مطرود ومن إخراج مصطفى محمود وتمثيل إبراهيم ليرايوي، حسين الحداد، روان الصايغ، بدر الحلاق.

نص المسرحية، الذي كتبه الراحل قاسم مطرود، كان مونودراميا، ولكن المخرج مصطفى محمود حوله إلى عرض مسرحي عادي بعد استحداثه لشخصيات غير موجودة في النص الأصلي، وهذا الأمر يحسب له، خصوصا في تجربته الأولى كمخرج، وهذا يدل على أن المهرجان شهد ولادة مخرج جديد على الساحة يمتلك رؤى جميلة من خلال هذا النص بعد أن استحدث صراعا على 3 مستويات، الأول بين المواطن وذاته، حيث تحضه نفسه على الانتحار للخلاص من حالة الإحباط التي سيطرت عليه بعد أن تعرض لتحطيم ذاته، أما المستوى الثاني من الصراع فهو مع زوجته التي ترى فيه أنه أصبح إنسانا مسلوب الإرادة لا يقوى على



مشهد من مسرحية «مجرد نفايات»

كنا أمام إضاءة قائمة تعكس الحالة النفسية لبطل العمل وأجواء التشاؤم واليأس التي سيطرت عليه، إلى جانب دلالات الألوان المختلفة بينما كان الديكور على هيئة كتب وأوراق ومؤلفات مهملت شكلت تلالا من القمامة وعلق بعضها في الفراغ في رمزية إلى حرق التاريخ وضياع الهوية في حين لجأ إلى الأرجوحة المعلقة في الهواء للتعبير عن فطرة وبراءة الإنسان في المهدي بينما لم تحمل الأزياء أي إشارة إلى زمان أو مكان الأحداث، ما يمنح المتلقي مساحة لإسقاط الحدث على أي مكان أو زمان، وهذا بالطبع يحسب للمخرج الذي أراد توصيل رسالة من خلال نصه بغض النظر عن مكانه أو زمانه.

بدأ واضحا اشتغال المخرج على الممثلين من خلال الثقة التي واجهوا بها الجمهور وإتقانهم لأدوارهم المختلفة، لاسيما الممثل الشاب إبراهيم ليرايوي الذي لعب دور البطولة فكانت تحركاته محسوبة وتشجعات جسده وقسمات وجهه تعبر عن واقع الشخصية اليائس من كل شيء والذي يبحث عن الخلاص من ذاته كذلك الممثل حسين الحداد في دور المحقق والزوجة روان التي أدت دورها بكل ثقة أمام ضيوف المهرجان.

مشاهد، شكلت قوام العمل، حيث صعد بوتيرة الأحداث إلى أن وصل للذروة في المشهد الأخير، الذي مثل قمة التضج في مسرحيته، عندما جمع بين خيوط لعبته المسرحية في مشهد واحد، حيث الزوجة التي تمارس عليه ويغتال براءته وهي الشيء الوحيد الذي كان يجاهد للحفاظ عليه.

نجح محمود على صعيد الرؤية الإخراجية في تقديم فرجة من خلال مجموعة

المستوى الثالث مع السلطة التي تمارس عليه كل أشكال المهاتة حتى يفقد كينونته البشرية ويصبح جسدا بلا روح غير قادر حتى على مواجهة إخفاقاته، فيرضخ بالأخير للضغوط التي تمارس عليه ويغتال براءته وهي الشيء الوحيد الذي كان يجاهد للحفاظ عليه.

نجح محمود على صعيد الرؤية الإخراجية في تقديم فرجة من خلال مجموعة

حكمت: «مجرد نفايات» كسرت حاجز الرتبة

والغاز والقذاعة، بينما كانت المؤثرات الصوتية تعبر عن صوت الضمير والأحداث التي تمر بها المسرحية. من جانبه، وجه مخرج العرض الشكر لكل من تحدث في الندوة، وقال: بالتأكيد ساهمت بكل النقاط التي نكرت في هذه الندوة وسأعمل بها، خصوصا أن هذا العرض هو أول عمل من إخراجي ولم أتوقع أن يخرج بهذا الشكل، مثنيا على إدارة المعهد وفريق العمل وكل من ساند.

السلطة، مشيرة إلى أن الكاتب كان يريد أن يعبر في ذلك الوقت عن الحالة التي كان يمر بها العراق وهي أيضا التي يمر بها العالم العربي الآن، وهي علاقة المثقف مع السلطة ومحاوله جعله أقل شيء ليصل إلى مرحلة التفاتة.

وأوضحت حكمت أن الكاتب تطرق في النص إلى الكثير من الأمور من بينها الخائن من الوطن والذي تسبب في إيذاء الناس، وهو أيضا مكانه النفايات مهما طلب العفو منهم، لافتة إلى أن الديكور قد تم توظيفه بشكل جيد وكذلك صوت الهاتف والسكين والحبل

بعد نهاية العرض المسرحي عقدت الندوة التطبيقية الخاصة به في قاعة عبدالرحمن الصالح وتصدت لإدارتها الطالبة علياء صلاح وكان المعقب الرئيسي فيها الطالبة عهد حكمت بمشاركة مخرج المسرحية مصطفى محمود.

استهلته مديرة الندوة علياء صلاح الحديث، مثنية على جهود المعهد العالي للفنون المسرحية في تنظيم المهرجان. ومن جهتها، أثنت المعقبة على العرض المسرحي الطالبة عهد حكمت على رئيس قسم النقد د.علي حيدر لإتاحة فرصة التعقيب على العروض المسرحية للطلاب من أجل كسر حاجز الخوف، وقالت في تعقيبها: العرض ينتمي إلى مدرسة المونودراما وقد أضاف المخرج شخصية ليتحول العرض إلى العديد من الشخصيات لكسر حاجز الرتبة التي كان سيشرح بها الجمهور من الحوارات الطويلة، وقد ظلت المسرحية محافظة على الفكرة الرئيسية والتي تتمحور حول «الوطن.. الثقافة..»



جانب من الندوة التطبيقية

محمد عبده وكاظم الساهر ونانسي عجرم في ورطة!



كاظم الساهر



نانسي عجرم



فنان العرب محمد عبده

يبدو أن الشائعات تسيطر على الحفلات أو المهرجانات الجزائرية، حيث باتت عرضة لكونها أخبارا شائعة أكثر منها للتصديق، حيث واجهت أسماء النجوم المشاركين في هذا المهرجان، التي تصدرت أهم الصحف الجزائرية قبل أسبوعين، الأخبار مؤكدة أنها ليست إلا شائعات.

فبعد أن تصدر الصحف خبر فغيد أن السيدة فيروز ستحبي حفلاتين ضمن أنشطة مهرجان الجزائر، ونفت ابنتها ريم الرحباني ذلك جملة وتفصيلا، عمد البعض إلى تسريب أسماء مجموعة من نجوم الغناء اليوم ومنهم فنان العرب محمد عبده وكاظم الساهر ونانسي عجرم وقيل إنهم سيشاركون في احتفالات الجزائر عاصمة ثقافية هذا العام، نفى مدير أعمال الفنانة نانسي عجرم في بيروت جيجي لأمرا أن يكون تلقى أي دعوة بهذا الشأن وقال، حسب موقع «نواغم»: «نحن نهني الجزائر ولو من بعيد

ذلك، وكل ما يتداول ليس إلا مجرد أحلام بالنسبة لبعض القيمين على الحفلات في سبيل الترويج لمشاريعهم.

الجزائر». كذلك يبدو أن هناك أيضا من ورط الفنان كاظم الساهر، غير أن متابعيه في الجزائر نفوا أنهم سمعوا عن شيء من

وتتمنى لها النجاح والتفوق في مسيرتها الوطنية ويقدرون أنها عاصمة للثقافة لكنها لم تتلق أي دعوة تتعلق بإحياء حفل لنانسي في



زفاف حسن الرداد وإيمي سمير غانم

زفاف حسن الرداد وإيمي سمير غانم يشعل «فيسبوك»

فيه عدد كبير من الفنانين المصريين والعرب بهدف تنشيط السياحة في مصر. ومن الفنانين المشاركين: أنغام، ومحمد منير، والملحن والمطرب الإماراتي فايز السعيد، والمطربة الكويتية نوال، وبلقيس فتحي، كما شهد مشاركة عدد من نجوم التمثيل كضيوف شرف وهم: محمد هنيدي، وشريف منير، وأسر ياسين، وأروى جودة، وسمير غانم، وزوجته الفنانة دلال عبدالعزيز، ولطفى لبيب، ويوسف الشريف، ومجاد المصري، وكندة علوش، وصلاح عبدالله، وعمر يوسف.

بالرغم من نفي حسن الرداد شائعة ارتباطه بإيمي سمير غانم، إلا أن الممثل المصري فاجأ محبيه بنشر صور زفافه على الممثلة المصرية التي جاءت في سياق أوبريت «مصر قريبة» الذي أنطلق قبل ساعات عبر القنوات الفضائية. وفور نشر الرداد صور الزفاف التي تجمعها بإيمي سمير غانم، انهارت التعليقات التي اعتبرت مشاركتها في تقديم مشهد الزفاف اعترافا غير مباشر بعلاقتهم، خصوصا أن شائعات ارتباطهما انتشرت منذ فترة طويلة ولكن الرداد كذبها. يذكر أن أوبريت «مصر قريبة» شارك

من جديد.. رنا سماحة أمام القضاء

على نفقتها الخاصة ورفضها انتظار عزيز الشافعي مجددا الذي وعدا بإنتاج الألبوم لكن لم يتخذ أي خطوة إيجابية، وهو ما رفضته رنا واعتبرت أنه سيعطل مسيرتها الفنية فقررت فسخ التعاقد إلا أن الشافعي رفض وأصر على استمراره، وهو ما اضطرها رغما عنها إلى اللجوء إلى القضاء للحصول على حقاها في فسخ العقد.

وأكدت سماحة، في تصريحات سابقة لها، أنها حاولت بشتى الطرق الودية معرفة سبب تراخي الشافعي وشركته نحوها وعدم الرغبة في إنتاج أعمال لها، إلا أنها لم تلق إجابة صريحة، وكان من التعليقات التي أصدرها عزيز بشأن هذه الأزمة ورفضه فسخ التعاقد بينهما: «ارفعي عليا قضية لو عايزة عقدك».



رنا سماحة

.. وحسن الشافعي يقاضي منتحل شخصيته

أعلن الموزع الموسيقي وعضو لجنة تحكيم برنامج «أراب أيدول» حسن الشافعي عن وجود شخص ينتحل شخصيته عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وكتب عبر صفحته الخاصة على «فيسبوك»: «قام شخص ما بانتحال شخصيتي وتواصل مع عدد من الأشخاص طالبا منهم صور شخصية لهم ومعلومات عنهم للعمل معي في برنامج ما، وأنا لست مسؤولا عن أي تصرف مشابه وقد قمت باتخاذ الإجراءات القانونية تجاه ذلك».



حسن الشافعي

زوجة أحمد عدوية تعيده إلى الغناء

«أنا زهرة»، على 6 أغنيات متوعدة، إلى جانب موالين من بين أكثر من 40 أغنية. وينكب حاليا على تسجيل هذه الأعمال ووضع المسامات النهائية عليها، على أن يضمها إلى ألبومه المقبل. ومن بين هذه الأغنيات التي اختارها واحدة بعنوان «الشنطة» من كلمات مصطفى السويدي والحنان مندوح صلاح وتوزيع باسم منير، وسوف يتعاون عدوية أيضا في الألبوم مع الشاعر بهاء الدين محمد، وممدوح

الصحاح، والملحن حسين محمود، ومحمد النادي، ويسري الحامولي، والموزعين باسم منير، ومجددي داوود وأحمد العسال. وأثناء توقيع العقد، أشاد أحمد عدوية بعلاقة الصداقة الطويلة التي تجمعها بالمنتج الكبير محسن جابر، كما عبر عن سعادته بانضمامه إلى «مزكا» التي وصفها بـ «الصرح الفني الكبير» الذي سيقود له كل الإمكانيات الفنية من أجل عودته إلى الساحة الغنائية.



عدوية مع زوجته وممثل شركة مزكا

قرر المطرب المصري الشعبي أحمد عدوية العودة إلى الساحة الغنائية بعدما تعاقد مع شركة «مزكا» للانتاج وتوزيع ألبومه الجديد. وحرصت زوجته نوسة على حضور التوقيع، خصوصا أنها أول من شجعت على العودة إلى الغناء.

وكان عدوية قد بدأ منذ فترة باختيار مجموعة من الأغنيات للعودة بها إلى الساحة بعد غياب، واستقر فعلا، حسب موقع

نقل مادلين مطر إلى المستشفى

فور وصولها بيروت قادمة من فرنسا، تعرضت الفنانة اللبنانية مادلين مطر لوعكة صحية أدخلت على أثرها إلى مستشفى القديس جاورجيوس الجامعي الروم في منطقة الأشرفية ببيروت. وظهرت مادلين خلال صور لها وهي في غرفة المستشفى تتلقى العلاج وتخضع لفحوص طبية، وإلى أن لم يتضح سبب مرضها، يشار إلى أن الفنانة اللبنانية تستعد لتصوير أغنيتين جديدتين، الأولى مصرية بعنوان «من هنا ورايح»، والثانية عراقية، باسم «بشات».



مادلين مطر